

# CONSERVATORIO DI MUSICA "LICINIO REFICE" DI FROSINONE

## REQUISITI GENERALI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (BIENNIO) IN CANTO JAZZ

#### A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

**Per candidati in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento:**

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

- 1° prova: esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di medio/alta difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.
- 2° prova: solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una melodia di medio/alta difficoltà scritta in chiave di violino.
- 3° prova: verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche, con particolare attenzione all'armonia jazzistica avanzata.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

- 4° prova: esecuzione sul proprio strumento di due brani di cui uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione. Entrambi i brani saranno scelti all'interno del repertorio jazz (con particolare riferimento ai brani presenti nei vari Real Book, Fake Book e altre antologie in commercio). Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l'uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

- 5° prova: colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Per i candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento, ma in possesso di altro diploma di laurea:**

**3 PROVE SUPPLETIVE da aggiungersi alle 5 sopraelencate:**

- 6° prova: Prova di arrangiamento e orchestrazione (durata della prova: 6 ore in chiusura): sviluppare adeguatamente il brano dato (fornito completo di melodia, ritmo e sigle) arrangiandolo per orchestra jazz di 5 strumenti a fiato (tromba, alto sax, tenor sax, trombone, baritone sax) e ritmica (pianoforte, chitarra, basso e batteria) su partitura con un pentagramma per ogni singolo strumento, con le parti in chiave di concerto. La stesura minima comprende tema, background ad un solo o special, tema finale (trattato diversamente dall'iniziale) e coda.

- 7° prova: Prova di armonizzazione per pianoforte (durata della prova: 3 ore in chiusura): completare la melodia data (fornita senza sigle) a produrre una consona partitura pianistica, senza uso di sigle.

**8° prova:** Prova di analisi scritta (durata della prova: 3 ore in chiusura): scrivere un'analisi (possibilmente completa di forma, sviluppo melodico e ritmico, orchestrazione ed arrangiamento, assoli, stile, cenni storici, ecc.) di un brano registrato fornito in versione CD.

## B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 30 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 30 minuti.

**PROGRAMMA INDICATIVO  
CANTO JAZZ I BIENNIO**

**Brani**

Lush life  
Crystal silence (Corea, Purim, Murphy)  
500 hundred miles high (Corea, Purim)  
Goodbye pork pie hat  
Maiden voyage  
Naima  
Take five  
Detour ahead  
Yes or no  
Luiza  
Turn out the stars  
Footprints  
Duke Ellington sounds of love  
Everybody's song but not my own  
The dry cleaner from the Monies  
Spain  
Dolphin dance  
Black Nile  
In walked bud  
Moon and sand  
Dolphin dance  
First song  
Pannonica  
Waltz for Debbie  
The peackoks  
Comencar de novo  
Dienda  
Blue in green (Wilson)  
Donna Lee  
Autumn nocturne  
I mean you  
Misterioso  
Infant eyes  
Imagina  
Brani di Hersch

**Impro**

Soli a cappella (Stoloff)  
Coltrane Changes  
Lavoro su strutture e brani moderni e contemporanei (Shorter, Coltrane, Corea, Wheeler, Hersch, Cohen etc)

Lavoro su Brani originali degli studenti

**Soli**

Tenor madness

Take five

Cousin' Mary

Farmers Market (vocalese)

**PROGRAMMA INDICATIVO  
CANTO JAZZ II BIENNIO**

**Brani**

Cafe

Lady's in Mercedes

30 Junho

Yatra ta

Mark time

E.s.p.

First song

Little sunflower

Imagina

Sea lady

Loro

Mark time

Foxy trot

Palhaco

Café

Lonely woman

Midnight sun

A timeless place

**Impro**

**Lavoro su strutture e brani moderni e contemporanei**

**Lavoro su progetto originale degli studenti**