

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati

Corso Propedeutico Afam (CPA)

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI • DCPPL43

a.a. 2019-20

Programma della prova di AMMISSIONE al corso propedeutico di STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

COLLOQUIO ATTITUDINALE E MOTIVAZIONALE

relativo alle abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura esptemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

relativo alla disciplina d'indirizzo:

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
3. Verifica delle conoscenze negli ambiti della Teoria Musicale e della Cultura musicale con eventuale presentazione di elaborati (lavori di scuola, esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni, orchestrazioni);

Strumentazione per orchestra di fiati CPA • PIANO DEGLI STUDI

			I ANNO	II ANNO	III ANNO
DI BASE	COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, Intonazione e ritmica (LC)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura (LI)	20 ore	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANTI	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra fiati	Composizione per orchestra di fiati (LI)	30 ore	30 ore	30 ore

Corso Propedeutico Afam (CPA) di Strumentazione per orchestra fiati DCPL43 • a.a. 2019-20

CPA Strumentazione per orchestra fiati DCPL43 • Composizione per orchestra di fiati • programma di studio			
Obiettivi tecnici/ Competenze			
	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/donetta
<p>1° Anno</p> <p>Teoria dell'armonia Riepilogo della teoria musicale di base finalizzata allo studio dell'armonia: Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici - Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi - Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti</p> <p>Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi; il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze - Note estranee all'armonia - Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settima; la settima di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settima di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni.</p> <p>Analisi Analisi armonica. - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione) Esercitazioni di scrittura Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; - Armonizzazione delle melodie Scrittura creativa (strumento solo)</p> <p>Teoria dell'armonia Riepilogo dei fondamenti dell'armonia tonale. - Funzioni strutturali dell'armonia. - L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napolitana, ecc. Contrappunto Il contrappunto vocale. - Teoria della modalità. - Il Canto Gregoriano. Contrappunto a tre parti Analisi Gli elementi strutturali dell'armonia. - Integrazione dell'analisi armonica e melodica. Esercitazioni di scrittura Contrappunto vocale fiorito a due e tre parti. Armonizzazione delle melodie. - L'accompagnamento pianistico della melodia. Realizzazione di parti di brevi forme pianistiche su tema dato. Realizzazione di brevi forme pianistiche su tema dato in stile Classico e Romantico, su modelli dati.</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>A. De Ninno trattato di armonia</p> <p>B. De Paola trattato di strumentazione per banda edizioni Ricordi</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>J .S. BACH: Corali a 4 parti</p>	<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
<p>2° Anno</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>A. DE NINNO Trattato di armonia</p>		<p>L'idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>

Corso Propedeutico Afam (CPA) di Strumentazione per orchestra fiati DCPL43 • a.a. 2019-20

<p>3° Anno</p>	<p>Teoria dell'armonia Riepilogo del programma svolto; - Allargamento dell'armonia tonale. Modelli di scale e di armonie non tonali (Scale pentatoniche, esatonali, ecc. armonie per quarte, neo-modalità, ecc.) Contrappunto Contrappunto a tre parti (fino alla quinta specie) – Tecniche contrappuntistiche, Canon, Contrappunto doppio. Invenzione a due e tre voci in stile bachiano (o Fughetta a tre voci). Analisi L'analisi finalizzata all'individuazione dei tratti stilistici. - La forma-sonata. - Forme brevi del primo romanticismo Contrappunto vocale fiorito a tre parti. Esercizi di orchestrazione per piccoli e medi gruppi strumentali a fiato con o senza percussioni</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT A. De Nino Trattato di armonia</p>		<p>L'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM COINCIDE CON L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (vedi sotto)</p>
-----------------------	--	---	--	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Corso Propedeutico Afam (CPA) di Strumentazione per orchestra fiati DCP L43 • a.a. 2019-20

PROGRAMMA di TEORIA RITMICA PERCEZIONE MUSICALE

XXXXX
XXXXX

PROGRAMMA di LETTURA DELLA PARTITURA

XXXXXX
XXXXXX

**Programma dell'ESAME DI AMMISSIONE al
Triennio Accademico di Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43**

(certificazione finale del Corso Propedeutico AFAM)

REQUISITI GENERALI

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma

Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al Triennio Accademico di I livello in Strumentazione per orchestra di fiati è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Gli studenti in possesso del diploma accademico di primo o secondo livello in Composizione, o del Compimento Inferiore di Composizione o di Composizione Sperimentale o del Diploma di Organo, (di V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.

PRIMA PROVA

- 1) Armonizzazione di un basso nello stile imitato e fugato a 4 parti, su tema dato, nel tempo max di 8 ore in aula fornita di pianoforte ;
- 2) Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte su tema dato, nel tempo max di 8 ore, in aula fornita di pianoforte ;
- 3) Presentazione di un proprio lavoro di orchestrazione per banda (facoltativo)

SECONDA PROVA

1) Lettura al pianoforte di due invenzioni a due voci di J.S.Bach; una sonatina di Clementi, Mozart, Dussek, Kuhlau o altri autori dello stesso periodo; un brano scritto in chiavi antiche; un'aria antica (con accenno della parte vocale).

2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale: fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali;

La commissione, esaminati i curricula dei candidati e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica di livello gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi). Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso propedeutico. Il riconoscimento di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Scuola delle varie discipline di insegnamento.