

PROT. N. 6190 – A/2
DEL 02.09.2013

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO n°06/2013 DEL 15 LUGLIO 2013

Il giorno 15 luglio 2013 alle ore 15.20 presso la sala riunioni del Conservatorio di musica “L.Refice” di Frosinone, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

- 1) PGA 2013- 2014: indicazioni operative
- 2) Scuola preaccademica : indicazioni
- 3) Convenzione con il Liceo di Ceccano : incontro con la Dirigente
- 4) Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore A.D’Antò e i proff. F.Agostini, E.Belli, P.Ghigo, A.Giraldi, L.Salvadori, P.Teodori e la studentessa V.Perilli. Assenti i proff. P.Liberati, R.Ramunto e la studentessa V.D’Aversa

Il Direttore nomina P.Ghigo segretario verbalizzante.

Il Direttore chiede di anticipare la discussione del punto 3) dell’ o d g perché già presente la rappresentante del Liceo di Ceccano, prof.ssa D’Annibale. La professoressa espone la proposta di convenzione richiesta dal Liceo di Ceccano. Si apre il dibattito esponendo perplessità ma anche cercando di trovare soluzioni per attivare questa convenzione.

A seguire sarà presente la Dirigente del Liceo “Antongiulio Bragaglia” di Frosinone, che presenta la proposta di convenzione del proprio Istituto con il Conservatorio. Si apre la problematica del reclutamento dei docenti che dovrebbero andare ad insegnare le materie musicali presso il Liceo (dovranno essere reclutati dalle graduatorie dell’A077 della provincia?, etc). Si richiede alla prof.ssa Valeri di svolgere un’indagine presso gli Istituti (licei) nazionali che hanno aperto analoghe sezioni musicali. Il CA chiede alla prof.ssa Valeri di farsi carico di detto studio.

Si procede con il punto 2) dell’o.d.g. con l’audizione della prof.ssa S.Porrino riguardo i corsi preaccademici ,con particolare attenzione all’inserimento della materia di arte scenica (una annualità) nella scuola di Canto, che però non è stata accolta dal c d D di Canto e Teatro Musicale.

E.Belli lascia la riunione alle ore 17.15

In merito all’audizione della prof.ssa Porrino riguardante l’introduzione o meno del corso di arte scenica nel corso preaccademico di Canto, il CA chiederà chiarimenti al c d c di Canto e al c d D di Canto e Teatro Musicale.

Si affronta il 1) dell’ o d g, ovvero la distribuzione dei compiti da svolgere da parte del CA riguardo il PGA dell’ a.a. 2013- 2014. Si decide di dividersi il lavoro formando delle commissioni.

Offerta Formativa i proff. A.Giraldi, P.Ghigo, P.Teodori

Produzione artistica il direttore A.D’Antò e i proff F.Agostini, L.Salvadori

Ai colleghi di queste commissioni possono unirsi, in qualsiasi momento gli altri membri del CA

Si torna al 2) dell'odg. A. Giraldi, che ha preparato e inviato a tutti i Dipartimenti i prospetti dei corsi preaccademici, espone i risultati delle risposte dei colleghi (ancora molto parziali). Si propone di inviare di nuovo ai colleghi i prospetti dei corsi preaccademici, che dovranno inoltre confermare o riformulare i programmi delle ammissioni al triennio delle varie scuole. Il CA confronta programmi e prospetti allegati dei corsi preaccademici. Detti prospetti saranno la struttura definitiva dei corsi preaccademici per l'a.a. 2013-2014.

Punto 4) odg.

Richiesta del prof. C. Negroni dell'attivazione di un corso di tastiere elettroniche. Il CA risponde che detta richiesta deve provenire dal relativo Dipartimento.

Il Direttore descrive il successo del Conservatorio nell'ambito del Premio delle Arti e della manifestazione Festiva Nazionale dei Conservatori Italiani.

Il prof. F. Scogna propone un'incisione de "La serva padrona" di G.B. Pergolesi presso il CREA. Il CA ha qualche perplessità riguardo il non coinvolgimento degli studenti del corso di TSR, o sono comunque da individuare le finalità didattiche del progetto per l'Istituto (per la scuola di Canto, di TSR etc)

Biennio Musica Pop. E' arrivata la comunicazione da parte del DG- AFAM dott. Civello che si sta interessando riguardo l'approvazione del suddetto Biennio. Forse non potrà essere ancora attivato dall'1 novembre 2013.

Lettera inviata dal prof G. Proietti, concernente l'esame d'ammissione al biennio di Direzione d'orchestra il CA risponde che il programma dell'esame di ammissione al biennio di Direzione d'orchestra rimarrà lo stesso dello scorso anno, ma stabilisce che per l'a.a. 2014- 2015 il programma per l'accesso al corso venga assolutamente aggiornato ed adeguato agli esami di ammissione dei bienni specialistici, tenendo conto del livello di preparazione raggiunto nel corso del relativo triennio delle discipline caratterizzanti

La riunione si conclude alle ore 19.30

F.to Il Presidente

Il Direttore Antonio D'Antò

F.to Il Segretario verbalizzante

Paola Ghigo