

CONSERVATORIO "LICINIO REFICE" DI FROSINONE
a.a. 2023-2024

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO IN DISCIPLINE MUSICALI DI PRIMO LIVELLO:
TRIENNI

OFFERTA FORMATIVA DEL COORDINAMENTO STORICO-MUSICOLOGICO

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA COLTA per gli studenti di Popular Music

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA annuale per gli studenti di Musica Jazz

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):

STORIA DELLA NOTAZIONE

MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)

ESTETICA DELLA MUSICA

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07):

STORIA DEL TEATRO MUSICALE, DRAMMATURGIA MUSICALE, RETORICA

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

STORIA DELLA MUSICA (CODM/04) e MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)

Prof. Gaetano Stella (gaetano.stella@conservatorio-frosinone.it)

Mercoledì 9.00-18.30

Venerdì 9.30-13.30

Prof. Paolo Sullo (paolosullo@gmail.com)

Martedì 9:00-18:30

Giovedì 14:00-18:00

Prof.ssa Eloisa De Felice (CODM/07, in extra-titolarità, da confermare, cfr. qui oltre)

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07)

Prof.ssa Eloisa De Felice (eloisa.defelice@conservatorio-frosinone.it)

lunedì 10.00 – 16.00

martedì 10.00 – 19.00

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)

Prof.ssa Elena Zomparelli (biblioteca@conservatorio-frosinone.it)
Martedì 9.00 – 11.00

INSEGNAMENTI CODM/04 e CODM/03

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II PER TUTTI I CORSI DI LAUREA *

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I (PRIMA ANNUALITÀ)
Le lezioni inizieranno immediatamente dopo la pubblicazione delle classi

Lineamenti della storia musicale dall'antichità alla prima metà del '700. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

Prof. Gaetano Stella:

Le lezioni inizieranno immediatamente dopo la pubblicazione delle classi

TURNO A: Mercoledì 14.30-16.30

TURNO B: Venerdì 9.30-11.30

Prof. Paolo Sullo:

Le lezioni inizieranno immediatamente dopo la pubblicazione delle classi

TURNO A: martedì, 11.30-13.30

TURNO B: martedì, 16.00-18.00

Docente da definire:

Docente da definire:

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II (SECONDA ANNUALITÀ)

Lineamenti della storia musicale dalla metà del '700 al tardo '800. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

Prof. Gaetano Stella:

Le lezioni inizieranno il 15 novembre

TURNO A: mercoledì 16.30-18.30

TURNO B: venerdì 11.30-13.30

Prof. Paolo Sullo:

TURNO A: martedì, 14:00-16.00 dal 14 novembre

TURNO B: giovedì, 14:00-16.00 dal 16 novembre

Docente da definire:

Docente da definire:

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III (TERZA ANNUALITÀ a scelta)

Un corso monografico a scelta fra quelli tenuti dai docenti per i Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello, con le denominazioni "Storia e storiografia della musica", "Storia ed estetica della musica" e "Storia delle forme e dei repertori", preferibilmente sul Novecento

(cfr. FILE "Offerta formativa BIENNI")

*per il corso di Laurea in COMPOSIZIONE, cfr. qui sotto

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
per i corsi di COMPOSIZIONE**

PRIMA E SECONDA ANNUALITÀ

L'INSEGNAMENTO **STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**, PREVISTO NEL PIANO DI STUDI COME SECONDA ANNUALITÀ, **NON VERRÀ ATTIVATO.**

GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE, NEI PRIMI DUE ANNI, FREQUENTERANNO STORIA
E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II COME TUTTI GLI ALTRI STUDENTI

TERZA ANNUALITÀ

ESTETICA DELLA MUSICA

Docente da definire

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA –
STORIA DELLA MUSICA COLTA**

per il CORSO DI LAUREA IN POPULAR MUSIC

Docente da definire

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
Corso annuale
per i CORSI DI LAUREA IN MUSICA JAZZ**

Docente da definire

**STORIA DELLA NOTAZIONE
per i TRIENNI DI MUSICA ANTICA**

**Prof. ssa ELOISA DE FELICE
(da confermare)**

INSEGNAMENTI CODM/07

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

prof.ssa ELOISA DE FELICE

ARTICOLAZIONE DEI CORSI

Le discipline di prima annualità di triennio e poesia per musica per composizione corale saranno decise dopo l'incontro con gli studenti.

Lunedì 9,30 – 12,30 (semestrale drammaturgia musicale bienni, vedi offerta formativa)

Lunedì o martedì 12,30- 15,00 storia del teatro musicale bienni (un orario da concordare)

Martedì 9,30 -12,00 "Poesia per musica" annuale trienni, canto lirico

Martedì 17,00-19,00 (primo semestre) letteratura e testi per musica trienni musica antica

Martedì: secondo calendario concordato con il relativo coordinamento, drammaturgia della musica per bienni di canto rinascimentale e barocco.

Sabato: Poesia per musica I e II annualità "musica vocale da camera"

Gli studenti di triennio di "Composizione", "Direzione d'Orchestra" e "Maestro collaboratore" sono invitati a contattare il docente per concordare i moduli di frequenza.

SPECIFICA PER LA DESTINAZIONE DEI CORSI

1) per gli iscritti al primo anno:

- caratterizzante annuale, prima annualità, per i corsi di canto
- caratterizzante biennale, prima e seconda annualità per i corsi di musica vocale da camera
- di base annuale, terza annualità, per il corso di Composizione,
- di base terza annualità per i corsi di Direzione di coro
- di base annuale, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra

2) per gli iscritti al secondo e terzo anno:

- come Elementi di drammaturgia musicale, integrativa e affine, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra
- come di base prima e seconda annualità maestri collaboratori

Annuale CANTO NEL TEATRO LIRICO

Lineamenti di storia del libretto d'opera

Il corso ha lo scopo di sollecitare lo studente ad analizzare criticamente l'evoluzione del testo per musica, nella sua interazione con i linguaggi non verbali, concorrono

alla realizzazione dello spettacolo melodrammatico. Il senso critico, sviluppato durante il corso, favorirà una più consapevole interpretazione dei ruoli vocali e delle partiture.

Contenuti del corso

Il corso analizzerà i seguenti aspetti del teatro musicale dal XVII al XX secolo:

- Forme e storia della drammaturgia musicale,
- Economia e società: produzione e rappresentatività,
- Luoghi: teatri e sale, luoghi all'aperto, luoghi virtuali,
- Comunicazione: spettacoli, divulgazione, orale e a stampa,
- Protagonisti: autori, interpreti, realizzatori, gestori, governanti, comunicatori e pubblico.

Bibliografia

P. Petrobelli, E. Rostagno: *Musica e linguaggio*, Roma, ed Nuova cultura 2011: cap.10,12,13;

A. Smith: *La decima musa*, Milano, Rusconi, 1990

B. Cagli: *Libretto*, in DEUMM, Torino UTET;

A.L. Bellina, C. Caruso, *Oltre il Barocco, la fondazione dell'Arcadia Zeno e Metastasio*, Salerno editrice, Roma "003;

S. Ferrone, *L'opera buffa a Napoli*, Salerno editrice, Roma, 2003;

S. Ferrone, *Un genere popolare in Italia, "Il Melodramma"*, Salerno editrice, Roma 2003;

F. Restaino, *La musica interprete ed espressione dei tempi*, Salerno editrice, Roma, 2003;

P. Gallarati, *Ranieri de Calzabigi e la teoria della "Musica di declamazione"*

G. Paduano, *La riforma di Calzabigi e Gluck, e la drammaturgia classica*, in *La vita e l'opera di Ranieri de Calzabigi*, L. Olschki editori, Firenze, 1989;

P. Mioli, *Poemi d'opera*, Newton Compton editrice, Roma, 1998,

J. Guichard, *La librettistica francese*, in *Storia dell'opera*, G. Barblan, UTET, Torino, 1978

Il corso è basato sull'analisi dei libretti, pertanto la lettura e l'analisi dei testi è parte integrante del programma.

POESIA PER MUSICA biennale

*(Musica vocale da camera, Maestro collaboratore e annuale Direzione
d'orchestra, Composizione corale e Musica antica)*

Modulo I (prima annualità musica vocale da camera)

- Elementi di prosodia e metrica,
- Il passaggio dalla metrica quantitativa a quella accentuativa,
- Le teorie di Ruwet e Gasparov,
- Le principali forme liriche italiane e il loro uso nella musica vocale,

Modulo II (direttori di coro)

- La metrica mediolatina: innografia e poesia goliardica
- *"Lauda Sion"* di Orlando di Lasso e F. Mendelsshon

Modulo III (direttori di coro, canto rinascimentale e barocco)

La musica come linguaggio dalla "Retorica" di Aristotele alle teorie di N. Comsky

Musica e retorica

Analisi della *"Selva di varia Ricreazione"* di O. Vecchi

Modulo IV (prima annualità biennale)

La romanza da salotto italiana e il song anglosassone

Le romanze su testo di G. Carducci

Modulo V (seconda annualità biennale)

La lirica da camera francese per canto e pianoforte

La *"Chanson d' Eve"* van Lerberghe – G. Fauré

Modulo VI (seconda annualità biennale)

Il Lied come forma letteraria e musicale

A. Schoenberg – Quattro Lieder op. 2

Bibliografia

- C. Dalhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana* Torino EDT 1998
P. Fabbri, *Metro e canto dell'opera italiana* Torino EDT 2006
Introduzione al Lied come genere letterario e L'evoluzione del Lied da Haydn e Mozart fino ad Anton von Webern da V. Massarotti Piazza, a cura di, *Lieder*, Milano Garzanti 1997
M. Bortolotto, *Introduzione al Lied romantico*, Milano Adelphi
Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna Il Mulino 1991 (o altro manuale di metrica italiana)
M. Ramous, *La metrica*, Milano Garzanti 1984 , introduzione
P. Petrobelli, *Musica e linguaggio* Roma. La nuova cultura 2011
A. P.Lassem : *Schoenberg espressionista*, Venezia, Marsilio: pag 52- 80
M. Santagostini, *I simbolisti tedeschi*, Roma, Fazi 1996: introduzione, pag 13-89
L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca vol III tomo II* pag 850 - 976

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione

Per le lezioni e gli esami sono necessari gli spartiti o le partiture e i testi letterari delle composizioni analizzate

Gli allievi della classe di Direzione d'orchestra e Composizione concorderanno con il docente i moduli che intendono frequentare oltre il primo, obbligatorio per tutti gli indirizzi.

RETORICA MUSICALE

Prof.ssa ELOISA DE FELICE

CFR. Modulo I di POESIA PER MUSICA e DRAMMMATURGIA MUSICALE

INSEGNAMENTI CODM/01

**STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
per i Trienni di Musica antica**

prof.ssa ELENA ZOMPARELLI

Orario: martedì ore 9.00 – 11.00

Programma:

Trattazione delle diverse tipologie di beni musicali. I giacimenti musicali e i luoghi di conservazione (con particolare riferimento all'area del frusinate; l'argomento sarà oggetto di esercitazione

pratica). Presentazione e utilizzo dei principali strumenti, cataloghi e repertori bibliografici (enciclopedie, dizionari, bibliografie, cataloghi tematici...) indispensabili per svolgere ricerche in una biblioteca musicale, per reperire fonti primarie e secondarie, manoscritte e a stampa (in particolare RISM) e letteratura musicale (RILM, RIPM, JStore). Uso e l'organizzazione dei cataloghi (cartacei e on line) con esemplificazioni sulle varie fasi di lavorazione del documento in biblioteca e cenni sulle principali regole di catalogazione. Strumenti informatici della ricerca musicologia e bibliografica, in particolare SBN (Opac nazionale e locale). I vari metodi di citazione bibliografica dei documenti (monografie, articoli di periodici, voci di enciclopedia, saggi in miscellanee, risorse elettroniche) a livello nazionale e internazionale. Tipologie di organizzazione della bibliografia: alfabetica, cronologica, ragionata.

Si invitano gli studenti a prendere contatto con la docente entro il 5 novembre via mail (biblioteca@conservatorio-frosinone.it).

In caso di esigenze particolari, si chiede di prendere contatto con la docente allo stesso indirizzo mail.

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE, A SCELTA DELLO STUDENTE

Tutti i corsi tenuti per i Trienni e dei Bienni possono essere utilizzati come "altra attività formativa", purché naturalmente non siano quelli 'curriculari', di base o caratterizzanti, già previsti nel piano di studi dello studente.

Cfr., nel file BIENNI, i seguenti corsi:

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

ETNOMUSICOLOGIA
(STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI-MUSICA ETNICA)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

FILOLOGIA MUSICALE

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
DRAMMATURGIA MUSICALE