

CONSERVATORIO DI MUSICA “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

SCUOLA DI FISARMONICA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

Percorsi formativi previsti:

- 1) Musica solistica 2) Musica dal '900 ad oggi

PROGRAMMI ESAME DI AMMISSIONE PER I DUE INDIRIZZI (Musica solistica – Musica dal '900 ad oggi)

Esecuzione:

1. di **una** composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S.Bach a M.Reger;
2. di **tre** contrappunti tratti da “L'Arte della Fuga” di J.S.Bach scelti dal candidato tra i seguenti: I – II – VI – VIII – IX – XI e XII;
oppure
di **tre** Sonate di carattere brillante di D.Scarlatti.
E' possibile eseguire anche entrambi gli autori purché il numero dei brani sia tre.
3. di **una o più** composizioni scelte tra le seguenti:
 - P.Norgard - Anatomic safari
 - J.Derbenko - Toccata
 - V.Semionov - Brahmsiana
 - V.Semionov - Sonata n° 1
 - V.Semionov - Sonata n° 2
 - V.Semionov - Kalina Krasnaja
 - V.Semionov - Don Rapsodie n°1

- A.Cholminov - Suite
- J.Feld - Konzertstucke
- A.Solbiati - Trittico
- A.Nordheim - Flashing
- J.Ganzer - Fantasia '84
- A.Kusjakow - Hiver
- A.Nordheim - Flashing
- S.Gubajdulina - De Profundis
- K.Olczak - Phantasmagorien
- K.Olczak - Berceuse
- N. Tschaikin - Suite da concerto
- N. Tschaikin - Sonata n°1
- V.Zubitsky - Quaderno bulgaro
- F.Angelis - Boite e ritme

4. di **un** concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.

Note:

- Per il punto due del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica.

Indirizzo "Musica solistica"

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CFR 18 ore 30

1° annualità

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti ca. comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

1. Il repertorio delle trascrizioni per fisarmonica : brani tratti dalla letteratura organistica, pianistica e clavicembalistica del periodo che va dal '500 a oggi.
2. Il repertorio originale.

2° annualità

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti ca. che comprenda almeno un brano tratto da ognuno dei seguenti gruppi:

1. Una delle seguenti opere organistiche:

- Fantasia e fuga in sol min. BWV 542 di J. S. Bach;
- Preludio e fuga in do min. BWV 546 di J. S. Bach;
- Toccata adagio e fuga in do mag. BWV 564 di J. S. Bach;
- Passacaglia in do min. BWV 582 di J. S. Bach;
- Preludio e tripla fuga in mi bemolle mag. BWV 552 di J. S. Bach;
- Preludio e fuga in si min. BWV 544 di J. S. Bach;
- Preludio e fuga in re mag. BWV 532 di J. S. Bach;
- Suite Gotica di L. Boellmann;
- Corale n°1 in mi mag. di C. Franck;
- Corale n°2 in si min. di C. Franck;
- Corale N°3 in la min. di C. Franck;
- Preludio, Fuga e variazioni di C.Franck;
- Un opera organistica di difficoltà relativa al biennio e da concordare col docente.

2. Una o più opere tratte dal seguente repertorio originale:

- Suite dei Carpazi di V. Zubitsky;
- Partita Concertante di V. Zubitsky;
- Sonata N°2 "Slovenskaja" di V. Zubitsky;
- Sonata N°3 di V. Solotarev;
- Ispaniada di V. Solotarev;
- Partita di V. Solotarev;
- Sonata N°1 di A. Pucharenko;
- Sonata N°2 di V. Semionov;
- Sonata "Così parlò Zaratustra" S. Berinski;
- Sonata "Et Expecto" di S. Gubajdulina;
- Sonata N°1 di A. Nagajev;
- Sonata N°1,2,3,4,5,6,7 di A. Kusiakov;
- Impasse di F. Angelis;
- Suite di A. Runchak;
- Preludio e Toccata di J. Nuorvala;
- Otto momenti musicali di Luca Mosca;
- Suite n° 3 di A. Biloschizki;
- Sonata n° 1 e 2 di B. Precz.

NB. Nel punto 3 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera.

Prova finale

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata minima di 40 minuti;
2. Discussione di una Tesi scritta su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso.

Indirizzo "Musica dal '900 ad oggi"

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CFR 18 ore 30

1° annualità

E' prevista una verifica pratica su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti ca. comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

1. Il repertorio fisarmonicistico dei seguenti Paesi : Italia, Francia, Spagna, Germania, Paesi Scandinavi (Danimarca, Svezia e Finlandia).
2. Il repertorio fisarmonicistico dei seguenti Paesi : CSI (Comunità degli Stati Indipendenti), Polonia, Cechia, Slovacchia, Usa, Canada e ex-Jugoslavia.

2° annualità

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti ca. che comprenda almeno un brano tratto da ognuno dei seguenti gruppi:

1. Il repertorio fisarmonicistico dei seguenti Paesi : Italia, Francia, Spagna, Germania, Paesi Scandinavi, Polonia e Paesi Bassi comprendente almeno una delle seguenti opere:
 - Sequenza XIII "Chanson" di L. Berio
 - FERIA IV di F. Donatoni

- Preludio Corale e Finale di S. Calligaris
- Improvvisazione N°6 di L. Chailly
- Fantasia di F. Gurbindo
- Passacaglia di J. Ganzer
- Sonata "Silhouetten" di J. Ganzer
- L'Angel bleu di M. Constant
- Disco-Toccata di P. Makkonen
- Alone di E. Jokinen
- Preambolo e Toccata di B. Precz
- Twelve in four di B.Precz
- Musica ricercata di E.Ligeti

N.B. *Nel punto 1 è possibile suonare anche alcuni movimenti del brano.*

2. Una o più opere tratte dal seguente repertorio originale:

- Suite dei Carpazi di V. Zubitsky
- Partita Concertante di V. Zubitsky
- Sonata N°2 "Slovenskaja" di V. Zubitsky
- Sonata N°3 di V. Solotarev
- Spanian di V. Solotarev
- Partita di V.Solotarev
- Sonata N°1 di A. Pucharenko
- Sonata N°2 di V. Semionov
- Sonata "Così parlò Zaratustra" S. Berinski
- Sonata "Et Expecto" di S. Gubajdulina
- Sonata N°1 di A. Nagajev
- Sonata N°1,2,3,4,5,6,7, di A. Kusiakov
- Impasse di F.Angelis
- Suite di A.Runchak
- Preludio e Toccata di J.Nuarvala
- Otto momenti musicali di Luca Mosca
- Suite n° 3 di A.Biloschizki
- Sonata n° 1 e 2 di B.Precz

NB. *Nel punto 2 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera.*

Per tutte le prove , i brani presentati nelle due annualità , devono essere differenti.

Prova finale

- 1.** Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata minima di 40 minuti.
- 2.** Discussione di una Tesi scritta su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso.