

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Corso Propedeutico AFAM

SCUOLA DI FISARMONICA

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Programma di Ammissione

- 1. a)** Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
- 2.** Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.191 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny dal n.17 fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.
- 3.** Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.101 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.
- 4.** Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.81 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.161 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove Canoni di Kunz).
- 5.** Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.
- 6.** Esecuzione di un brano tratto repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato.
- 7.** Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PIANO DEGLI STUDI

CORSO PROPEDEUTICO AFAM	
1° anno	Strumento Musica da Camera
2° anno	Strumento Musica da Camera
Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM	Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3) <i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM
Scuola di FISARMONICA**

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
1° Anno	<p>Consolidamento e sviluppo delle capacità tecniche ed espressive; conoscenza sempre maggiore del repertorio dello strumento e delle sue peculiarità.</p> <p>Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che mostrino il grado di autonomia e consapevolezza musicale raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto, contrario, terze, seste, doppie terze e doppie seste nell'ambitus delle tre ottave. • Arpeggi: consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica, tecnica del mantice(ed.Bèrben. • S.Scappini: Dieci Studi di media difficoltà (ed.Bèrben). • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume II (ed.Bèrben). • A.D'Auberge: Artist Etudes • P.Deiro: Finger Dexterity • H.Hermann: Sieben stücke • A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (1°, 2°, 3° volume,ed. Matth-Honer-Ag) • D. Remigio: Studi Moderni (ed.Sonzogno) • B. Precz: Six Studies • S. Borris: Acht Studien für 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: Kleine Präludien und Fughetten • J.S.Bach: Invenzioni a due voci • J.S.Bach: Invenzioni a tre voci • J.S.Bach: Suites francesi • J.S.Bach: Suites Inglesi • J.S.Bach: Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo (ed. Peters) • J.S.Bach: Il clavicembalo ben temperato (1° e 2° libro) • Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalístico dei seguenti autori: F.Gasparini, M.A. Rossi, G. M. Rutini, Bernardo Pasquini, A.Soler, M.Vento,D.Cimarosa, F.Couperin, J.P.Rameau, G.Frescobaldi, J.Pachelbel, G.F.Handel, D.Scarlatti, W.A. Mozart, M.Clementi, J.Haydn. • Composizioni Originali a scelta fra le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.Derbenko: kleine Suite ○ A.Repnikov: kindersuite I,II ○ V.Semionov:Kindersuite II ○ V.Solotarev: Kindersuite I,II,III,IV,V,VI ○ B.Precz: Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5 ○ G.Schenderyov: Scherzo ○ N.Tschaikin: Valzer Lirico ○ A.Nagajev :kindersuite I 	IDONEITA'

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		<p>Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag)</p> <p>B. K. Przybylski: Fünf Studien (ed. M. Travnicek-Bensheim)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Krzanowski: Three Studies (ed. Bèrben) • H. Hermmann: Konzert Etüden für Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag) • Studi di Autori Contemporanei di difficoltà relativa al corso 	<ul style="list-style-type: none"> ○ V. Shishin: In the zoo ○ A. Dorensky: Let's count up to five ○ U. Jutila: Pictures for children ○ V. Solotarev: Kammer-suite ○ V. Solotarev: Rondò Capriccioso ○ V. Solotarev: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery ○ H. Brehme: Elegia e Capriccio ○ H. Brehme: Divertimento in F ○ F. Lattuada: Improvviso ○ L. Ferrari Trecate: Pantomina umoristica ○ H. Cowell: Iridescent Rondò <ul style="list-style-type: none"> ○ W. Zubisky: Madrigale ○ G. Schenderyov: Preludio e Toccata <ul style="list-style-type: none"> ○ I. Jaskewitsch: Sonatina ○ E. Pozzoli: Danza fantastica ○ W. Jacobi: Konzertondo ○ V. Trojan: Die zetrümmerte Kathedrale ○ F. Fugazza: Sonatina ○ T. Lundquist: Botany play ○ T. Lundquist: Sonata piccola ○ T. Lundquist: Partita piccola ○ N. Tschaikin: Toccata ○ W. Bonakov: Sonata Ballata <ul style="list-style-type: none"> ○ A. Biloschizki: Suite n. 2 ○ J. Najmuschin: Sonata Poema <ul style="list-style-type: none"> ○ B. Bettinelli: Improvviso <ul style="list-style-type: none"> ○ J. Feld: 4 intermezzi ○ P. Fiala: Toccata burletta 	
--	--	--	--	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

2° Anno	<p>Consolidamento e sviluppo degli aspetti tecnici affrontati in precedenza con particolare riguardo alla tecnica polifonica e alla tecnica del mantice.</p> <p>Esecuzione ed interpretazione, preferibilmente a memoria, dei brani scelti rendendo in maniera appropriata gli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici, timbrici e stilistici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto, contrario, terze, seste, doppie terze e doppie seste nell'ambitus delle tre ottave. • Arpeggi: consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica, tecnica del mantice(ed. Bèrben). • S.Scappini: Dieci Studi di media difficoltà (ed.Bèrben). • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume II (ed.Bèrben). • A.D'Auberge: Artist Etudes • P.Deiro: Finger Dexterity • H.Hermann: Sieben stücke • A.A.VV.: "Gradus ad Parnassum" (1°, 2°, 3° volume,ed. Matth-Honer-Ag) • D. Remigio: Studi Moderni (ed.Sonzogno) • B. Precz: Six Studies • S. Borris: Acht Studien für Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag) • B. K. Przybylski: Fünf Studien 	<p>J.S.Bach: Kleine Präludien und</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fughetten • J.S.Bach: Invenzioni a due voci • J.S.Bach: Invenzioni a tre voci • J.S.Bach: Suites francesi • J.S.Bach: Suites Inglesi • J.S.Bach: Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo (ed. Peters) • J.S.Bach: Il clavicembalo ben temperato (1° e 2° libro) <p>Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F.Gasparini, M.A. Rossi, G. M. Rutini, Bernardo Pasquini, A.Soler, M.Vento,D.Cimarosa, F.Couperin, J.P.Rameau, G.Frescobaldi, J.Pachelbel, G.F.Handel, D.Scarlatti, W.A. Mozart, M.Clementi, J.Haydn. • Composizioni Originali a scelta fra le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.Derbenko: kleine Suite ○ A.Repnikov: kindersuite I,II ○ V.Semionov:Kindersuite II ○ V.Solotarev: Kindersuite I,II,III,IV,V,VI ○ B.Precz: Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5 ○ G.Schenderyov: Scherzo ○ N.Tschaikin: Valzer • Lirico <ul style="list-style-type: none"> ○ A.Nagajev :kindersuite I ○ V.Shishin: In the zoo ○ A.Dorensky: Let's count up to five ○ U.Jutila: Pictures for children ○ V. Solotarev:
---------	---	---	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		<p>(ed. M. Travnicek-Bensheim)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Krzanowski: Three Studies (ed. Bèrben) • H. Hermmann: Konzert Etüden für Akkordeon (ed. Matth-Honer-Ag) • Studi di Autori Contemporanei di difficoltà relativa al corso 	<p>Kammersuite</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ V. Solotarev: Rondò <p>Capriccioso</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ V. Solotarev: <p>Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ H. Brehme: Elegia e Capriccio ○ H. Brehme: <p>Divertimento in F</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ F. Lattuada: Improvviso ○ L. Ferrari Treocate: <p>Pantomina umoristica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ H. Cowell: Iridescent <p>Rondò</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ W. Zubisky: Madrigale ○ G. Schenderyov: <p>Preludio e Toccata</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I. Jaskewitsch: Sonatina ○ E. Pozzoli: Danza <p>fantastica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ W. Jacobi: Konzertondo ○ V. Trojan: Die zetrümmerte Kathedrale ○ F. Fugazza: Sonatina ○ T. Lundquist: Botany <p>play</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ T. Lundquist: Sonata piccola ○ T. Lundquist: Partita piccola ○ N. Tschaikin: Toccata ○ W. Bonakov: Sonata- <p>Ballata</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A. Biloschizki: Suite n. 2 ○ J. Najmuschin: Sonata- <p>Poema</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ B. Bettinelli: <p>Improvviso</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ J. Feld: 4 intermezzi ○ P. Fiala: Toccata <p>burletta</p>	
--	--	--	--	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI FISARMONICA

Requisiti generali

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

Programma di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra tre presentati dal candidato fra quelli di:

- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" (1°,2°,3° volume)
- **D. Remigio:** Studi Moderni
- **B. Precz:** Six Studie
- **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon
- **B. K. Przybylski:** Fünf Studie
- **A. Krzanowski:** Three Studies
- **H. Hermmann:** Konzert Etüden für Akkordeon

2. Esecuzione di una composizione scelta tra:

- una Suite Inglese di J.S.Bach
- una Suite Francese di J.S.Bach

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

- una scelta libera di sei danze da una Suite Inglese o Francese di J.S.Bach
- un "Preludio e Fuga" di J.S.Bach scelto dal primo o secondo volume de "Il clavicembalo ben temperato"
- uno degli otto piccoli Preludi e Fughe per Organo di J.S.Bach

3. Esecuzione di un Brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori:

- **D.Cimarosa**
- **F.Couperin**
- **J.P.Rameau**
- **G.Frescobaldi**
- **J.Pachelbel**
- **G.F.Handel**
- **D.Scarlatti**
- **W.A. Mozart**
- **M.Clementi**
- **J.Haydn**

4. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio originale a scelta o non tra le seguenti:

- **V. Solotarev:** Kammersuite
- **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
- **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
- **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
- **H. Brehme:** Divertimento in F
- **F. Lattuada:** Improvviso
- **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
- **H. Cowell:** Iridescent Rondò
- **W. Zubisky:** Madrigale
- **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

- **I. Jaskewitsch:** Sonatina
- **E. Pozzoli:** Danza fantastica
- **W. Jacobi:** Konzertondo
- **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
- **F. Fugazza:** Sonatina
- **T. Lundquist:** Botany play
- **T. Lundquist:** Sonata piccola
- **T. Lundquist:** Partita piccola
- **N. Tschaikin:** Toccata
- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n.2
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B. Bettinelli:** Improvviso
- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta