



## STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI-BIENNI

(30 ore, 5 crediti, esame)

## STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI (opzionale)

(30 ore, 4 crediti, esame)

## ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

Prof.ssa CECILIA NICOLÒ

## IL CONCETTO DI TIMBRO NELLA MUSICA DEL NOVECENTO

**Orario: martedì, 16.30-19.00 e sabato, 16.00-18.30**

Inizio lezioni: aprile (data da definire). Si prega di contattare la docente all'indirizzo  
[cecilia.nicolo@conservatorio-frosinone.it](mailto:cecilia.nicolo@conservatorio-frosinone.it)

### Programma:

I compositori del Ventesimo secolo hanno posto grande attenzione al parametro timbrico, approfondendo, sviluppando e sperimentando di conseguenza le potenzialità degli strumenti musicali e della voce umana. Nel corso delle lezioni si rifletterà dunque sugli aspetti tecnici, storici ed estetici legati alle scelte timbriche di vari autori, nell'ambito di un percorso trasversale tra generi e luoghi differenti, dall'opera italiana (Puccini), al balletto russo in Francia (Stravinskij) fino alle sperimentazioni più estreme di John Cage e della musica elettronica.



### Bibliografia:

- appunti delle lezioni
- *Musica e società*, volume III: *Dal 1830 al 2000*, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016 (estratti indicati durante il corso)
- ulteriori testi e partiture dei brani analizzati verranno comunicati nel corso delle lezioni