

TRIENNIO DI POPULAR MUSIC

PROGRAMMA DIDATTICO ED ESAMI DEL CORSO DI STORIA DELLA POPULAR MUSIC (CORSO BIENNALE) ANNO ACCEDMICO 2014-2015

Prof. Ennio Speranza

Il corso prevede una cosiddetta 'parte generale' basata su lineamenti della Storia della Popular Music in sequenza diacronica e per aree geografiche. A questa andrà aggiunto un corso 'monografico' di approfondimento di volta in volta scelto tra vari argomenti.

Primo anno

a) Parte generale. Elementi di Storia della Popular Music I

Il minstrel show e la nascita di Tin Pan Alley. Dal fonografo al giradischi: primi repertori su disco. La canzone napoletana. Aristide Bruant e i primi decenni della canzone francese. Origini del flamenco, del fado, del tango. Ragtime, blues, jazz. Musiche del Mediterraneo orientale. Il Kabarett. Il cinema sonoro. Canzoni e musica da film. L'età d'oro del musical e gli "American Classics". Crooners: le voci dell'America al microfono. Dal rhythm & blues al rock 'n' roll. Il trionfo del rock 'n' roll. Il dopoguerra in Italia. Il Festival di Sanremo. Nuovi poeti: gli chansonniers francesi e la bossa nova.

b) Parte monografica

Cos'è la Popular Music? Questioni terminologiche, metodologiche e definizioni dell'oggetto di studio.

Il "lamento": un modello musicale 'migrante'.

Analisi della forma-canzone in tutte le sue sfaccettature a partire dalla produzione dei Beatles e da esempi musicali concreti.

Il Progressive Rock: lineamenti di storia e analisi.

I rapporti tra minimalismo e Popular Music.

Bibliografia d'esame

Franco Fabbri, *Around the Clock. Una breve storia della popular music*. Utet, Torino 2008. (capitoli 1-18)

Franco Fabbri. *Il suono in cui viviamo. Saggi sulla popular music*. Il Saggiatore, Milano 2008 (alcuni capitoli)

Ennio Speranza. *Lineamenti di Storia del pop e del rock anglosassone*. (dispense 2014)

Secondo anno

a) Parte generale. Elementi di Storia della Popular Music II

Negli USA dopo il rock 'n' roll: il fenomeno Bob Dylan e l'era dei gruppi. L'Italia del boom e del beat. L'"estate dell'amore". La Woodstock Nation e l'"altra America". Canzone politica e canzone d'autore intorno al '68. Il fenomeno dei Beatles. La psichedelia, la sperimentazione e il progressive rock. Musiche urbane e post-coloniali: punk e reggae. La Musica Popolare Brasiliana tra recuperi e tropicalismo. Dalla disco

music alla new wave degli anni '80. Il fenomeno dei cantautori in Italia. Il compact disc, i campionatori, il videoclip: musiche sperimentali, innovazioni commerciali. Il fenomeno della world music. La frammentazione degli ultimi anni: indie rock, post rock, revival etc. Bricolage elettronico: techno, rave e musica sulla rete.

Parte monografica

Aspetti formali e lirici nel canzoniere di Nick Drake.

Fabrizio De André: un percorso analitico attraverso i temi musicali e poetici.

Bibliografia d'esame

Franco Fabbri, *Around the Clock. Una breve storia della popular music*. Utet, Torino 2008. (capitoli 19-33)

Claudio Cossi, Federica Ivaldi. Fabrizio De André. *Cantastorie fra parole e musica*. Carocci, 2011

Fotocopie da distribuire a cura del professore.

Alla fine di ciascuna annualità ogni studente dovrà preparare una tesina (scritta o come presentazione in Power-Point o su cd/dvd interattivo) su un argomento affrontato nel corso delle lezioni o concordato con l'insegnante. L'esame finale consisterà nella discussione della tesina e una interrogazione frontale, da parte della commissione, su tutto il programma svolto nel corso dell'anno.