

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

Corso di Base

SCUOLA DI PIANOFORTE JAZZ/POP

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

AMMISSIONE AL CORSO BASE:
Esame attitudinale sullo strumento: esecuzione di 2 brani del repertorio jazz/popular music.
Test orale di teoria ed ear-training

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	PIANOFORTE JAZZ/POP
1° anno	Disciplina Principale: Strumento/Canto (Chitarra moderna, Pianoforte moderno, Batteria, Basso Elettrico, Canto Moderno) Discipline complementari: TRPM e Musica d'Insieme
2° anno	Disciplina Principale: Strumento/Canto (Chitarra moderna, Pianoforte moderno, Batteria, Basso Elettrico, Canto Moderno) Discipline complementari: TRPM e Musica d'Insieme
3° anno	Disciplina Principale: Strumento/Canto (Chitarra moderna, Pianoforte moderno, Batteria, Basso Elettrico, Canto Moderno) Discipline complementari: TRPM e Musica d'Insieme
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di 1 brano classico ed 1 brano Pop (entrambi in doppio pentagramma), 1 brano Pop basato su sigle (accompagnamento) ed 1 brano Pop comprensivo dell'esposizione della melodia e di breve parte improvvisata. Breve improvvisazione sul blues.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE di PIANOFORTE JAZZ/POP
Scuola di Jazz

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	<p>Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti.</p> <p>Impostazione allo strumento; elementi fondamentali di tecnica pianistica.</p> <p>Conoscenza delle scale maggiori in tutte le tonalità. Scale pentatoniche (conoscenza teorica).</p> <p>Capacità di lettura di brani semplici in doppio pentagramma.</p> <p>Capacità di realizzazione e collegamento delle triadi.</p>	<p>F. Rossomandi.: “Antologia Didattica per lo studio del pianoforte” Fasc. I”.</p> <p>O. Peterson: “Microjazz for starters”:</p> <p>P. Schmeling & D. Limina: “Instant Keyboard”.</p> <p>Pozzoli: “Tecnica giornaliera del pianista”.</p>	<p>Moduli armonico-ritmici; brani basati su armonia triadica.</p> <p>Elementi di base della tecnica pianistica.</p> <p>Prime improvvisazioni.</p>	<p>Verifica della parte tecnico-armonica in programma.</p> <p>Esecuzione di 1 studio classico ed 1 brano moderno ed 1 brano basato su sigle.</p>
2° Anno	<p>Sviluppo della tecnica pianistica con particolare riferimento al passaggio del pollice ed alla tecnica del “legato”.</p> <p>Conoscenza delle scale minori armoniche in tutte le tonalità.</p> <p>Capacità di esecuzione di brani di facile meccanismo sia del repertorio classico che moderno.</p> <p>Capacità di realizzazione e collegamento degli accordi di settima relativi alla tonalità maggiore.</p> <p>Conoscenza dei seguenti stili di accompagnamento: pop-ballad; pop-rock.</p> <p>Conoscenza del blues: struttura armonica basilare e scale relative.</p> <p>Capacità di improvvisazione su semplici successioni armoniche e sul blues.</p>	<p>M. Harrison: “The Pop Piano Book”.</p> <p>AA.VV.: “The Slick Book”.</p> <p>L. Alfassy: “Blues Hanon”.</p> <p>Hanon: “Il pianista virtuoso”.</p> <p>V. Mannino: “Le scale per pianoforte”</p>	<p>Ritmiche: Pop-Ballad, Pop-Rock.</p> <p>Blues.</p> <p>Brani contenenti triadi ed accordi di settima.</p> <p>Improvvisazione sul blues.</p> <p>Approfondimenti della tecnica pianistica.</p>	<p>Verifica della parte tecnico-armonica in programma.</p> <p>Esecuzione di 1 brano classico ed 1 brano moderno 1 brano basato su sigle ed 1 brano basato su sigle e melodia comprensivo dell’esposizione del tema.</p>
3° anno	<p>Ulteriore sviluppo della tecnica pianistica con particolare riferimento alla realizzazione degli arpeggi in diverse modalità esecutive.</p> <p>Conoscenza delle seguenti scale: maggiori, minori armoniche e melodiche, pentatoniche e blues.</p> <p>Capacità di realizzazione e collegamento degli accordi di settima principali della tonalità minore.</p> <p>Capacità di improvvisazione su medio-semplifici successioni armoniche e sul blues.</p> <p>Conoscenza dei seguenti stili di accompagnamento: R & B, Shuffle, Reggae.</p>	<p>M. Harrison: “The Pop Piano Book”.</p> <p>AA.VV.: “The Slick Book”.</p> <p>M. Harrison: “Blues Piano”.</p> <p>Pozzoli: “Tecnica giornaliera del pianista</p> <p>Hanon: “Il pianista virtuoso”.</p>	<p>Studio di brani Pop, R&B, Blues, Shuffle, Reggae.</p> <p>Improvvisazione su varie successioni armoniche.</p> <p>Approfondimenti della tecnica pianistica.</p> <p>Scale pentatoniche in alcune tonalità.</p>	<p>Esecuzione di 1 brano classico ed 1 brano Pop (entrambi in doppio pentagramma), 1 brano Pop basato su sigle (accompagnamento) ed 1 brano Pop comprensivo dell’esposizione della melodia e di breve parte improvvisata.</p> <p>Breve improvvisazione sul blues.</p>