



Conservatorio di Musica
"Licinio Refice"
Frosinone

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

a.a. 2023/24

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI - BIENNI

(30 ore, 5 crediti, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI, opzionale

(30 ore, 4 crediti, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA - per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio (ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità).

Prof. PAOLO SULLO

Schubert e la prima generazione romantica (MONOGRAFICO 1)

Orario: Martedì, ore 9:00 – 11:30

Inizio lezioni: dal 14 novembre, aula 50

SI INVITANO GLI STUDENTI INTERESSATI A ISCRIVERSI SOLLECITAMENTE
TRAMITE IL SEGUENTE CONTATTI MAIL:

paolosullo@gmail.com



Programma:

Il corso, che ha come centro la vita e le opere di Franz Schubert, si occuperà innanzitutto di delineare il contesto socio culturale del primo romanticismo, illustrandone le caratteristiche filosofico letterarie in riferimento al mutare della figura del compositore e al suo diverso inserimento nel contesto sociale. La figura di Schubert, la biografia del compositore e la sua produzione, diventano esemplari sia di come si raccoglie l'eredità classica, sia dei cambiamenti estetici e stilistici che contraddistinguono la generazione romantica. Gli studenti potranno riscontrare gli aspetti legati alla tradizione e alla modernità in Schubert anche attraverso la conoscenza dapprima della letteratura pianistica, dagli *Improvisi* alle sonate, e successivamente dei *Lieder* e della musica da camera.

Bibliografia

- appunti dalle lezioni
- RENATO DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali dell'Ottocento*. Torino, EDT, 1991 e successive edizioni (Estratti indicati durante il corso)
- CHARLES ROSEN, *La generazione romantica*, a cura di Guido Zaccagnini, Milano, Adelphi, 2005 e successive edizioni (Estratti indicati durante il corso)

Lecture consigliate

- IAN BOSTRIDGE, *Il Viaggio d'inverno di Schubert. Anatomia di un'ossessione*, Milano, Il Saggiatore, 2015