

CONSERVATORIO "LICINIO REFICE" DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO (ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN CANTO JAZZ

PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco riportato sotto, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard di tipo Ballad, a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, mediante esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate, e di un solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

ELENCO BRANI

- | | | | |
|----|---------------------------------|----|--|
| 1 | Misty | 11 | It Could Happen To You |
| 2 | You Don't Know What Love Is | 12 | All Blues |
| 3 | Body and Soul | 13 | Blue Monk |
| 4 | My Funny Valentine | 14 | Billie's Bounce |
| 5 | But Not For Me | 15 | Now's the Time |
| 6 | All of Me | 16 | Centerpiece |
| 7 | Beautiful Love | | (I seguenti brani sono da cantare preferibilmente in portoghese) |
| 8 | There Will Never Be Another You | 17 | Insensatez |
| 9 | Just Friends | 18 | Samba De Uma Nota |
| 10 | In a Mellow Tone | 19 | Desafinado |
| | | 20 | Amor Em Paz |

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

**PROGRAMMA INDICATIVO
CANTO JAZZ I**

Brani

I'm beginning to see the light
My romance
My shining hour
Blue monk
Come rain or come shine
Lullaby of birdland
They can't take that away from me
Our love is here to stay
Freddie freeloader (solo Kelly)
It don't mean a thing (Ella)
Just friends
I thought about you
Autumn leaves
Bewitched
There is no grater love
My funny valentine
It don't mean a thing
All of me
Desafinado
Meditacao

Impro

Es. suddivisione ritmica (Stoloff)
Blues strutture, scale pentatoniche, scala blues
Es. Bluescatitudes (Stoloff)
Soli studi Snidero I
Modi scala maggiore
Digital pattern
Be bop scales
Ear training
Guide tones
II, V, I maj e min(Aebersold)
Schema (Stivali) impro su unica scala

Vocalese

Doodlin'
Twisted

Soli

Potato head blues (Armstrong)
Do it the hard way (Chet)
But not for me (Chet)
All of me (S. Waughan)
Shulie a bop (Waughan)
Blues in F (Stoloff)
Minor blues (Stoloff)
Billie's bounce (Parker)
Jut friends (Chet)
Freddie freeloader (solo Kelly)
It don't mean a thing (Ella)
Flying home (Ella)
Let's get lost (Chet)

MONOGRAFIA SU GERSHWIN, ARLEN, RODGERS & HART, LERNER & LOWE, PORTER

**PROGRAMMA INDICATIVO
CANTO JAZZ II****BRANI**

Have you met miss Jones
Everything happens to me
Speak Low
Whisper not
Skylark
Love for sale
Invitation
Yesterdays
Softly as in a morning sunrise
But beautiful
Straight no chaser
So in love
Beautiful love
But beautiful
Alice in wonderland
Easy to love
Corcovado
Dindi
Chega de saudade
O pato (versione Passos)

Antropology
Oleo
My one and only love
Tea for two (versione O'day)
Rhythm Changes (Stoloff)
The way you look tonight

VOCALESE

Confirmation
Four (solo Davis e solo Lambert) Vocalese di Hendrics
Doodlin' (Lambert Hendricks & Ross)
Freddie Freeloader (Hendrics su solo Miles)

TRASCRIZIONI

Just friends (C. Baker)
Billie's bounce (Parker)
Blue skies (Ella)
So what (Davis)
How high the moon (Ella)
There will never be another you (Chet)
Thou swell (Carter)
Freddie Freeloader (solo Miles)
Line for Lions
Nature boy (Elling)
Bye Bye Blackbird (solo Jarret)
Someday my prince will come (Miles)
If I were a bell (Miles)
Miss Jones (Stoloff)

IMPROVVISAZIONE

Schema (Stivali) di impro su varie scale
Modi scala minore melodica, (agilità su I, IV,V,VII dei modi della scala).
Arpeggio a quattro suoni (maj, maj #5,7,7#5, semid. dim).
Es. modi alternati con i gradi (dor-lidio, mis, frigio, eol, locrio) (su pagina digital pattern)
Es. modi con i gradi (sempre su i digital pattern) superlocria, locria#2, lidian dom, min melodica
Es. da How to play bebop vol 1 es 1 e 2 scal S/T (peri dominanti) con risoluz. e modulaz per 4°
ascendente sul giro C7b9/C7b9/Fm/Fm/C7b9/C7b9/F/F
Es. da How to play be bop vol.1 pattern dim. pag 45 con risoluz. e modulaz di 4°asc.
C7b9/C7b9/Fm/Fm/C7b9/C7b9/F/F
Cromatismi (Aebersold vol 1)

Digital pattern su modi scala minore, pattern (aebersold vol III su II V I min. e V b9), scale be bop, rythm changes, triadi, quadriadi accordi brani, guide tones, guide tones su tensioni, scrittura soli, arpeggi e scale su accordi dei brani, impro su II V I per tono discendente, (traccia 4 vol 3 aebersold) su circolo V, Imaj, VI,IImin,I7 (vol 1 tr.16), Imaj, Imin, Imaj-I7 (di 4e ascendenti), Imaj-Vsus-Imaj-I7 (tr.10 vol. 21) Turn around

MONOGRAFIA SU ELLINGTON,STRYHORN,

MONOGRAFIA SU UN CD DI UN CANTANTE CON ANALISI FORMALE E STILISTICA APPROFONDITA

PROGRAMMA INDICATIVO CANTO JAZZ III

Brani

Detour ahead
Joy spring (con solo)
All of you
Whisper not
Boplicity
Round midnight
Lush life
Invitation
Night in Tunisia
Sweet Georgia Brown
In walked bud
I remember you
Donna lee
Dat there
Stella by starlight
Alone togheter
Waltz fot debby (Evans-Tony Bennett)
Chega de saudade
Agua de marco
Retrato em branco e preto
Lonely woman
If you could see me now
A flower is a lovesome thing
Prelude to a kiss
If you could see me now
Skylark

In a sentimental mood

Impro

Modi Scala minore melodica e armonica (digital pattern)

Rhythm changes struttura e Stoloff

Arpeggi con rivolti fino alla 13 ma

(Arp. Diminuiti con rivolti partendo da terza dell'acc.7b9 su (C7b9/C7b9/Fm/Fm/C7b9/C7b9/F/F)

Armonizz.a 4 voci su min. melodica, superlocria, lydian dominant)

Min. melodica, superlocria, Lydian dominant

Scala H/W, e W/H

Pattern vol.3 aebersold su dominanti

Impro su V e V alt (vol 84 cd2 track 7) e vol.3 traccia 3

Turn arounds vol.16 con arpeggi

Vol.84 Aebersold V e V alt risoluzione I min cd 2 track7

Soli

Joy spring C. Brown

Cousin Mary (Coltrane)

Bye Bye Blackbird (intro e tema Jarret)

Lady be good (Ella)

Airmail special (Ella)

Tenor Madness (S. Rollins)

St.Thomas (Rollins)

Vocalese

Body and soul C. Hawkins (Jefferson)

Moody's mood (Moody)

Parker's mood

Good bye pork pie hat (con Vocalese)

MONOGRAFIA SU MINGUS, HERSCH, WHEELER

MONOGRAFIA SU UN CD DI UN CANTANTE CON ANALISI FORMALE E STILISTICA APPROFONDITA