



## **Conservatorio “L. Refice” - FROSINONE**

Dipartimento di Jazz e Popular Music  
Triennio Accademico di Primo Livello

### Programma di studio di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

**Modulo di 28 h annue per 14 incontri di 2 h ciascuno**

**Docenti:**

**M° Alberto Giraldi  
Prof.ssa Marina Capozzi**

Il corso prevede una preparazione di base più o meno conforme al II anno della licenza di Solfeggio del Vecchio Ordinamento (rif. bibl. I e II corso N. Poltronieri Solfeggi parlati e cantati o altro manuale analogo).

Il Modulo di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale per il Triennio Accademico di Primo Livello del Dipartimento di Jazz e Popular Music intende fornire strumenti che:

- completino e consolidino la preparazione pregressa a livello ritmico;
- integrino le conoscenze ritmiche con le figure e le pronunce tipiche della musica Jazz e Pop;
- sviluppino, mediante uno studio sistematico, le facoltà percettive nel loro pratico espletarsi in Lettura cantata e trascrizione;
- arricchiscano la preparazione teorica di base con cenni di analisi formale e di Armonia/composizione Jazz/Pop.

### **Bibliografia di riferimento:**

- Ted Pease – Jazz Composition, Teoria e Pratica, trad. italiana a cura di Roberto Spadoni, Volontè & co Ed.
- Mark Levine - The Jazz Theory Book, trad. italiana di Fabio Jegher, Curci Jazz Ed.
- Real Books, Fake Books, letteratura Pop-Rock
- Giorgio Azzolini – Solfeggi in chiave di sol e di fa per l'apprendimento del linguaggio jazzistico, Curci Ed.
- Louis Bellson – Modern Reading Text in 4/4, Henry Adler publ.
- N. Poltronieri – Solfeggi parlati e cantati voll. I e II, Rugginenti Ed.

## **I annualità**

### **Prof.ssa Marinella Capozzi**

#### **Modulo di Lettura Ritmica 1**

Identificazione delle misure semplici 2/4, 3/4 e 4/4, unità di misura, di tempo o movimento e di suddivisione; identificazione delle misure composte 6/8, 9/8 e 12/8; unità di misura, di tempo o movimento e di suddivisione. Terzine semplici, doppie terzine, sestine, terzine in due tempi, terzine in due tempi formate con figure differenti, terzine in quattro tempi. Lettura nella ritmica tradizionale e con pronuncia swing.

#### **Modulo di Ear Training 1a**

Intonazione delle Scale Maggiori, delle Scale Minori naturale, armonica e melodica, dei modi ionico, dorico, frigio, lidio, misolidio, eolio e locrio nelle differenti scale maggiori; intonazione della scala cromatica.

Lettura cantata: esercitazioni su brani tratti dalla letteratura Jazz e Pop.

### **M° Alberto Giraldi**

#### **Modulo di Ear Training 1b**

Intervalli di 2 maggiore, minore, aumentata, diminuita, di 3 maggiore, minore, aumentata, diminuita, di 4 giusta, aumentata, diminuita, di 5 giusta, aumentata, diminuita, di 6 maggiore, minore, aumentata, diminuita, di 7 maggiore, minore, aumentata, diminuita, di 8 giusta, aumentata, diminuita: identificazione all'interno della letteratura Jazz e Pop.

Intonazione dei modi minore-maggiore, 2 bemolle, lidio aumentato, lidio dominante, 6 bemolle, semidiminuito o locrio 2, alterato (o diminuito per toni interi) nelle differenti scale minori melodiche; intonazione del primo, secondo, terzo, quarto e quinto modo delle scale pentatoniche.

Identificazione e memorizzazione di patterns melodici tratti dalla letteratura Jazz/Pop.

Lettura nella ritmica tradizionale e con pronuncia swing.

## **Verifica, a conclusione della I Annualità (valida ad ottenere i CF)**

- Prova di lettura ritmica (con le note), adeguata alle difficoltà del corso, da eseguirsi con pronuncia tradizionale e con pronuncia swing
- Prova di lettura cantata, adeguata alle difficoltà del corso, da eseguirsi con pronuncia tradizionale e con pronuncia swing; i brani saranno tratti dalla letteratura jazz-pop o – se originali ed inediti - comunque in stile

## **II annualità**

### **Prof.ssa Marinella Capozzi**

#### **Modulo di Lettura Ritmica 2**

Terzine in quattro tempi formate con figure differenti, Duine, Duine formate con figure differenti.  
Lettura nella ritmica tradizionale e con pronuncia swing.

#### **Modulo di Ear Training 2a**

Intonazione di triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate allo stato fondamentale, in primo e secondo rivolto.

Esercizi di notazione e trascrizione.

### **M° Alberto Girdali**

#### **Modulo di Ear Training 2b**

Intonazione degli accordi dominant 7, minor 7, semidiminuito, major 7, settima diminuita, minore major 7 e aumentato major 7 allo stato fondamentale, in primo, secondo e terzo rivolto; intonazione dell'accordo sus 4/7 allo stato fondamentale, in primo, secondo e terzo rivolto.

Lettura cantata: esercitazioni su brani tratti dalla letteratura Jazz e Pop.

Lettura nella ritmica tradizionale e con pronuncia swing.

## **Verifica, a conclusione della II Annualità (valida ad ottenere i CF)**

- Prova di lettura ritmica (con le note), adeguata alle difficoltà del corso, da eseguirsi con pronuncia tradizionale e con pronuncia swing
- Prova di lettura cantata, adeguata alle difficoltà del corso, da eseguirsi con pronuncia tradizionale e con pronuncia swing; i brani saranno tratti dalla letteratura jazz-pop o – se originali o inediti - comunque in stile
- Trascrizione di un passo di circa 8 misure tratto dalla letteratura jazz-pop o – se originale o inedito – comunque in stile

## **III annualità**

### **Prof.ssa Marinella Capozzi**

#### **Modulo di Lettura Ritmica 3**

Alternanza di suddivisione binaria e suddivisione ternaria: la teoria di “tempo unico”; quartine, quartine formate con figure differenti, quintine, settimine. Lettura nella ritmica tradizionale e con pronuncia swing.

#### **Modulo di Ear Training 3**

Lettura cantata: esercitazioni su brani tratti dalla letteratura Jazz e Pop

Esercizi di notazione e trascrizione

### **M° Alberto Giraldi**

#### **Modulo di Armonia (Propedeutica)**

Relazione melodico-armonica tra accordi e gradi della scala: esercitazioni pratiche; la trasposizione dei patterns melodici: esercitazioni pratiche; la trasposizione dei patterns armonici: esercitazioni pratiche.

Il patterns II V I: sostituzione del II grado (IV maj 7), sostituzione del V grado (IV maj7/b5), sostituzione del V grado (IV semidiminuito ordinario e con 4).

#### **Modulo Analisi formale (Propedeutica)**

Il Blues, rhythm changes, la forma aaba, la forma abac, gli ostinati e la forma abca, brani through-composed, la forma canzone e la composizione, come leggere la parte, come memorizzare un brano, la salsa e il jazz latino, finali liberi, strutture formali di canzoni Pop (rif. Bibl.: Ted Pease – Jazz Composition, Teoria e Pratica, trad. italiana a cura di Roberto Spadoni, Volontè & co Ed. e Mark Levine - The Jazz Theory Book, trad. italiana di Fabio Jegher, Curci Jazz Ed.).

### **Esame, a conclusione della III Annualità (valido ad ottenere i CF)**

- Prova di lettura ritmica (con le note), adeguata alle difficoltà del corso, da eseguirsi con pronuncia tradizionale e con pronuncia swing, contenente tempi alternati; i brani saranno tratti dalla letteratura jazz-pop o – se originali o inediti - comunque in stile
- Prova di percezione, adeguata alle difficoltà del corso, riguardante la relazione melodico-armonica tra i gradi della scala;
- Trasposizione di quattro patterns, due melodici e due armonici
- Prova di Cultura, riguardante gli argomenti di analisi formale ed elementi di composizione contenuti nel programma di studio