

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato
Coordinamento di Musica Antica

Corso di Base

SCUOLA DI FLAUTO TRAVERSIERE

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

Dipartimento di Strumenti a Fiato

Coordinamento di Musica Antica

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Scale ed arpeggi fino a tre diesis e due bemolli; due brani per flauto solo scelti dalla commissione tra quattro portati dall'allievo tratti dal repertorio svolto; un brano con l'accompagnamento di altro strumento.

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	FLAUTO TRAVERSIERE
1° anno	- Strumento - TRPM
2° anno	- Strumento - TRPM - Pratica e Lettura Pianistica
3° anno	- Strumento - TRPM - Esercitazioni Corali - Pratica e Lettura Pianistica
Esame di Certificazione del corso di Base	Scale ed arpeggi fino a tre diesis e due bemolli; due brani per flauto solo scelti dalla commissione tra quattro portati dall'allievo tratti dal repertorio svolto; un brano con l'accompagnamento di altro strumento

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Fiato
Coordinamento di Musica Antica

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE				
Scuola di FLAUTO TRAVERSIERE				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Acquisire le basi di una corretta imboccatura e tenuta dello strumento- Respirazione-Diteggiature. Carattere ed espressività dello strumento.	J.Dockendorff Boland “Method for the one-keyed flute”; Federico il Grande “100 esercizi giornalieri per flauto”; J.J. Quantz “Capricci e fantasie”; altri testi scelti con il docente.		Conferma: scale ed arpeggi fino a due diesis; due brani per flauto solo scelti dalla commissione tra quattro portati dall’allievo tratti dal repertorio svolto.
2° Anno	Consolidamento delle capacità acquisite; approfondimento degli aspetti legati alla prassi esecutiva (abbellimenti, differenti articolazioni...)	J.Dockendorff Boland <i>op. cit.</i> ; Federico il Grande <i>op. cit.</i> ; J.J. Quantz <i>op. cit.</i> ; J. B. De Boismortier “ Diverses Pièces Pour une flûte traversière seule”, “Piccole sonate a due flauti traversieri senza basso”; altri testi scelti con il docente.		Idoneità
3° anno	Approfondimento delle tematiche tecniche ed espressive, anche facendo riferimento alla trattatistica del XVIII secolo.	J.J.Quantz <i>op. cit.</i> ; J.D. Braun “Differentes Pièces sans basse”; J. B. De Boismortier “Sonate a due flauti traversieri senza basso”; F. Barsanti “VI sonate per la traversiera”; altri testi scelti con il docente.		Esame di certificazione: scale ed arpeggi fino a tre diesis e due bemolli; due brani per flauto solo scelti dalla commissione tra quattro portati dall’allievo tratti dal repertorio svolto; un brano con l’accompagnamento di altro strumento.