

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corde
Coordinamento di Musica Antica

Corso di Base

SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corde
Coordinamento di Musica Antica

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Una scala a piacere
Una semplice composizione a piacere

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	VIOLA DA GAMBA
1° anno	Strumento TRPM
2° anno	<i>Strumento</i> TRPM Esercitazioni Corali (per musica antica)
3° anno	TRPM Pratica e Lettura pianistica Insieme d'archi
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di un brano da ciascuno dei seguenti quattro gruppi: 1. Diego ORTIZ, <i>Recercadas</i> (dal <i>Trattado de glosas</i>) 2. Brani con accordi e bicordi semplici, quali: Tobias HUME, <i>A freeman's song</i> 3. Movimenti semplici del repertorio barocco francese, quali: Marin MARAIS, <i>Menuets</i> in La min, dal V libro, nn 7-8 4. Sonate settecentesche, quali: Karl Friedrich ABEL, <i>Sonata in sol maggiore</i> WK 171

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
 Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corde
 Coordinamento di Musica Antica

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE				
Scuola di VIOLA DA GAMBA				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Posizione della viola Impostazione dell'impugnatura dell'arco Impostazione della mano sinistra Prima posizione con allargamenti Cambi di corda Scale e arpeggi facili (Re, Sol, Do) Pizzicato.	Eseguire i brani con precisione ritmica B. Hoffmann, L'arte di suonare la viola da gamba		Due scale e arpeggi Due brani semplici di periodi diversi
2° Anno	Prime quattro posizioni con allargamenti e cambi di posizione Esecuzione di bicordi Salti di corda in velocità moderata Scale, e arpeggi facili (Re, Sol, Do, La, maggiori e minori) Esecuzione di facili abbellimenti (trilli e mordenti) Esecuzione di diverse voci di un Consort di viole.	Melodia e ritmo: variare estemporaneamente una frase melodica proposta, modificandone gli elementi ritmico-melodici. Rispettare il fraseggio e l'articolazione; differenziare la dinamica.		Due scale e arpeggi con cambi di posizione Due brani semplici di periodi diversi
3° anno	Esecuzione di accordi in tonalità semplici e memorizzazione di successioni armoniche di base.	Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione. Variazioni del basso in un basso ostinato Organologia: conoscere le parti di cui si compone la viola da gamba: terminologia e funzioni. Conoscere la famiglia della viola da gamba: terminologia.		VEDI PROGRAMMA DI CERTIFICAZIONE