

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI - BIENNI

(30 ore, 5 crediti, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI, opzionale

(30 ore, 4 crediti, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA - per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio (ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità),

Prof. Gaetano Stella

TRADIZIONE ED INNOVAZIONE

NELLA PRIMA METÀ DEL '900

(monografico 2)

Orario: Mercoledì, ore 11.30 - 13.30

Inizio lezioni: dal 28 febbraio 2024, aula 50

Si invitano gli studenti interessati a scrivere in tempo utile al seguente indirizzo email:

[**gaetano.stella@conservatorio-frosinone.it**](mailto:gaetano.stella@conservatorio-frosinone.it)

Programma:

Il XX secolo è stato un secolo denso di avvenimenti storici, politici e culturali. A questa densità è corrisposta una incredibile ricchezza e complessità delle espressioni artistiche in generale e musicali in particolare. Immersi ormai nel XXI secolo è forse possibile cominciare una rilettura critica di un secolo che la storiografia musicale ha spesso narrato in modo 'partigiano' e di parte. Il corso intende quindi prendere in esame i principali indirizzi estetici e tecnico-compositivi della prima metà del secolo scorso con una particolare attenzione al rapporto tra tradizione ed innovazione, al controverso rapporto tra avanguardie e compositori tonali, all'incontro-scontro della musica colta con le ideologie del Novecento ed alle conseguenze sociali che tutto questo ha prodotto.



Testi di riferimento del corso:

- Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari (a cura di), *L'Epoca dell'inaudito. Tradizioni e sperimentazioni nella musica occidentale del Primo Novecento*, Roma, Anicia, 2022.
- Testi indicati dal docente nel corso delle lezioni
- Appunti delle lezioni
- Pdf di alcune partiture e spartiti indicati dal docente durante il corso