

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Corso di Base

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

AMMISSIONE AL CORSO BASE

- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive).
- b) Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto.
- Sono esonerati da questa prova i candidati in possesso di certificazione di livello Pre-accademico o equivalente.
- c) Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi.
- In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
- 1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito
 - 2) eventuale capacità di suonare altri strumenti;
- per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:
- 1) esecuzione di un programma di difficoltà non inferiore al livello già conseguito, di durata indicativa 15 minuti.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	STRUMENTI A PERCUSSIONE
1° anno	- Strumento - T.R.P.M. <i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> <i>Improvvisazione musicale</i>
2° anno	- Strumento - T.R.P.M. <i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> <i>Improvvisazione musicale</i>
3° anno	- Strumento - T.R.P.M. <i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> <i>Improvvisazione musicale</i>
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di brani studiati durante il 3° anno e tratti dal programma presentato dal candidato, comprendente almeno 3 Studi per ogni strumento Principale della Percussione. Esecuzione di un brano per Strumenti misti e di una breve Composizione per Percussione e Pianoforte (o altro strumento). Scale maggiori e minori, anche per terze; Arpeggi. Passi d'Orchestra. Prova di Cultura: Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base degli strumenti in uso nella musica classica e folkloristica (tamburello basco, triangolo, woodblock, maracas, claves).

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Conoscenza degli strumenti a percussione suddivisi per categorie (suono determinato, suono indeterminato, aerofoni – idiofoni – membranofoni). Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica del tamburo e delle tastiere, del controllo posturale e della coordinazione motoria. Letture e applicazione di facili esercizi ritmici su tutti gli strumenti. Realizzazione di brani che, pur nella semplicità del repertorio, evidenzino un senso musicale compiuto.	Tamburo: Goldenberg, Agostini, Fink, Décluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune e altri; Tastiere: Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné e altri; Timpani: Firth, Hochrainer, Woud, Décluse, Keune e altri; Percussione Ausiliaria: Payson, Carroll, Hochrainer e altri.	Passi tratti da: Haydn, Mozart, Bach, Ravel, e altri.	<i>N.B.: Le prove d'esame si basano sui testi studiati durante l'anno; il candidato può concordare con il Docente del Corso la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello.</i> Esame di Conferma e passaggio al 2° anno: Esecuzione di brani studiati durante il 1° anno e tratti dal programma presentato dal candidato. Scale Maggiori.
2° Anno	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica del tamburo, delle tastiere e dei timpani, quali la coordinazione ed il controllo psico-motorio. Tecniche specifiche per sollecitare ogni strumento alla naturale vibrazione (battenti). Apprendimento teorico-pratico delle principali tecniche sulle categorie strumentali (Tamburo: "tradizionale e americana"- Timpani: "americana"- Tastiere: "tradizionale, Burton e/o Stevens") Realizzazione di brani semplici rispettando le indicazioni agogiche e dinamiche focalizzando l'attenzione anche sugli aspetti timbrici e ritmici.	Tamburo: Goldenberg, Agostini, Fink, Décluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune e altri; Tastiere: Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné e altri; Timpani: Firth, Hochrainer, Woud, Décluse, Keune e altri; Percussione Ausiliaria: Payson, Carroll, Hochrainer e altri	Passi tratti da: Beethoven, Mozart, Bach, Wagner, Ravel, Prokofiev, Kabalevsky, Kachaturian e altri.	Esame di Passaggio dal 2° al 3° anno: Esecuzione di brani studiati durante il 2° anno e tratti dal programma presentato dal candidato, comprendente almeno 2 Studi per ogni strumento Principale della Percussione. Scale e Arpeggi.

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

3° anno	Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive dello strumento attraverso lo studio, tra l'altro, di opere di autori della tradizione classica e romantica. Tecniche di base per piatti a 2, triangolo, gran cassa, tamburo basco, castagnette e accessori. Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che evidenzino le nuove acquisizioni musicali.	Tamburo: Goldenberg, Agostini, Fink, Délécuse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune e altri; Tastiere: Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné e altri; Timpani: Firth, Hochrainer, Woud, Délécuse, Keune e altri; Percussione Ausiliaria: Payson, Carroll, Hochrainer e altri	Passi tratti da: Beethoven, Mozart, Bach, Wagner, Ravel, Prokofiev, Kabalevsky, Kachaturian, Saint-Saens, Respighi, Ciaikovsky, Verdi, Rossini e altri; Repertorio per Percussione Sola; Repertorio per Percussione ed altro Strumento.	
---------	---	---	---	--