

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda
Coordinamento di Musica Antica

Corso di Base

SCUOLA DI VIOLINO BAROCCO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

Coordinamento di Musica Antica

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Programma libero e/o colloquio attitudinale e motivazionale dell'interesse del candidato alle problematiche legate allo studio dello strumento con le specifiche competenze legate alle prassi esecutive storicamente informate.

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	VIOLINO BAROCCO
1° anno	Strumento TRPM
2° anno	<i>Strumento</i> TRPM Esercitazioni Corali (per musica antica)
3° anno	TRPM Pratica e Lettura pianistica Insieme d'archi
Esame di Certificazione del corso di Base	a) Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave sciolta e legata a scelta della commissione fra 6 presentate dal candidato. b) Esecuzione di 1 studio con le doppie corde a scelta del candidato. c) Esecuzione di 1 studio, a scelta della commissione, fra 2 studi presentati dal candidato, in posizioni fisse (dalla seconda posizione in poi esempio: Sitt II o altri simili) d) Esecuzione di 1 studio, a scelta della commissione, tra 2 studi presentati dal candidato con i passaggi di posizione, di differenti difficoltà tecniche e scelti da autori vari (esempio: Mazas, Dont op 37, Kayser, Sitt III o altri simili) e) Esecuzione di una facile sonata antica o di un brano per violino e pianoforte con difficoltà tecniche corrispondenti al corso di studio. f) Esecuzione di 3 brani di carattere diverso da: Zanetti "Il scolaro..."

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
 Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda
 Coordinamento di Musica Antica

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE
Scuola di VIOLINO BAROCCO

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Conoscenza dello strumento secondo i piani di studio del normale corso di violino.	-Un metodo elementare e progressivo a scelta del docente come:Laoureux,Curci,Campagnoli, Alard, Beriot, Auer, Ferrara ecc. - Scale ed arpeggi: edizione a scelta del docente - Esercizi di tecnica a scelta del Docente; - Studi a scelta del Docente come: Laoureux;.Curci;; Sitt: Polo e altri simili	Facili Brani di repertorio con accompagnamento di pianoforte Duetti per due violini	IDONEITA' il passaggio di anno è stabilito dal docente titolare e non prevede forme di verifica.
2° Anno	Sviluppo ulteriore delle conoscenze tecniche secondo i piani di studio del corso di violino e primi approcci alla conoscenza del repertorio e delle problematiche legate alla prassi esecutiva storicamente informata	- Scale ed arpeggi: edizione a scelta del docente - Esercizi di tecnica a scelta del Docente; - Studi alle posizioni fisse a scelta del Docente; - Studi con passaggi di posizione a scelta del Docente; - studi a doppie corde a scelta del Docente	Brani o Sonate dal repertorio antico o moderno. Duetti per violino	IDONEITA' il passaggio di anno è stabilito dal docente titolare e non prevede forme di verifica.
3° anno	Sviluppo delle conoscenze tecniche secondo i piani di studio del corso di violino e approccio delle problematiche legate allo strumento "barocco". Introduzione delle corde di budello. Elementi della liuteria con particolare riguardo alle trasformazioni dello strumento. Utilizzo dell'arco barocco.	Quelli previsti dal 3° anno del corso di base della scuola di violino. Studio di testi introduttivi alle problematiche della Interpretazione teoricamente informata: R. Donington "Baroque Music. Style and performance"; J.C. Veilhan "The rules of musical interpretation in the baroque era" N. Harnoncourt" Musik als Klangrede"	-Una facile sonata del periodo barocco per violino e b.c. - Facili Concerti Primi brani specifici dell'indirizzo di musica antica: Zanetti: "Il scolaro, per imparare a suonare di violino et altri stromenti" (1645)	Vedi Esame finale di certificazione del corso base