

**Programmi di Studio del Corso Propedeutico AFAM
per la Scuola di Musica Elettronica**

Elettroacustica, Acustica e Psicoacustica, Audio digitale.

I anno

Elettroacustica.

- Controlli principali del mixer (Fader, Gain, Mute, Pan, EQ)
- Connettori audio
- Ingressi di linea e ingressi microfonici
- Trasduttori
- Diffusori
- Il Microfono
- Gain e phantom power
- Connettori audio
- Tipologie di cavi
- Livelli d'ingresso
- Linee bilanciate e sbilanciate
- Setup del computer per la produzione audio
- Creazione di una postazione audio digitale
- Collegamento hardware e impostazioni software:
- Computer
- Scheda audio
- Monitor audio
- La DAW
- Introduzione ai controlli sulle tracce: altezza traccia, solo/mute, transport bar
- I formati audio

Fondamenti di Acustica e Audio digitale.

- Definizioni di Acustica e Psicoacustica
- L'onda di pressione sonora
- Ampiezza e intensità
- Fase dell'onda
- Forma d'onda, timbro, spettro e involuppo
- Sample Rate (Frequenza di campionamento)
- Bit depth (Risoluzione in bit)

Il anno

Elettroacustica.

- Esercitazioni pratiche sulla DAW
- Operazioni di editing
- Fade in, fade out e crossfade
- Mixdown
- Principali tipologie di microfoni
- Tecniche di ripresa microfonica di base
- Registrazione di strumenti musicali e oggetti con la DAW
- Registrazione di suoni ambientali per mezzo di dispositivi portatili
- I Loop
- Elaborazione del suono nella DAW mediante plug-in
- Utilizzo dei plug-in nella DAW per l'applicazione di effetti attraverso mandate, ritorni FX e insert
- Processi di elaborazione offline
- Il protocollo MIDI
- Le tracce instrument
- I virtual instrument
- I campionatori e i sample player

Fondamenti di Psicoacustica e Audio digitale.

- L'anatomia dell'apparato uditivo e il suo funzionamento
- Il comportamento del suono nello spazio
- Differenza tra eco e riverbero
- La localizzazione del suono da parte dell'apparato uditivo
- Principi basilari della conversione AD/DA

Testo di Riferimento:

Laboratorio di Tecnologie Musicali

Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori - volume 1

G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Siena, G. Paolozzi, S. Mudanò

Edizioni Musicali Contemponet

Teoria Ritmica e Percezione Musicale.

I anno

Teoria

Fondamenti di Teoria della musica - I

Ritmica e Percezione musicale

- Solfeggio parlato nelle chiavi di sol/fa con combinazioni ritmiche semplici.
- Respirazione, intonazione e vocalizzazione.
- Discriminazione di suoni ed intervalli melodici (se possibile anche armonici) nell'ambito dell'8^a.
- Esecuzione di brevi melodie.
- Dettato ritmico.
- Trascrizione, sotto dettatura, di facili melodie.

II anno

Teoria

- Fondamenti di Teoria della musica - II

Ritmica e Percezione musicale

- Solfeggio parlato nelle chiavi di sol/fa con combinazioni ritmiche semplici e cenni sui gruppi irregolari.
- Respirazione, intonazione e vocalizzazione.
- Esecuzione di brevi melodie con modulazioni ai toni vicini.
- Dettato ritmico.
- Trascrizione, sotto dettatura, di facili melodie con semplici modulazioni ai toni vicini.

L'esame finale per l'accertamento delle competenze (per ME – TSR), al termine dei corsi CPA prevede:

- A) Prova di Solfeggio cantato a prima vista, adeguato alle difficoltà studiate durante il corso;
- B) Facile Dettato melodico;
- C) Questionario di Teoria