

CORSI DI POPULAR MUSIC - ESAMI DI AMMISSIONE AA 2022-23

ven23set22 ** ore 8,00	<i>prova in chiusura di arrangiamento (10 ore) consegna dei temi e sorveglianza: Caturelli</i>	ammissione solo per i Bienni (basso, batteria, canto, chitarra, pianoforte)
sab24set22 * dalle ore 9.30	<i>prova pratica: DiMarco - Pitteri - Caturelli; prova teorica: Marinacci</i>	ammissione Trienni e Bienni canto pop-rock
lun26set22 * dalle ore 9.30	<i>prova pratica: DiMarco - Pitteri - Caturelli; prova teorica: Marinacci</i>	ammissione Trienni e Bienni canto pop-rock
mar27set22 * dalle ore 9.00	<i>prova pratica: Siniscalco / DiMarco - Svampa - Roma; prova teorica: Bruzzese</i>	ammissione Trienni e Bienni basso/batteria pop-rock
mer28set22 * dalle ore 9.00	<i>prova pratica: Costa - Mufale - Tiso; prova teorica: Bruzzese</i>	ammissione Trienni e Bienni chitarra/piano pop-rock

***NB: Modalità delle prove.**

Ogni studente dovrà presentarsi nella giornata indicata ai diversi orari fissati, in tre diverse aule del 2° piano.

Prove teoriche: il candidato sosterrà le prove di soffeggio parlato e cantato in aula apposita, successivamente in aula collettiva predisposta (probabilmente aula 55) risponderà per iscritto nel tempo massimo di 35 minuti alle domande del questionario di teoria musicale che gli sarà consegnato. Gli studenti ammittendi ai Bienni oltre alle prove precedenti dovranno sostenere nella stessa giornata nell'orario indicato, in apposita aula del 2° piano, la prova in 3 ore e mezza di armonizzazione del Basso.

Prova pratica: il candidato di fronte alla commissione preposta sosterrà la prova di esecuzione nello stesso giorno delle prove teoriche, in aula apposita.

Gli esami si svolgeranno al 2° piano del Conservatorio, in caso di dubbi chiedere ai collaboratori scolastici di essere messi in contatto con il coordinatore prof. Stefano Caturelli, presente al 2° piano dell'Istituto in tutte e cinque le giornate.

I candidati che per qualsiasi motivo non sosterranno anche una sola delle prove previste (soffeggio parlato, soffeggio cantato, questionario di teoria, armonizzazione del basso solo per Bienni), arrangiamento solo per i Bienni, esecuzione) non potranno essere considerati idonei.

I candidati sono pregati di presentarsi in Istituto un quarto d'ora prima dell'orario previsto.

****NB: Regole da seguire per l'esame scritto di arrangiamento (solo per gli ammittendi ai Bienni).**

La prova avrà la durata massima di 10 ore a partire da 30 minuti dopo l'orario di convocazione.

Il candidato dovrà recare con sé:

1 – il computer personale completamente autosufficiente, completo di accessori, con programma di scrittura compatibile con quello utilizzato per la realizzazione dei temi che saranno consegnati dalla commissione (verificare fattibilità in precedenza). I file saranno consegnati ai candidati nei seguenti formati: Finale 2012, XML, PDF. I candidati consegneranno il lavoro finito nei formati PDF e AUDIO.

2 – una cuffia e (se ritenuto opportuno dal candidato) un'eventuale tastiera midi ad essa collegata. Il candidato potrà senz'altro disporre dello spazio necessario. Si fa presente che non dovrà essere prodotto alcun disturbo all'esterno, dato che l'esame si svolgerà collettivamente.

3 – una presa multipla di corrente (ciabatta) e una prolunga di almeno 3 m.

4 – una penna USB con spazio a disposizione.

Se l'attrezzatura dovesse risultare insufficiente o malfunzionante, la responsabilità ricadrà sullo studente.

Non sarà ammesso l'uso di apparecchi telefonici o simili; nel caso in cui un candidato sia sorpreso in collegamento internet o comunque con l'esterno, l'esame sarà invalidato all'istante.

Gli esami si svolgeranno al 2° piano del Conservatorio.

CALENDARIO E ORARI:

venerdì 23 settembre 2022 – esame di ammissione BIENNI basso, batteria, canto, chitarra, pianoforte	
1ª giornata	
PROVA SCRITTA DI ARRANGIAMENTO IN 10 ORE PER AMMISSIONE AI BIENNI	
8.00	Martino Luigi, Nardelli Maura, Petruzzellis Roberta, Gessini Becker Tommaso A., Lima Federico, Pagani Nicolò, Argenti Gianmarco, Bartoli Lorenzo, Gala Claudio, Morini Matteo, Pula Marco, Sabatini Francesco, Caponera Francesco, Pelloni Francesco, Rognini Jacopo, Grossi Luca

sabato 24 settembre 2022 – esame di ammissione CANTO POP-ROCK		
2ª giornata		
	PROVA TEORICA (solfeggio, ear training, teoria)	PROVA PRATICA (esecuzione)
9.30	Clerico Giulia	Agostino Nicola
9.45	Conflitti Marco	Albani Alessandro
10.00	Crea Giacomo	Baino Bianca Giovanna
10.15	DeBella Sara	Celentano Simonetta
10.30	DeCiantis Giorgia	Chiarello Silvia
10.45	Agostino Nicola	Ciccateri Claudia
11.00	Albani Alessandro	Cimmino Maria Rita
11.15	Baino Bianca Giovanna	Clerico Giulia
11.30	Celentano Simonetta	Conflitti Marco
11.45	Chiarello Silvia	Crea Giacomo
12.00	Ciccateri Claudia	DeBella Sara
12.15	Cimmino Maria Rita	DeCiantis Giorgia
12.30	Fantauzzo Laura	DiPilla Giuseppe
12.45	Francioli Melissa	DiSanzo Domenica
13.00	Genovesi Silvia	Falconieri Aurora
13.15	Tagliaferri Alice	
14.30	DiPilla Giuseppe	Fantauzzo Laura
14.45	DiSanzo Domenica	Francioli Melissa
15.00	Falconieri Aurora	Genovesi Silvia
15.15		Tagliaferri Alice

lunedì 26 settembre 2022 - esame di ammissione CANTO POP-ROCK
3ª giornata

PROVA TEORICA (solfeggio, ear training, teoria)		PROVA TEORICA BIENNI (armonizzazione del basso scritta in 3 ore e mezza)	PROVA PRATICA (esecuzione)	
9.30	Racioppi Alessandra			Giorgi Alice
9.45	Ragusa Giulia			LoScalzo Sara Laura
10.00	Sanasi Alessandra			Mastrolorenzo Giulia
10.15	Sciortino Maria H.			Paciotti Giulia
10.30	Somma Miriam	Martino Luigi, Nardelli Maura, Petruzzellis Roberta		Pellini Alessia
10.45	Giorgi Alice			Pisasale Eloise N.
11.00	LoScalzo Sara Laura			Proietti Sara
11.15	Mastrolorenzo Giulia			Racioppi Alessandra
11.30	Paciotti Giulia			Ragusa Giulia
11.45	Pellini Alessia			Sanasi Alessandra
12.00	Pisasale Eloise N.			Sciortino Maria H.
12.15	Proietti Sara			Somma Miriam
12.30	Vanzini Andrea			Spaziani Surama
12.45	Verri Ilaria			Spiridigliozzi Giovanna
13.00	Vicini LaRocca Marco			Tomboletti Benedetta
14.30	Spaziani Surama			Vanzini Andrea
14.45	Spiridigliozzi Giovanna			Verri Ilaria
15.00	Tomboletti Benedetta			Vicini LaRocca Marco
15.15	Petruzzellis Roberta			Vitozzi Ilaria
15.30				Zaraket Cristian
15.45				Martino Luigi
16.00				Nardelli Maura
16.15	Vitozzi Ilaria			Petruzzellis Roberta
16.30	Zaraket Cristian			
16.45	Martino Luigi			
17.00	Nardelli Maura			

martedì 27 settembre 2022 – esame di ammissione BASSO ELETTRICO POP-ROCK			
4ª giornata			
PROVA TEORICA (solfeggio, ear training, teoria)		PROVA TEORICA BIENNI (armonizzazione del basso scritta in 3 ore e mezza)	PROVA PRATICA (esecuzione)
9.00	Pagani Nicolò		Cibba Federica
9.15	Gessini B. Tommaso A.		Savino Alessandro
9.30	Lima Federico		Settembrino Samuele
9.45	Cibba Federica		Proietti Davide
10.00	Savino Alessandro		Gessini B. Tommaso A.
10.15	Settembrino Samuele		Lima Federico
10.30	Proietti Davide		Pagani Nicolò
martedì 27 settembre 2022 – esame di ammissione BATTERIA E PERCUSSIONI POP-ROCK			
4ª giornata			
10.45	Incoronato Mario		Bardani Simone
11.00	Martucci Riccardo	Gessini B. Tommaso A., Lima Federico, Pagani Nicolò, Argenti Gianmarco, Bartoli Lorenzo, Gala Claudio, Morini Matteo, Pula Marco, Sabatini Francesco	Casarano Guido
11.15	Bardani Simone		Castagnacci Diego
11.30	Casarano Guido		Cellupica Francesco
11.45	Castagnacci Diego		DeRossi Francesco
12.00	Cellupica Francesco		DiLuca Daniele
12.15	DeRossi Francesco		Iacoella Davide
12.30	DiLuca Daniele		Incoronato Mario
12.45	Iacoella Davide		Martucci Riccardo
13.00			Pellegrini Gianluca
14.30	Pellegrini Gianluca		
14.45	Argenti Gianmarco		Proietti Samuele
15.00	Bartoli Lorenzo		Sabatini Francesco
15.15	Gala Claudio		Sabbi Roberto
15.30	Morini Matteo		Tacchia Edoardo
15.45	Pula Marco		Argenti Gianmarco
16.00			Bartoli Lorenzo
16.15	Proietti Samuele		Gala Claudio
16.30	Sabatini Francesco		Morini Matteo
16.45	Sabbi Roberto		Pula Marco
17.00	Tacchia Edoardo		Sabatini Francesco

mercoledì 28 settembre 2022 – esame di ammissione CHITARRA POP-ROCK				
5ª giornata				
PROVA TEORICA (solfeggio, ear training, teoria)		PROVA TEORICA BIENNI (armonizzazione del basso scritta in 3 ore e mezza)	PROVA PRATICA (esecuzione)	
9.00	Fabiani Luca F.			Bologna Daniel M.
9.15	Fazi Leonardo			Caldaroni Juri
9.30	Giordano Rocco			Ciancola Gianmarco
9.45	Minino Gabriele			Conflitti Marco
10.00	Ostili Massimiliano	Caponera Francesco, Pelloni Francesco, Rognini Jacopo, Grossi Luca		Crescenzi Sabrina
10.15	Pelliccia Tommaso			DeBenedittis Michele
10.30	Bologna Daniel M.			DeCastro Damiano
10.45	Caldaroni Juri			Fabiani Luca F.
11.00	Ciancola Gianmarco			Fazi Leonardo
11.15	Conflitti Marco			Giordano Rocco
11.30	Crescenzi Sabrina			Minino Gabriele
11.45	DeBenedittis Michele			Ostili Massimiliano
12.00	DeCastro Damiano			Pelliccia Tommaso
12.15	Caponera Francesco			Rinaldi Alessio
12.30	Pelloni Francesco			Ruffo Vincenzo Mate
12.45	Rognini Jacopo			Santucci Luca
13.00	Grossi Luca			Scannerini Alessandro
14.30	Rinaldi Alessio			Turini Emiliano
14.45	Ruffo Vincenzo Mate			Zanetti Massimo
15.00	Santucci Luca			Caponera Francesco
15.15	Scannerini Alessandro			Pelloni Francesco
15.30	Turini Emiliano			Rognini Jacopo
15.45	Zanetti Massimo			Grossi Luca
mercoledì 28 settembre 2022 – esame di ammissione PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP-ROCK				
5ª giornata				
16.00	Paolucci Roberto			
16.15	Svampa Riccardo			
16.30				Belfiore Daniele
16.45	Belfiore Daniele			Cara Aurora
17.00	Cara Aurora			Paolucci Roberto
17.15				Svampa Riccardo
17.30				Altobelli Valerio Junio (CPA)*
17.45				Graniero Antonio (CPA)*
18.00				Saroli Vittore (CPA)*
18.15				Schiavella Eleonora (CPA)*
<i>* i candidati al CPA non sostengono prove teoriche</i>				

Nel caso si riscontrino nel documento presente errori, imprecisioni od omissioni, si prega di segnalarli al coordinatore prof. Stefano Caturelli al suo indirizzo e-mail istituzionale stefano.caturelli@conservatorio-frosinone.it e i problemi saranno risolti.

