

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	
DCPL 61 - SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - professioni musicali connesse con eventi multimediali; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - montatore del suono.

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	3	24%	18	57	75	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	6	16%	24	126	150	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	6	16%	24	126	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	9	12%	28	197	225	E	24
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	12	15%	44	256	300	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	3	32%	24	51	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	3	48%	36	39	75	ID	6
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	3	36%	27	48	75	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LC	6	24%	36	114	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Uno o più corsi o workshop afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi		6					ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		279	1071	1350	5	60
	¹ Tipologia delle attività formative				Valutazioni							
LEGENDA:	LI = Lezione individuale				E = Esame							
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità							
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	3	24%	18	57	75	ID	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	6	18%	27	123	150	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	12	12%	36	264	300	E	24
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	12	15%	44	256	300	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	3	32%	24	51	75	ID	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	3	43%	32	43	75	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	3	36%	27	48	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LC	6	24%	36	114	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Uno o più corsi o workshop afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi		9					ID	9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	E	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		262	1013	1275	5	60
	¹ Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	6		27	123	150	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LG	3		15	60	75	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	12		36	264	300	E	27
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	12		44	256	300	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LC	3		24	51	75	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	3		28	47	75	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LC	6		36	114	150	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LC	3		36	39	75	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Uno o più corsi o workshop afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi		3					ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	PROVA FINALE				LI	9		18	207	225	ID	9
TOTALE TERZO ANNO						60		264	1161	1425	5	60
TOTALE GENERALE						180	0	805	3245	4050	15	180
	¹ Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											