



Conservatorio di Musica  
"Licinio Refice"  
Frosinone

# STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

a.a. 2023/24

**STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – Bienni** (30 ore, 5 crediti, esame)

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – Trienni, opzionale**

(30 ore, 4 crediti, esame)

**ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA** per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

**Prof.ssa MICHELA BERTI**

## *Le tendenze della musica strumentale nell'Ottocento: musica a programma e musica assoluta*

(monografico 1)

**Orario: lunedì 9.30-11.30**

**Inizio lezioni: dal 27 novembre, aula 50**

SI INVITANO GLI STUDENTI INTERESSATI A ISCRIVERSI SOLLECITAMENTE

TRAMITE I SEGUENTI CONTATTI MAIL :

[michela.berti.conservatorio@gmail.com](mailto:michela.berti.conservatorio@gmail.com)

### **Programma:**

Il corso innanzitutto delinea il contesto socio culturale del romanticismo, illustrandone le caratteristiche filosofico letterarie che permisero l'emergere di due distinte tendenze nella musica strumentale: la 'musica a programma' e la 'musica assoluta'. Si fornirà poi una rapida panoramica dei precedenti storici della dicotomia oggetto del corso.

Attraverso vari esempi tratti dalla letteratura musicale del periodo preso in considerazione, si approfondiranno le composizioni e gli autori più rappresentativi basandosi in particolar modo sugli studi di Carl Dahlhaus.

### **Bibliografia**

- ROGER SCRUTON, voce "Programme music", in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di Stanley Sadie, Macmillan, London 1980, vol. 15, pp. 283-287.
- RENATO DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali dell'Ottocento*. Torino, EDT, 1991 e successive edizioni (Estratti indicati durante il corso)
- CHARLES ROSEN, *La generazione romantica*, a cura di Guido Zaccagnini, Milano, Adelphi, 2005 e successive edizioni (Estratti indicati durante il corso)
- DAHLHAUS C., 'Il poema sinfonico', in *La musica dell'Ottocento*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1997, pp. 250-261
- DAHLHAUS C., EGGBRECHT H. H., 'Che cosa vuol dire extramusicale', in *Che cos'è la musica?*, Il Mulino, Bologna 1985, pp. 41-57
- DAHLHAUS C., 'L'idea di assoluto musicale e la pratica della musica a programma', in *L'idea di musica assoluta*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze), 1988, pp. 137-148
- EGGBRECHT H. H., 'La dicotomia tra forma e contenuto in musica e il poema sinfonico', in *Musica in Occidente. Dal Medioevo a oggi*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1991, pp. 533-542
- appunti dalle lezioni, dispense e altro materiale fornito dalla docente durante il corso