

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione**

*Corso di Base*

**SCUOLA DI PIANOFORTE**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

**AMMISSIONE AL CORSO BASE**

L'esame valuterà:

- l'attitudine musicale generale;
- i saperi musicali precedentemente acquisiti;
- l'esecuzione di brani eventualmente presentati dal candidato

**PIANO DEGLI STUDI**

<b>CORSO DI BASE</b>	<b>PIANOFORTE</b>
<b>1° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li></ul> Ensemble vocale
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li></ul> <i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ensemble vocale</li></ul> <i>Improvvisazione musicale</i>
<b>3° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li></ul> <i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ensemble vocale</li></ul> <i>Improvvisazione musicale</i>
<b>4 anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li></ul> <i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ensemble vocale</li></ul> <i>Improvvisazione musicale</i>
<b>Esame di Certificazione del corso di Base</b>	Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 6 gruppi che costituiscono il programma

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione**

<b>PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE</b>				
<b>Scuola di</b>				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
<b>1° Anno</b>	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, del controllo posturale e della coordinazione motoria. Realizzazione di brani che, pur nella semplicità del repertorio, evidenzino un senso musicale compiuto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto parallelo (almeno 2 ottave)</li> <li>• 5 studi (ad es.: Lebert e Stark, vol 1° e 2°; Duvernoy, op. 176; Pozzoli, 30 studietti elementari; Czerny, op. 599; Longo, Studietti melodici op. 43; altre raccolte di studi di pari livello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: due o più composizioni facili</li> <li>• Una sonatina del periodo classico</li> <li>• Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, possibilmente di periodi diversi.</li> </ul>	<b>Esame di conferma</b> Esecuzione di brani tratti dal programma presentato dal candidato.
<b>2° Anno</b>	Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica pianistica quali la coordinazione ed il controllo psico-motorio sia nell'articolazione delle dita che nella esecuzione del passaggio del pollice nei gradi congiunti. Realizzazione di un semplice fraseggio rispettando le indicazioni agogiche e dinamiche focalizzando l'attenzione anche sugli aspetti timbrici e ritmici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto retto e per moto contrario</li> <li>• 6 studi (ad es.: Lebert e Stark, vol. II; Heller, op.47; Duvernoy, op.120; Pozzoli, 15 studi facili e 24 studi di facile meccanismo; Czerny, op.636 oppure op.849; altre raccolte di studi di pari livello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: 3 brani</li> <li>• Una Sonatina del periodo classico</li> <li>• Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, di periodi diversi.</li> </ul>	<b>Esame</b> Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 5 gruppi che costituiscono il programma.

**Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone**  
**Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione**

<b>3° anno</b>	Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive dello strumento attraverso lo studio, tra l'altro, della polifonia, della pedalizzazione etc. Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che evidenzino le nuove acquisizioni musicali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto parallelo e per moto contrario.</li> <li>• 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Clementi, Preludi ed esercizi; Heller, op. 46; Czerny, op. 299; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Bertini, op. 134; altre raccolte di studi di pari livello).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: 3 brani (Invenzioni a due voci, Suites francesi)</li> <li>• Sonata del periodo classico</li> <li>• Due o più composizioni facili tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, di periodi diversi.</li> </ul>	<b>Idoneità</b>
<b>4° anno</b>	Consolidamento degli aspetti tecnici affrontati in precedenza, con particolare attenzione per la tecnica polifonica e di pedalizzazione. Arricchimento e sviluppo del bagaglio tecnico stesso mediante lo studio di nuovi meccanismi (arpeggi, ottave accordi etc.). Acquisizione della capacità di eseguire, possibilmente a memoria, i brani studiati rispettandone le caratteristiche agogiche, dinamiche, espressive e stilistiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terze e seste semplici</li> <li>• 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Cramer, 60 studi; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Czerny, Scuola del legato e dello staccato; Heller, op.45; altre raccolte di studi di pari livello)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: 5 brani (Invenzioni a 3 voci, Suites francesi, Suites inglesi)</li> <li>• Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico</li> <li>• Una Sonata del periodo classico</li> <li>• Due composizioni di difficoltà adeguata al corso di periodi diversi.</li> </ul>	<b>Esame di certificazione</b> (coincide con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico AFAM)  Esecuzione di un brano tratto da ciascuno dei 6 gruppi che costituiscono il programma.