

Nell'ambito delle celebrazioni per il
100° Anniversario
della pubblicazione del **Manifesto del Futurismo**

Il Presidente e il Direttore
del Conservatorio *Licinio Refice* di Frosinone
si pregiano di invitare la S.V. al
Secondo Sparo Futurista

I Nuovi Media
dalla *Fotodinamica* alla *Flash Opera*

che avrà luogo a Frosinone
Venerdì 26 Giugno 2009, ore 10.00
presso il **Conservatorio**, Sala *Daniele Paris*

Il Conservatorio *Licinio Refice* di Frosinone ha colto l'occasione del **100° Anniversario** della pubblicazione del **Manifesto del Futurismo** per progettare una serie di eventi capaci di corrispondere all'alto valore simbolico della ricorrenza e alle straordinarie sollecitazioni culturali e creative che essa contiene.

Un programma di eventi reso possibile grazie ad una virtuosa convergenza tra le migliori professionalità espresse dall'Istituto, il sostegno del Comune e dell'Amministrazione Provinciale di Frosinone, nonché il generoso contributo da parte di un folto gruppo di illuminati imprenditori locali.

Occasione inoltre particolarmente preziosa perché ci ha consentito di celebrare anche la straordinaria figura di **Anton Giulio Bragaglia**, artista frusinate che del Futurismo fu uno dei principali teorici e animatori. Il Convegno vuole mettere in luce il valore delle intuizioni e dei fermenti diffusi dall'opera di Bragaglia, con particolare attenzione alle emergenze artistiche maturate nel nostro territorio e nel nostro Istituto.

Il Direttore
Antonio D'Antò

Il Presidente
Tarcisio Tarquini

Programma

Interventi

Marcello Carlino

docente di Storia della critica letteraria, Sapienza - Università di Roma

Marco Maria Gazzano

docente di Cinema, Media elettronici e intermedialità, Università di Roma III

Hermes Intermedia

Giovanni Fontana, Giampiero Gemini, Valerio Murat e Antonio Poce

presentazione delle produzioni videografiche
con la partecipazione di **Elmerindo Fiore** e **Sergio Zuccaro**

Intermezzo speciale sulla **Velocità**

ospite **Livio Berruti** (*medaglia d'oro alle Olimpiadi di Roma*)
con un omaggio videografico di **Hermes Intermedia**

Uno dei lasciti più significativi del futurismo consiste nella messa a disposizione di protocolli sinestetici e nelle aperture intermediali: modalità teoriche e operative autorizzate dai manifesti, in particolare da quelli che si soffermano su tecnica e composizione, ma anche inaugurate e sperimentate, negli anni delle avanguardie storiche, da alcuni poliartisti dalla grande creatività.

È la sintesi, è la brevità simultanea la novità specifica del trattamento futurista delle dinamiche di incontro di una pluralità di linguaggi e di codici: in essa – e per essa il contributo di **Anton Giulio Bragaglia** appare determinante – sembra potersi cogliere la possibilità di un rilancio della nostra energia espressiva e di un potenziamento della capacità di conoscenza e di comunicazione dei nostri strumenti linguistici, rilancio e potenziamento che restano la ragione sociale e la sfida dell'arte. Soprattutto oggi.

Marcello Carlino