

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

Corso di Base

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Colloquio e prove relative all'attitudine musicale generale.

Una o più composizioni semplici a piacere (il candidato dovrà sostenere esecuzioni con lo strumento solo se ne è in grado).

PIANO DEGLI STUDI del CORSO BASE

CORSO DI BASE	CLAVICEMBALO
1° anno	- Strumento -TRPM
2° anno	-Strumento -TRPM
3° anno	-Strumento -TRPM
Esame di Certificazione del corso di Base	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette4. Esecuzione di una sonatina classica5. Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), di livello adeguato Una composizione del periodo moderno o contemporaneo

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE
Scuola di CLAVICEMBALO

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti - Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali della tecnica - Facili composizioni 	Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementari o studi di pari difficoltà; 50 piccoli canoni BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo e/o altri metodi indicati dal docente	Facile composizione in stile polifonico: J. S. BACH: dal Quaderno di Anna Magdalena Bach, a scelta M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse M. BOXALL, Harpsichord metod W. MOZART, Notenbuch fur Nannerl Autori del XVI, XVII, XVII a scelta	Idoneità
2° Anno	Sviluppo della tecnica tastieristica, attraverso studi e scale -esecuzione di semplici brani	Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi nell'estensione di due ottave CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, op.599 e 849 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementari Composizione in stile polifonico: BACH, quaderno di Anna Magdalena BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà Sonatina del periodo galante o classico Brano di autore della letteratura clavicembalistica	M. CORRETTE: Les amusement du Parnasse M. BOXALL: Harpsichord metod K. ROSENHART: The Amsterdam Harpsichord Tutor D. AGAY: The joy of baroque C.COFONE: Elisabeth Roger Hir Virginal Book	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma 3. Esecuzione di brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e/o piccoli preludi e fughette) 4. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina galante o classica 5. Esecuzione di una facile composizione della letteratura clavicembalistica o moderna o contemporanea

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione
Coordinamento di Musica Antica

3° anno	<p>- Cura del fraseggio e della qualità del suono</p> <p>- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse.</p>	<p>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave</p> <p>CZERNYANA, II fascicolo</p> <p>CZERNY, op. 849</p> <p>BERTINI, Op. 29</p> <p>DUVERNOY, Studi op.120</p> <p>LONGO, Studietti Melodici op.43</p> <p>POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo</p> <p>HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà</p>	<p>Composizione in stile polifonico:</p> <p>BACH, quaderno di Anna Magdalena</p> <p>BACH, piccoli preludi e fughette</p> <p>BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà.</p> <p>Sonatina del periodo classico: Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven</p> <p>Una composizione galante (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc),</p> <p>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>6. Esecuzione di una scala ed un arpeggio</p> <p>7. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma</p> <p>8. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette</p> <p>9. Esecuzione di una sonatina classica</p> <p>10. Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), di livello adeguato</p> <p>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo.</p>
---------	---	--	---	---