

Conservatorio di Musica "L.Refice" Frosinone

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: STORIA DELLA MUSICA COLTA PER I TRIENNI DI JAZZ - INDIRIZZO POPULAR MUSIC DOCENTE MAURIZIO MURA

Annualità unica (5 crediti, 30 ore di lezione ed esame a fine corso, basato su una prova orale relativa al sottoindicato programma)

Evoluzione stilistica della musica dall'antichità ai giorni nostri, con particolare riguardo per i seguenti momenti della storia musicale, dei quali verranno approfonditi i principali teorici e compositori:

- L'etnomusicologia e la musica popolare.
- La musica dai greci al canto cristiano liturgico. La monodia profana del Medioevo.
- L'evoluzione della polifonia dalle origini ai fiamminghi.
- Scuole e forme polifoniche del XVI secolo
- IL melodramma dalle origini al secondo '700
- Lo stile galante. Origine e sviluppi delle forme classiche. Lo stile classico.
- Il primo romanticismo in Europa: il repertorio strumentale
- L'opera in Italia, in Francia ed in Germania nel XIX secolo.
- La seconda metà del XIX secolo: musica a programma e musica assoluta. Le scuole nazionali.
- Orientamenti e tendenze dal primo '900 ad oggi

Bibliografia

Per una ampia ed articolata panoramica della storia musicale si consigliano i seguenti testi:

Donald J. Grout; Storia della musica in occidente, Milano, Feltrinelli 2002

Elvidio Surian: Manuale di Storia della musica, Milano, Rugginenti. 1991 e ristampe (4 voll)

Per approfondimenti ulteriori sui singoli periodi si consiglia la:

Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, AAVV, Torino, EDT, 1993, e ristampe, in 12 voll:

- 1) La musica nella cultura greca e romana, di Giovanni Comotti
- 2) La monodia nel Medio Evo, di Giulio Cattin
- 3) La polifonia nel Medio Evo, di F. Alberto Gallo
- 4) L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento, di Claudio Gallico
- 5) IL Seicento, di Lorenzo Bianconi
- 6) L'età di Bach e di Haendel, di Alberto Basso
- 7) L'età di Mozart e Beethoven, di Giorgio Pestelli
- 8) Romanticismo e scuole nazionali nell'800, di Renato Di Benedetto
- 9) Italia e Francia nell'800, di Fabrizio Della Seta
- 10) La nascita del Novecento, di Guido Salvetti
- 11) Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti, di Gianfranco Vinay
- 12) Il secondo Novecento, di Andrea Lanza

Per lo studio dell'evoluzione pensiero musicale, si consigliano i seguenti testi:

- Giovanni Guanti: *Estetica musicale, la storia e le fonti*, Milano, La Nuova Italia, 1999
- Enrico Fubini: *Estetica musicale*, Bologna, Il Mulino 2003
- Enrico Fubini: *L'estetica musicale dall'antichità al '700* Torino, PBE 1976
- Enrico Fubini: *L'estetica musicale dal '700 ad oggi*, Torino, PBE 2001

Onde chiarire i contenuti specifici del corso saranno fornite agli studenti dispense a cura del docente