

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione**

***Corso Propedeutico AFAM***  
**a. a. 2013/2014**

**Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

**Programma di Ammissione al corso Propedeutico AFAM di Strumentazione per orchestra di fiati**  
(equivalente all'esame finale del Corso di Base)

prove scritte

- 1) Realizzazione di un Corale fiorito a 4 parti, su melodia data, nel tempo massimo di 6 ore, in aula fornita di pianoforte
- 2) Realizzazione dell'accompagnamento pianistico ad una breve melodia (tonale), nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte

prova orale

Interrogazione sul programma teorico (armonia e contrappunto) svolto.  
Presentazione e discussione delle esercitazioni scritte svolte durante il corso

<b>BIENNIO PROPEDEUTICO AFAM</b>	<b>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>
<b>1° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentazione per orchestra di fiati</li><li>- Teoria, ritmica e percezione musicale</li><li>- Lettura della Partitura</li><li>- Storia della musica</li></ul> <p>(esame di conferma)</p>
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentazione per orchestra di fiati</li><li>- Lettura della Partitura</li><li>- Storia della musica</li></ul>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

<b>BIENNIO PROPEDEUTICO AFAM</b>	<b>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>
<b>Esame di Certificazione del corso Propedeutico AFAM</b>	<b>Vedi Esame di Ammissione al Triennio Accademico di Primo Livello di STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b> <b>NB</b> Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'esame di ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM**

**Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati**

Livello	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/idoneità
<b>1° Anno</b>	<p><b>Teoria dell'armonia</b> Riepilogo dei fondamenti dell'armonia tonale. - Funzioni strutturali dell'armonia. - L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc.</p> <p><b>Contrappunto</b> Il contrappunto vocale. - Teoria della modalit�. - Il Canto Gregoriano. Contrappunto a tre parti</p> <p><b>Analisi</b> Gli elementi strutturali dell'armonia. - Integrazione dell'analisi armonica e melodica.</p> <p><b>Esercitazioni di scrittura</b> Contrappunto vocale fiorito a due e tre parti Primi rudimenti di orchestrazione per fiati e relativi esercizi con stesura di piccole partiture.</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. De Paola trattato di strumentazione per banda ed. Ricordi 1° vol.</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>Scelta di Lieder dal repertorio Romantico Schubert, Schumann, Brahms.,</p> <p>Arrangiamenti e trascrizioni dal repertorio pop, folk, jazz, leggero ecc...</p> <p><i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>L'idoneit� per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
<b>2° Anno</b>	<p><b>Teoria dell'armonia</b> Riepilogo del programma svolto; - Allargamento dell'armonia tonale. Modelli di scale e di armonie non tonali (Scale pentatoniche, esatonali, ecc. armonie per quarte, neo-modalit�, ecc.)</p> <p><b>Contrappunto</b> Contrappunto a tre parti- Tecniche contrappuntistiche, Canoni, Contrappunto doppio.</p> <p><b>Analisi</b> L'analisi finalizzata all'individuazione dei tratti stilistici. - La forma-sonata. - Forme brevi del primo romanticismo</p> <p><b>Esercitazioni di scrittura</b> Contrappunto vocale fiorito a tre parti. Primi rudimenti di orchestrazione per fiati e relativi esercizi in partitura</p>	<p>W. PISTON, Armonia, EDT</p> <p>D. DE LA MOTTE, Manuale di Armonia, ASTROLABIO</p> <p>A. De Paola trattato di strumentazione per banda Ed. Ricordi 1° e II° vol.</p> <p><i>altri eventuali testi, a discrezione dei singoli docenti, verranno comunicati all'inizio delle lezioni</i></p>	<p>Trascrizioni ed arrangiamenti dal repertorio pop, folk, leggero, jazz, classico ecc..</p> <p>Sceta di lieder per voce e pianoforte di Schubert, Mendelsshon, Schumann</p> <p><i>altre opere, a discrezione del docente</i></p>	<p>L'esame finale del Corso Propedeutico AFAM coincide con l'esame di Ammissione al Triennio Accademico (vedi sotto)</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

**ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI Strumentazione per orchestra di fiati**

**Requisiti generali**

**a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;**

**NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;**

**b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).**

L'ammissione al **Triennio Superiore di I livello in Strumentazione per orchestra di fiati** è subordinata al superamento di uno specifico esame. L'esame si articola in due prove scritte (clausura in aula fornita di pianoforte) ed una prova orale. **Gli studenti in possesso del Compimento Inferiore di Composizione o di Composizione Sperimentale, o del Diploma di Organo, (del V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.**

**Prove scritte**

1) armonizzazione di un basso nello stile imitato e fugato a 4 parti, su tema dato, nel tempo max di 8 ore in aula fornita di pianoforte ;

2) armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte su tema dato, nel tempo max di 8 ore in aula fornita di pianoforte.

**Prova orale**

a) Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale;

b) Prova di reazione uditiva : dettatura di intervalli semplici e composti, accordi consonanti e dissonanti, intonazione di brevi melodie ;

c) Esame del curriculum formativo del candidato e dei lavori eventualmente presentati dal candidato medesimo.

*La commissione, esaminati i curricula dei candidati (verranno prese in considerazione certificazioni di esami musicali sostenuti presso i Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati) e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi).*

*Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso preparatorio (propedeutico).*

*Il riconoscimento, invece, di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Corso delle varie discipline di insegnamento.*