

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda**  
**Coordinamento di Musica Antica**

***Corso Propedeutico AFAM***

**SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
Coordinamento di Musica Antica

*Programma di Ammissione*

Esecuzione di un brano da ciascuno dei seguenti quattro gruppi:

1. Diego ORTIZ, *Recercadas* (dal *Trattado de glosas*)
2. Brani con accordi e bicordi semplici, quali: Tobias HUME, *A freeman's song* (n° 79 di *The first part of Ayres*)
3. Movimenti semplici del repertorio barocco francese, quali: Marin MARAIS, *Menuets* in La min, dal V libro, nn 7-8
4. Sonate settecentesche, quali: Karl Friedrich ABEL, *Sonata in sol maggiore* WK 171

**PIANO DEGLI STUDI**

<b>CORSO PROPEDEUTICO AFAM</b>	<b>VIOLA DA GAMBA</b>
<b>1° anno</b>	Strumento Clavicembalo Insieme d'archi
<b>2° anno</b>	Strumento Clavicembalo Insieme d'archi
<b>Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM</b>	<b>Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)</b>  <i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
 Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
 Coordinamento di Musica Antica

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM**  
**Scuola di VIOLA DA GAMBA**

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
<b>1° Anno</b>	<p><i>Tecnica</i>            Ampliamento della tecnica, con sviluppo e approfondimento della tecnica polifonica sulla viola da gamba e della tecnica di agilità, con rapidi cambi di posizione e salti di corda, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia di studio brani più complessi del repertorio.            Tecnica degli accordi.</p> <p><i>Interpretazione</i>            Cura del fraseggio e dell'articolazione; espressività tramite micro dinamica e messa di voce</p> <p><i>Conoscenza dello strumento e cultura relativa</i>            Approfondire la storia dello strumento. Inquadrare storicamente il repertorio studiato.</p>	<p>B. Hoffmann, L'arte di suonare la viola da gamba            Metodi e studi a scelta del docente</p>	<p>Canzoni a basso solo del primo Seicento italiano.            Christopher Simpson, <i>The Division-Viol</i> (le prime Quattro <i>Divisions for the practice of learners</i>)            Suites in più movimenti del repertorio barocco francese, quali: Marin Marais, <i>V libro</i> (movimenti senza <i>cartouches</i>)            Sonate tedesche, quali: Karl Friedrich Abel, <i>6 Easy Sonatas</i></p>	<p>Esecuzione di un brano da ciascuno dei seguenti quattro gruppi:            1. Canzoni a basso solo del primo Seicento italiano            2. Christopher SIMPSON, <i>The Division-Viol</i> (le prime Quattro <i>Divisions for the practice of learners</i>)            3. Suites in più movimenti del repertorio barocco francese, quali: Marin MARAIS, <i>V libro</i> (movimenti senza <i>cartouches</i>)            4. Sonate tedesche, quali: Karl Friedrich ABEL, <i>6 Easy Sonatas</i></p>
<b>2° Anno</b>	<p><i>Tecnica</i>            Utilizzare le posizioni fuori dai tasti raggiunte di salto.            Conoscenza delle scale e degli arpeggi a tre e quattro ottave nelle tonalità principali.</p> <p><i>Improvvisazione</i>            Realizzazione di accordi in semplici sequenze armoniche e uso di varie figurazioni su base accordale per varianti.            Improvvisazioni di melodie di 4, 8 e 16 battute su basso ostinato.</p> <p><i>Conoscenza dello strumento e cultura relativa</i>            Storia della viola da gamba: conoscere i punti principali della storia della viola da gamba e del suo repertorio.            Conoscere i segni, termini e modi d'esecuzione dei principali abbellimenti necessari (trilli, mordenti, appoggiature, vibrato).</p> <p><i>Basso continuo</i>            Studio della struttura sintattica fraseologica e armonica, rilevanza tematica e funzione di basso.</p>	<p>B. Hoffmann, L'arte di suonare la viola da gamba            Metodi e studi a scelta del docente</p>	<p>Sonate barocche francesi es. Caix d'Herveloix, Boismortier.            Sonate tedesche, es. Telemann, Schenck, Kuehnel.            Divisions.</p>	<p>Esecuzione di più brani da ciascuno dei seguenti tre gruppi:            1. Divisions olandesi o inglesi, quali: Christopher SIMPSON, <i>The Division-Viol</i> (n° 6 in Re magg. <i>Divisions for the practice of learners</i>).            2. Suites francesi, quali: Marin MARAIS, <i>I suite in La min.</i> (dal III libro) o Boismortier o Caix d'Hervelois.            3. Sonate tedesche di Telemann o Johann Schenck, August Kühnel, Konrad Höffler, Quali: Johann Schenck, <i>Sonata in La min.</i> (da <i>Scherzi Musicali</i> nn 8-20; scelta di 4-6 movimenti).</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda  
Coordinamento di Musica Antica

**ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA**

**Requisiti generali**

**a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;**

**NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;**

**b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).**

***Programma di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.***

Esecuzione di più brani da ciascuno dei seguenti tre gruppi:

1. Divisions olandesi o inglesi, quali: Christopher SIMPSON, *The Division-Viol* (n° 6 in Re magg. *Divisions for the practice of learners*).
2. Suites francesi, quali: Marin MARAIS, *I suite in La min.* (dal III libro) o Boismortier o Caix d'Hervelois.
3. Sonate tedesche di Telemann o Johann Schenck, August Kühnel, Konrad Höffler, Quali: Johann Schenck, *Sonata in La min.* (da *Scherzi Musicali* nn 8-20; scelta di 4-6 movimenti).