

*Omaggio al Maestro*  
**DANIELE PARIS**

*Fondatore del Conservatorio di Musica di Frosinone*

*Sabato 30 Settembre 2023*



*ore 16.30 Inaugurazione*

dell'Opera omaggio al Maestro Paris dell'Artista **CUFRINI**  
con la straordinaria partecipazione della Regista **LILIANA CAVANI**

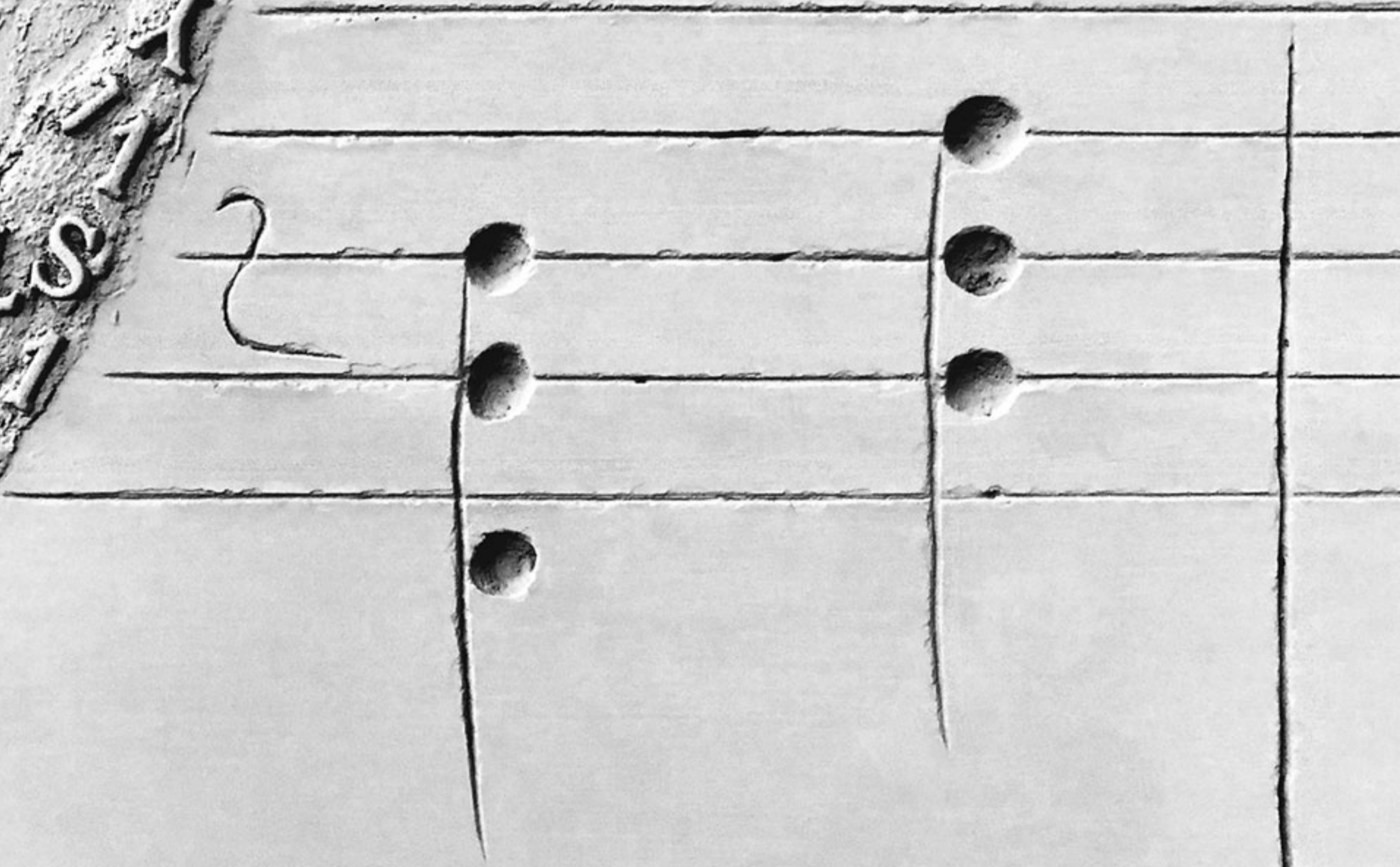
*ore 18.00 Concerto*

musiche di **DANIELE PARIS** arrangiate dal M° **GERARDO IACOUCCI**  
eseguite dalla **Refice JAZZ BIG BAND** e dal **Refice STRING ENSEMBLE**  
diretti dal M° **FILIBERTO PALERMINI**

*Conservatorio Licino Refice di Frosinone*

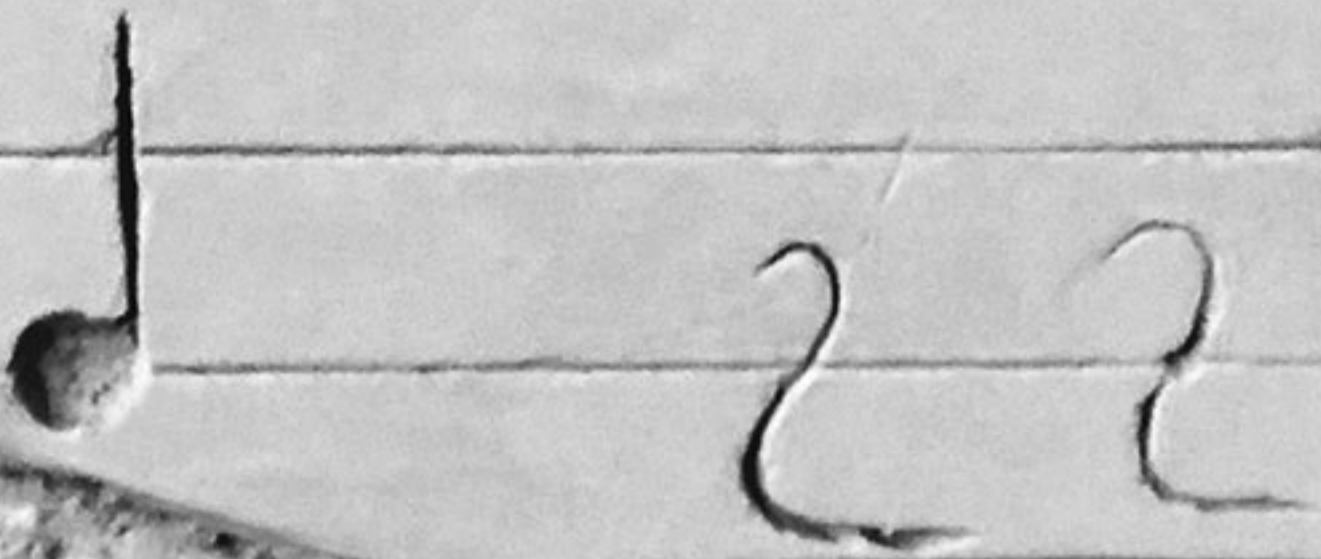
*Presidente Dott. Alberto Gualdini Direttore M° Mauro Gizzi*

**CUFRINI**



*Omaggio al Maestro*

**DANIELE PARIS**





*Siamo lieti di invitarvi*  
*sabato 30 settembre alle ore 16.30 presso il*  
*Conservatorio Licino Refice di Frosinone*  
*all'evento*

*Omaggio al Maestro*  
**DANIELE PARIS**  
*Fondatore del Conservatorio di Musica di Frosinone*

*Il Presidente Dott. Alberto Gualdini*

*Il Direttore M° Mauro Gizzi*



**CUFRINI**



*Omaggio al Maestro*

**DANIELE PARIS**

*Fondatore del Conservatorio di Musica di Frosinone*

***Sabato 30 Settembre 2023***

*ore 16.30*

***Inaugurazione***

dell'Opera omaggio al Maestro Paris

dell'Artista **CUFRINI**

con la straordinaria partecipazione della

Regista **LILIANA CAVANI**

*ore 18.00*

***Concerto***

Musiche di **DANIELE PARIS**

arrangiate dal M° **GERARDO IACOUCCI**

cseguite dalla **Refice JAZZ BIG BAND**

e dal **Refice STRING ENSEMBLE**

diretti dal M° **FILIBERTO PALERMINI**

***Conservatorio Licino Refice di Frosinone***

*Presidente Dott. Alberto Gualdini    Direttore M° Mauro Gizzi*



Ricevuta la nomina, il lunedì mi sono recato subito in Conservatorio. Dopo i saluti e le dovute presentazioni, ho voluto fare una visita nelle aule per incontrare e salutare gli studenti. Alla fine di quella giornata, ripensando alle sensazioni e alle emozioni avute nel mio “*primo giorno di scuola*”, sentivo una mancanza. Mi sono reso conto che in quei luoghi, in quelle stanze e in quei corridoi, non avevo sentito, né percepito e né tantomeno visto, la presenza del Maestro **Daniele Paris**. Avendolo conosciuto in modo indiretto da ragazzo, e riconoscendone, successivamente da adulto, la grandezza sia come Musicista che come “Uomo Visionario”, ho sentito la necessità di dover far qualcosa affinché si sentisse la sua presenza. Specialmente per quei ragazzi che oggi si apprestano a intraprendere un’importante e impegnativa carriera artistica.

L’opera realizzata da Cufriani, oltre alla bellezza estetica e raffigurativa, è riuscita a placare quella mia preliminare esigenza. Posso dire sia andato oltre ogni mia iniziale aspettativa. Cufriani, con il suo scavare ed aggiungere alla parete e con i suoi chiaro scuri di toni monocromatici, è riuscito a creare e a rappresentare una stretta appartenenza, quasi simbiotica, del Maestro con il suo Conservatorio. Adesso, tornando tra quelle aule, mi sembra di vederlo il Maestro Paris. Con il suo procedere con passo deciso e con il capo dritto in avanti. Si ora lo vedo.

*Il Presidente del Conservatorio, Alberto Gualdini*

Sono molto orgoglioso, grato ed anche commosso, di poter inaugurare in questo mio primo anno da Direttore - e proprio nel cinquantesimo anniversario di vita del prestigioso Conservatorio di Frosinone - un’opera come quella del M<sup>o</sup> Cufriani che rende finalmente il giusto ossequio ad una delle personalità più importanti per il germoglio culturale, economico e sociale, della bella ed antica terra di Ciociaria. Daniele Paris, è stato il pioniere che fin dagli anni ’60 sognava una scuola cittadina di musica per allevare le giovani generazioni nel culto della bellezza e dell’arte, nella devozione verso valori imperituri che contribuiscono alla crescita etica e sociale di ogni individuo ed in prospettiva della collettività. Con la sua visionaria preconizzazione e tenace realizzazione dell’Istituzione che oggi ci ospita - e che ha voluto intitolare al M<sup>o</sup> Licinio Refice, sommo compositore dei nostri luoghi - ha dato un impulso inimmaginabile di modernità e nobiltà; ha piantato un seme di futuro che fino ad oggi ha già offerto frutti straordinari e duraturi ma che senz’altro ancora può donare il meglio di sé per i nostri giovani, per la nostra città e per il nostro intero territorio.

*Il Direttore del Conservatorio M<sup>o</sup> Mauro Gizzi*





## **CUFRINI**

### *Il ritratto di DANIELE PARIS*

*C'è nel "ritratto" tutta la poetica, non soltanto iconografica, di Cufriani. Il "ritratto" come luogo di memorie sopite o di restaurati ingrandimenti, ovvero chiave di volta di un qualsivoglia racconto. Oltre, al di là dell'immagine suggerita, del volto anticipato, dello sguardo che è specchio per gli altri. Il "ritratto". Finora costruito per segmenti di parole, di sillabe, di ignote proiezioni; elaborato - mai illustrato - per cedimenti e vocio di lettere come un rocambolesco labirinto di indizi, di giochi, di percorsi. Ma in questa opera che Cufriani dedica specificatamente a Daniele Paris, per farne patrimonio di memoria dell'Istituzione da lui fortissimamente voluta, l'evidenziato carattere della campitura muta in una più intima e plastica stesura. L'opera "penetra" lo spazio, se ne fa figliolanza duratura, matrice di memoria destinata al divenire. Quasi incastonata tra le mura, nel rifiato, nell'ascolto.*

**Rocco Zani**

*Nelle foto di Sara Quatrana, l'opera dedicata al Maestro Paris in fase di realizzazione presso la sede del Coservatorio di Frosinone nel **dicembre 2022**.*

*Omaggio al Maestro*

# **DANIELE PARIS**

**Auditorium del Conservatorio di Frosinone**

## ***concerto***

*musiche di* **Daniele Paris**

*arrangiate dal M°* **Gerardo Iacoucci**

*eseguite dalla* **Refice JAZZ BIG BAND**

*e dal* **Refice STRING ENSEMBLE**

*diretti dal M°* **Filiberto Palermini**

### ***Tema degli affetti***

*dal film* **Al di là del bene e del male**

### ***Tema di Fritz***

*dal film* **Al di là del bene e del male**

### ***Tema di Nietzsche***

*dal film* **Al di là del bene e del male**

### ***Sonata 1950***

*dal film* **Il Portiere di Notte**

### ***Adagio per archi***

### ***Tema del mal francese***

*dal film* **Al di là del bene e del male**

### ***Il Portiere di Notte***

*dal film omonimo*

*Registrazione audio a cura del* **CREA**

*Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva del  
Conservatorio Licinio Refice di Frosinone*

**Refice**  
**JAZZ BIG BAND**

**TROMBE**

*M° Alessandro Presta*  
*Simone Zomparelli*  
*Daniele Lucia*  
*Cosmo Ripa*  
*Giulia Alviani*  
*Antonio Galasso*

**TROMBONI**

*Emiliano Corlito*  
*Andrea Serino*  
*Elsa Cascarino*

**SASSOFONI**

*Cristiano Celli*  
*Mauro Centrella*  
*Natalia Stracqualursi*  
*Antonio Jarrell Saylor*  
*Vittorio Bruni*  
*Roberto Grossi*  
*Valerio Ludovici*  
*Luciano D'Arpino*  
*Massimiliano Marcandelli*  
*Jhonathan Papola*

**RITMICA**

*Antonio Polito, batteria*  
*David Le Pera, batteria*  
*Aurelio Sdrucia, batteria*  
*Luca Macchioni, basso*  
*Mario Capparelli, basso*  
*Matteo Cianfaglioni, contrabbasso*

**OSPITI**

*M° Paolo Tombolesi, pianoforte*  
*M° Francesco Carlesi, pianoforte*



**Refice**  
**STRING ENSEMBLE**

**VIOLINI**

*Giulia Beltratto*  
*Sofia Costantini*  
*Alessia D'Itri*  
*Lorenzo Fionda*  
*Gemma Guerrieri*  
*Beatrice Morella*  
*Davide Moroni*  
*Alice Rossi*  
*Simone Spilabotte*

**VIOLE**

*Vincenzo Della Monica*  
*Anna Maria Fratarcangeli*

**VIOLONCELLI**

*Aurora Macci*  
*Giorgia Quattrococchi*

**DIRETTORE**

*M° Filiberto Palermini*

**PRODUTTORE**

*arrangiamenti e pianoforte*  
*Gerardo Iacoucci*