

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

Corso di Base

SCUOLA DI BATTERA JAZZ/POP

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

AMMISSIONE AL CORSO BASE:
Esame attitudinale sullo strumento: esecuzione di 2 brani del repertorio jazz/popular music.
Test orale di teoria ed ear-training

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	BATTERIA JAZZ/POP
1° anno	Strumento/ Canto TRPM Musica d'Insieme
2° anno	Strumento/canto TRPM Musica d'Insieme
3° anno	Strumento/ canto TRPM Musica d'Insieme
Esame di Certificazione del corso di Base	Esecuzione di accompagnamento e/o assolo su 2 brani jazzistici e pop (es. "Drums also waltzes" di Max Roach e "Moby Dick" di John Bonham): Prova di lettura dal metodo di J.Riley "The art of bop drumming"

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE di BATTERIA JAZZ/POP
Scuola di Jazz

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	Impostazione tecnica generale Studio del rimbalzo, uso del polso e delle dita ,dell'up-down stroke Lettura del tamburo e solfeggio ritmico Controllo della metrica sui tempi binari e ternari Introduzione all'indipendenza swing e pop Introduzione al fraseggio Introduzione allo studio dei pedali	C.Wilcoxon:150 solos J.Chapin: vol.1 G.L.Stone: Stick control	Esercizi per rullante - Prime coordinazioni	Esecuzione di 2 brani/esercizi studiati durante l'anno sullo strumento
2° Anno	Studio delle marce per tamburo (con utilizzo di tutti i rudimenti base) Studio dei rulli e dei paradiddles applicati al fraseggio jazz-pop Sviluppo dell'assolo in ambito jazz in modalità "scambi su 4-8 battute" Studio dell'indipendenza jazz finalizzato allo sviluppo dell' accompagnamento "swing" e alla strumentazione di temi "standards" sul drumset Introduzione allo studio dell'indipendenza pop-funky	C.Wilcoxon:150 solos J.Chapin: vol.1 G.L.Stone: Accents and rebound	Primi testi di studio specifici. Improvvisazioni su 4 e 8 misure, con applicazione di rudimenti	Esecuzione di 2 brani studiati durante l'anno sullo strumento
3° anno	Introduzione allo studio del tamburo classico Lettura ed esecuzioni di trascrizioni di "soli" jazz (Max Roach,Elvin Jones..) Introduzione allo studio degli stili pop, funky, soul, R e B, Latin Sviluppo dell'assolo jazz su strutture tradizionali (12-32 battute) e su strutture più complesse Indipendenza jazz-pop (intermedia difficoltà) Studio dei pedali applicati al fraseggio e all'improvvisazione pop.	J.Riley: The art of bop drumming D.Glass: The history of rock drumming Testi di B.Rich, P.Erskine e D.Garibaldi	Trascrizioni ed esecuzioni di assolo batteristi storici (Roach, Blakey, Jones, Bonham, Paice, Baker)	Esecuzione di accompagnamento e/o assolo su 2 brani jazzistici e pop (es. "Drums also waltzes" di Max Roach e "Moby Dick" di John Bonham)