

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
Coordinamento di Musica Antica

*Corso di Base*

**SCUOLA DI LIUTO**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
Coordinamento di Musica Antica

**AMMISSIONE AL CORSO BASE**

*Esecuzione di 10 minuti di musica liberamente scelta dal candidato possibilmente su uno strumento antico, o, in alternativa, su una chitarra classica.*

**PIANO DEGLI STUDI del CORSO BASE**

<b>CORSO DI BASE</b>	<b>LIUTO</b>
<b>1° anno</b>	- Strumento - TRPM
<b>2° anno</b>	- Strumento - TRPM - Pratica e Lettura Pianistica
<b>3° anno</b>	- Strumento - TRPM - Esercitazioni Corali - Pratica e Lettura Pianistica
<b>Esame di Certificazione del corso di Base</b>	Esecuzione di 3 brani tratti dal “Collected of lute music” di John Dowland Accompagnamento di un’aria di primo seicento

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
 Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
 Coordinamento di Musica Antica

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE**  
**Scuola di LIUTO**

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
<b>1° Anno</b>	1- Capacità basilari di padronanza del Liuto Rinascimentale: Tecnica mano destra e sinistra e postura  2- Conoscenza del linguaggio di scrittura: Intavolatura francese e italiana	Metodo per Liuto Rinascimentale” di Andrea Damiani, della Ut Orpheus ed.	1- Composizioni di Meser Vincenzo Capirola Intavolatura de leuto di Casteliono	<b>Esecuzione di 3 brani diversi tratti dalle opere citate in repertorio</b>
<b>2° Anno</b>	1- Nozioni base di basso continuo Incremento del repertorio	Metodo per Liuto Rinascimentale” di Andrea Damiani, della Ut Orpheus ed.	1- Œuvres d’Adrian Le Roy Intavolatura da leuto di Francesco da Milano	<b>Esecuzione di 3 brani tratti dalle opere citate in repertorio</b>
<b>3° anno</b>	1- Approfondimento della prassi del basso continuo Incremento del repertorio	Metodo per Liuto Rinascimentale” di Andrea Damiani, della Ut Orpheus ed.	1- “Collected of lute music” di John Dowland	<b>Esecuzione di 3 brani tratti dalle opere citate in repertorio</b>  <b>Accompagnamento di un’aria di primo seicento</b>