

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione**

ALLEGATO n. 1 (al verbale della riunione del Dipartimento del 30-05-2013) **offerta didattica a. a. 2013/2014**

Docente e titolarità	Corso di diploma accademico	Tipologia	Settore disciplinare	Campo disciplinare	tipo/ore	giorni e orario di lezione	n° allievi previsti	Totale ore previste	
<b>LUCA SALVADORI</b> CODC/01 Composizione	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Composizione	I / 30	Gio 10.30/20.00 ven 8.30/14.00	5	150	
	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I / 20		5	100	
	TRIENNIO ORGANO	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Composizione	I / 25				
	BIENNIO COMPOSIZIONE (indirizzo Musica applicata e per lo spettacolo)	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Tecniche di Composizione			1	25?	
	BIENNIO COMPOSIZIONE (indirizzo Musica applicata e per lo spettacolo)	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione			1	25?	
	TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA	Integrativa o affine	<b>CODC/02</b> <b>Composizione per la</b> <b>musica applicata</b> <b>alle immagini</b>	Composizione per la musica applicata alle immagini	C / 30			30	<b>a bando</b>
	PREVIGENTE ORDINAMENTO			Composizione			3	90?	
<b>ENRICO MAROCCHINI</b> CODC/01 Composizione	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Composizione	I / 30				
	TRIENNIO ORGANO // TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Tecniche contrappuntistiche	I / 25				
	TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Strumentazione e orchestrazione	I / 25				
	PREVIGENTE ORDINAMENTO		CODC/01 Composizione	Composizione					
	TRIENNIO / BIENNIO DI	A scelta degli		Laboratorio di Analisi					

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione**

Docente e titolarità	Corso di diploma accademico	Tipologia	Settore disciplinare	Campo disciplinare	tipo/ore	giorni e orario di lezione	n° allievi previsti	Totale ore previste	
	COMPOSIZIONE	studenti		Interpretazione Musica '900 e contemp					
<b>ANTONIO POCE</b> CODC/01 Composizione	TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Composizione	C / 54, 54, 72				
	TRIENNIO TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Composizione	C / 36				
	BIENNIO COMPOSIZIONE (indirizzo Musica del '900 e contemporanea)	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Tecniche di Composizione					
	PREVIGENTE ORDINAMENTO			Composizione					
<b>ANTONIO D'ANTO'</b> COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	TRIENNI SCUOLE VARIE	Di Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	G/??				
	TRIENNI SCUOLE VARIE	Di Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di Composizione	G/??				
	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Composizione	I / 30				<b>a bando</b>
	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Strumentazione e Orchestratura	I / 20				<b>a bando</b>
	BIENNIO COMPOSIZIONE (indirizzo Musica del '900 e contemporanea)	Caratterizzante	CODC/01 Composizione	Tecniche di Strumentazione e Orchestratura					<b>a bando</b>
<b>COLOMBA CAPRIGLIONE</b> COID/01 Direzione di Coro e Composizione Corale	TRIENNIO DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Caratterizzante	COID/01 Direzione di Coro e Composizione Corale	Concertazione e Direzione di Coro: Prassi Esecutive e Repertori	I / 30				
	TRIENNIO DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Caratterizzante	COID/01 Direzione di Coro e Composizione Corale	Composizione Corale	I / 25				
	TRIENNIO DIREZIONE DI CORO E	Caratterizzante	COID/01 Direzione di Coro e	Direzione di Gruppi Vocali					

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione**

Docente e titolarità	Corso di diploma accademico	Tipologia	Settore disciplinare	Campo disciplinare	tipo/ore	giorni e orario di lezione	n° allievi previsti	Totale ore previste	
	COMPOSIZIONE CORALE (vecchio piano di studi)		Composizione Corale						
	BIENNIO MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO (indirizzo Compositivo)	caratterizzante	COID/01 Direzione di Coro e Composizione Corale	Tecniche di composizione musicale vocale e corale (a cappella e concertante)					
	BIENNIO MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO (indirizzo Compositivo)	caratterizzante	COID/01 Direzione di Coro e Composizione Corale	Laboratorio di Concertazione e direzione di coro					
	BIENNIO MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO (indirizzo Interpretativo)	caratterizzante	COID/01 Direzione di Coro e Composizione Corale	Tecniche della composizione corale					
	BIENNIO MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO (indirizzo Interpretativo)	caratterizzante	COID/01 Direzione di Coro e Composizione Corale	Prassi esecutiva e repertorio vocale e corale					
	PREVIGENTE ORDINAMENTO	Principale							
<b>ANTONIA SARCINA</b> CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	TRIENNIO STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	caratterizzante	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Composizione per orchestra di fiati	I / 24, 20, 20				
	TRIENNIO STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	caratterizzante	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Strumentazione per orchestra di fiati	I / 20				
	TRIENNIO STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	caratterizzante	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	I / 24, 24, 0				
	TRIENNIO STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Integrative e affini	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Laboratorio di realizzazione ed esecuzione di partiture per orchestra di fiati	L / 40				solo per III anno
	TRIENNIO STRUMENTAZIONE PER	caratterizzante	COID/3 Direzione d'orch di fiati	Direzione d'orchestra di fiati	I / 35, 31, 41				a bando

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione**

Docente e titolarità	Corso di diploma accademico	Tipologia	Settore disciplinare	Campo disciplinare	tipo/ore	giorni e orario di lezione	n° allievi previsti	Totale ore previste	
	ORCHESTRA DI FIATI								
	BIENNIO STRUMENTAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI (indirizzi Compositivo e Interpretativo)	caratterizzante	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di strumentazione e orchestrazione per orchestra di fiati					
	BIENNIO STRUMENTAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI (indirizzo Compositivo)	caratterizzante	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di composizione per orchestra di fiati					
	BIENNIO STRUMENTAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI (indirizzo Interpretativo)	caratterizzante	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Prassi esecutiva e repertorio					
	BIENNIO STRUMENTAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI (indirizzi Compositivo e Interpretativo)	Integrative	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Laboratorio di formazione orchestrale (per orchestra di fiati)					
	PREVIGENTE ORDINAMENTO			Strumentazione per banda					
<b>GIORGIO PROIETTI</b> COID/02 Direzione d'orchestra	TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Caratterizzante	COID/02 Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici	I / 30				
	TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Caratterizzante	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I / 14				
	TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Integrative e affini	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali (LABORATORIO LIRICO)	L / 48				
	BIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Caratterizzante	COID/02 Direzione d'orchestra	Prassi esecutiva e repertorio (direzione d'orchestra)					

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione**

Docente e titolarità	Corso di diploma accademico	Tipologia	Settore disciplinare	Campo disciplinare	tipo/ore	giorni e orario di lezione	n° allievi previsti	Totale ore previste	
	PREVIGENTE ORDINAMENTO		COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra					
	CORSO LIBERO		COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione d'orchestra					
<b>Edoardo Bruni</b> COTP/02 Lettura della partitura	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Caratterizzante	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 24				
	TRIENNIO TECNICO DI SALA		COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 8				
	TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Caratterizzante	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 24				
	TRIENNIO STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Di base	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 24				
	TRIENNIO DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Caratterizzante	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 24				
	COMPOSIZIONE PREVIGENTE ORDIN.		F220	Lettura della partitura					
<b>PAOLA GHIGO</b> COTP/02 Lettura della partitura	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Caratterizzante	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 24				
	TRIENNIO TECNICO DI SALA		COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 8				
	TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA		COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 24				
	TRIENNIO STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Di base	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	1 / 24				
	TRIENNIO	Caratterizzante	COTP/02	Lettura della partitura	1 / 24				

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione**

Docente e titolarità	Corso di diploma accademico	Tipologia	Settore disciplinare	Campo disciplinare	tipo/ore	giorni e orario di lezione	n° allievi previsti	Totale ore previste	
	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE		Lettura della partitura						
	COMPOSIZIONE PREVIGENTE ORDIN.		F220	Lettura della partitura					
<b>FRANCESCA AGRESTA</b> CODM/04 Storia della musica	TRIENNIO SCUOLE VARIE	Di base	CODM/04 Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C / 40				
	TRIENNIO SCUOLE VARIE	Di base	CODM/04 Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C / 40				
	TRIENNIO DI COMPOSIZIONE // TRIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA	Di base	CODM/04 Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	C/40				
	BIENNIO	Di Base	CODM/04 Storia della musica	Storia ed estetica della musica	C / 40				
	PREVIGENTE ORDINAMENTO		Storia ed estetica musicale						
<b>FABIO AGOSTINI</b> COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Di base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training (I ann.)	C / 40				
	TRIENNIO COMPOSIZIONE	Di base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training (II ann.)	C / 40				
	TRIENNIO MUSICA ELETTRONIC	Di base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training (I ann.)	C / 28				
	TRIENNIO MUSICA ELETTRONICA	Di base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica musica contemporanea (II ann.)	C / 28				
	TRIENNIO TECN. SALA REGISTRAZ.	Di base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica (I ann.)	C / 24				
	TRIENNIO TECN. SALA REGISTR	Di base	COTP/06 Teoria, ritmica e	Ear training (I ann.)	C / 28				

