



Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica
"L. Refice" di Frosinone
Direttore Giorgio Proietti



Chiesa di S. Erasmo FORMIA
Sabato, 24 maggio 2014 ore 19.30



PROGRAMMA

F. Mendelssohn:
Ouverture "Le Ebridi" op. 26

W. A. Mozart:
Concerto per due pianoforti KV 365

Allegro
Andante
Rondò



W. A. Mozart:
Sinfonia n° 40 in Sol Minore KV 550

Molto allegro
Andante
Minuetto e Trio: Allegretto
Finale: Allegro assai

Giorgia Tomassi

nata a Napoli, ha cominciato lo studio del pianoforte con sua madre, completando la formazione artistica presso l'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Franco Scala.

Si è rivelata internazionalmente nel 1992 vincendo il Primo Premio al Concorso "Arthur Rubinstein" di Tel Aviv e, da allora, si è esibita nelle maggiori sale da concerto europee (La Scala di Milano, Wigmore Hall di Londra, Auditorium di Santa Cecilia a Roma, Herkulessaal di Monaco, Konzerthaus di Berlino), così come negli USA, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Corea del Sud e Giappone.

Ha suonato con Martha Argerich, Salvatore Accardo, Domenico Nordio, Geza Hosszu Legocky, l'Ensemble Wien-Berlin, Roberto Cominati, Polina Leschenko, Alessandro Stella, Michele Battista, Danilo Rossi, Alessandro Travaglini, Peter Lukas Graf e Carlo Maria Griguoli.

Ha registrato per EMI Classics i 24 Studi op. 10 e op. 25 di Chopin e, sotto la direzione di Riccardo Muti con La Filarmonica della Scala, i Concerti per pianoforte e orchestra di Nino Rota.

Dal 2010 si esibisce con Carlo Maria Griguoli e Alessandro Stella in trio pianistico in prestigiose istituzioni musicali italiane ed estere, tra cui il Festival "Progetto Martha Argerich" di Lugano, proponendo un repertorio di trascrizioni per tre pianoforti di Carlo Maria Griguoli tratte dai capolavori sinfonici, nonché brani originali appositamente scritti per il trio da noti compositori contemporanei.

Nel giugno 2014 è in uscita per la Warner Classics un CD monografico che raccoglie tutte le incisioni live del trio Tomassi-Griguoli-Stella "The pianos trio" al Progetto Martha Argerich di Lugano degli ultimi anni, tra cui "Vaalbara" del noto compositore italiano Carlo Boccadoro, scritta e dedicata al trio per il PMA 2013 di Lugano. Giorgia Tomassi è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Michele Francesco Battista

è un pianista le cui risorse timbriche ed espressive sono l'elemento più spesso sottolineato dalla critica nelle sue interpretazioni, in occasione di un concerto al Teatro "Maestranza" di Siviglia il giornale "el Correro de Andalusia" le ha definite "una dote straordinaria". Nella sua crescita professionale, fondamentale importanza riveste il noto pianista e didatta Michele Marvulli con il quale, in giovanissima età intraprende gli studi nel Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, all'epoca diretto da Nino Rota, diplomandosi poi con il massimo dei voti e la lode. Sono anni intensi in cui l'atmosfera di grande fermento musicale che si viveva in Conservatorio anche grazie alla presenza di Nino Rota, costituisce un forte stimolo allo sviluppo della sua formazione; inoltre la profonda amicizia che legava Marvulli e Rota si rivela un'opportunità per meglio conoscere e apprezzare la figura di eccezionale spessore umano e musicale del famoso compositore al quale, per affetto, dedicherà nel 1994 la sua prima incisione discografica: un CD pubblicato nel catalogo della Nuova Fonit Cetra che ne raccoglie le più importanti composizioni pianistiche.

In seguito, contribuiranno in modo rilevante alla sua formazione musicale S. Cafaro, R. Caporali, S. Fiorentino, A. Ciccolini, N. Magaloff per il pianoforte, R. Gervasio per la composizione, N. Samale per la direzione d'orchestra. Battista si è distinto nel prestigioso concorso internazionale "Maria Canals" di Barcellona ed è stato, nel 1975, vincitore assoluto del Concorso pianistico "Città di Osimo".

Ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Repubblica Ceca, Ungheria, Austria, Francia, Grecia, Russia, Bielorussia e Stati Uniti ospite di teatri e istituzioni tra cui: "Unione Compositori" di Mosca, "Orchestra della Radio-Televisione" di Minsk, "Festival Internazionale della Musica scenica e cinematografica" di Siviglia, "Sala Sinopoli" del Nuovo Auditorium in Roma, "Camerata Musicale Barese", "Festival della Valle D'Itria", "Orchestra Regionale del Molise", "Sala Parnassos" di Athene, "Arts Academy" di Interlocken. "Oszni Festival" di Szeged, "Festival del Suono Italiano" in Francia. Ha inciso CD per la "kicco Classic" e per la "Bayka Music", ha registrato per la Televisione Italiana e per la Radio e Televisione Bielorussia.

Ha collaborato in concerto e incisioni con Luciana Serra, Sandro Massimini e Anatoly Soulimanov, da qualche anno suona stabilmente in duo con la pianista Emanuela Carnevale in un repertorio per due pianoforti, formazione per cui ha espressamente composto una "suite in forma di concerto" su temi delle più note colonne sonore di Nino Rota.

Nato a Roma nel 1968. Studi di Direzione d'Orchestra: Leonard Bernstein, Gustav Kuhn, Nicola Hansalik Samale, Wolfgang Sawallisch e Carlo Maria Giulini.

Vincitore nel 1988 e 1991 della Selezione Nazionale Giovani Concertisti.

Debutta come Direttore d'Orchestra a 25 anni alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano, con l'Orchestra "Pomeriggi Musicali" concerto trasmesso dalla RAI.

La sua attività inizia allo Sferisterio di Macerata con "Rigoletto", protagonista Renato Bruson e "Nozze di Figaro", protagonista Barbara Frittoli.

Segue un'intensa attività operistica e sinfonica, tra le altre, con l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano dirige nell'ambito del Festival "Milano Milhaud" ed il Festival "Musica in Villa, con l'Orchestra "Filarmonica Marchigiana", l'Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma, l' "Orchestra Regionale del Lazio", l'Orchestra "Filarmonica di Cracovia", l'Orchestra "Giovani Musicisti Italiani", l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, il "Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia", i "Filarmonici di Roma", Fondazione "Arena" di Verona.

Svolge, dietro invito del Giappone, cicli di concerti nelle stagioni 1998 e 2001, a Sakata, Yamagata e Tokyo, con la partecipazione dei vincitori del "Concorso Internazionale Voci Verdiane"; recital con il soprano Miwako Matsumoto e con il soprano Mieko Sato alla Kiori Hall in Tokyo.

Dirige il "Japan Tour 2000" con la Sofia National Opera, organizzata dalla Japan Arts Corporation. La tournée tocca le città di Tama, Kofu, Nagoya, Hiroshima, Fukuoka, Hamamatsu, Kumamoto, Osaka, Utsunomiya e Tokyo, al Bunka Kaikan Theatre, con l'opera "Turandot".

Sempre a Tokio dirige la prima produzione assoluta in Giappone de "La Gioconda" al New National Theatre. Presenti l'Imperatore e l'Imperatrice.

Interpreti principali delle opere in Giappone: Ghena Dimitrova, Shinobu Sato, Maria Dragoni, Nicola Ghiuselev. Seguono "Un ballo in maschera" di Giuseppe Verdi per il Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia, nel ruolo di "Amelia", Ghena Dimitrova; "Norma" di Vincenzo Bellini, con la regia di Pierluigi Pizzi, al Teatro "Verdi" di Sassari, protagonista Maria Dragoni.

Per il Festival Internazionale di S. Margherita Ligure dirige: una nuova produzione di "Turandot" e il Coro del Puccini Festival Torre del Lago; "Il Trovatore" con Roberto Servile.

Con l'Orchestra Licino Refice del Conservatorio ha tenuto una nuova produzione de "Le Nozze di Figaro" con un cast internazionale di giovani promesse della lirica.

Come Direttore Ospite della Sofia National Opera inaugura, nel 2006, i festeggiamenti in onore di Nicola Ghiuselev: tra gli interpreti il basso Olim Anastasov. Come Direttore Ospite ha diretto, nel 2012, l'Orchestra Nazionale di Budapest.

Tiene recital ed incide, tra gli altri con: Leo Nucci, Enzo Dara, Gabriella Tucci, Olga Romanko, Giuseppe Giacomini, Olim Anastasov, Michele Pertusi.

È Direttore Stabile della Accademia Internazionale di Roma con la quale, tra gli altri, ha diretto: "Athena" di Giulio Maira; il concerto dei finalisti del Concorso Verdiano nella sede dell'Auditorium di Via della Conciliazione; il concerto dei finalisti del concorso "G. Petrassi" presieduto da Ennio Morricone; "Viaggio in Italia", un concerto dedicato ai Ministri dei Paesi Membri della Comunità Europea, tenuto al Parco della Musica. Tra gli interpreti: Luciana Savignano e Andrea Bocelli.

Con l'Accademia Internazionale di Roma è impegnato nella direzione del "Progetto multimediale Verdi". Attualmente è titolare di cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "L.Refice" di Frosinone

www.giorgioproietti.wordpress.com