




Conservatorio di Musica
Licinio Refice
Frosinone

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

OFFERTA FORMATIVA 2017-2018

coordinatore del Dipartimento :Prof. Danilo Gabriele Serraiocco

BIENNIO MUSICA VOCALE SOLISTICA: CANTO

(indirizzo operistico-indirizzo da camera-indirizzo artista del coro da camera- lirico – sinfonico)

BIENNIO REGIA DEL TEATRO MUSICALE

BIENNIO DI PIANOFORTE:

INDIRIZZO CORRIPETITORE E COLLABORATORE AL PIANOFORTE

ATTIVIT A' FORMAT IVA	TIPO DI ATT. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Di base	Altra att. form. a scelta	Maria Francesca Agresta	Storia ed estetica della Musica I e II CODM/04	Biennio Corripet. al pf 1° e 2° anno/altri bienni come disc. di base a scelta	Martedì Storia I 14- 16.30/ storia II 15.30-19	
Di base	Altra att. form. a scelta	Maria Francesca Agresta	Storia della Musica applicata alle immagini (la Musica come personaggio: la grande musica di Nino Rota per il cinema d'autore e di Carlo Savina per il cinema di genere) CODM/04	Di base a scelta x vari bienni	Mercoledì 10- 16	
Di base	Altra att. form. a scelta	Enrico Mealli	Storia ed estetica della Musica I oppure Storia delle forme e dei repertori musicali : Le sonate per pianoforte di Beethoven (corso nel I semestre) CODM/04	Biennio Corripet. al pf 1° anno/altri bienni come disc. di base a scelta	Mercoledì 10- 12,30 (primo incontro 8 novembre)	
Di base	Altra att. form. a scelta	Enrico Mealli	Storia ed estetica della Musica I oppure Storia delle forme e dei repertori musicali: La scuola nazionale russa (corso nel I semestre) CODM/04	Biennio Corripet. al pf 1° anno/altri bienni come disc. di base a scelta	Venerdì 10- 12.30 (primo incontro 10 novembre)	
Di base	Altra att. form. a scelta	Enrico Mealli	Storia ed estetica della Musica oppure Storia delle forme e dei repertori musicali: Le nozze di Figaro di Mozart(corso nel II semestre) CODM/04	Biennio Corripet. al pf 2° anno/altri bienni come disc. di base a scelta	Venerdì 10- 12.30 (prima lez. 9 marzo)	
Di base	Altra att. form. a scelta	Flavio Scogna	Storia e Storiografia della Musica : storia della musica moderna e contemporanea CODM/04	vari bienni come disc. di base a scelta	Lunedì 11-17 Mercoledì 11- 17	
Di base	Altra att. form. a scelta	Maurizio Mura	Storia ed estetica della Musica I : aspetti storico- stilistici ed estetici della musica in Francia nel primo '900 CODM/04	Biennio Corripet. al pf 1° anno/altri bienni come disc. di base a scelta	Lunedì ore 10- 13 e martedì ore 9-12 (corso nel I semestre)	
Di base	Altra att. form. a scelta	Maurizio Mura	Storia ed estetica della Musica II :Chopin e Bartok : lo stile musicale e gli influssi folklorici CODM/04	Biennio Corripet. al pf 2° anno/altri bienni come disc. di base a scelta	Lunedì ore 10- 13 e martedì ore 9-12 (corso nel II semestre)	

ATTIVITÀ A' FORMAT IVA	TIPO DI ATTIV. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Di base	Poesia per musica e dramm mus.: Storia del Teatro musicale I CODM/07	Eloisa De Felice	Lineamenti di storia del libretto d'opera da Rinuccini al '900	Biennio canto ind. oper. 1° anno/ obbl. biennio artista del coro 1° anno/biennio regia 1° anno/ biennio corrip. 1° anno	Lunedì 9.30-12 sabato 14.30- 16.30	
Di base	Poesia per mus. e dramm. mus.: Storia del Teatro musicale II CODM/07	Eloisa De Felice	Manon Lescaut da Prevost a Puccini	A scelta Biennio canto ind. oper. 2° anno/ biennio artista del coro 1° anno/biennio regia 1° -2° anno/ biennio corripet./ bienn regia 2° anno	Lunedì ore 15- 17	
Di base	Poesia per mus. e dramm. mus.: Drammaturgia Musicale CODM/07	Eloisa De Felice	La poetica di W. Scott in G.Rossini. Analisi de "La donna del lago"	Obblig. bienn regia 1°anno/ a scelta altri bienni	Lunedì 12.30- 14.30	
Di base	Altra att. form. ascelta	Jania Sarno	Storia ed estetica della Musica I e II : viaggio nel Novecento (percorso storico-musicale di base) CODM/04	Corripet. al pf 1° e 2° anno /di base a scelta vari bienni	Giovedì 11.30- 13.30(sia nel I che II semestre)	
Di base	Altra att form. a scelta e obbligatoria	Antonio D'Antò	Analisi delle forme compositive COTP/01	A scelta per bien canto ind. oper 1°- 2° anno ;obblig per ind. da cam- 1° -2° ; obblig. bienn art. coro . 2°anno; obbl. corr. al pf 2° anno a scelta vari bienni	lunedì 14.30- 20.00 giovedì 13.30- 20.00	Aula 40- 42

ATTIVITÀ A' FORMAT IVA	TIPO DI ATTIV. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Di base	Altra att form. a scelta e obbligatoria	Caturelli Stefano	Analisi delle forme compositive COTP/01	A scelta per bien canto ind. oper 1°- 2° anno ;obblig per canto ind. da cam 1° -2° ; obblig. bienn art. coro 2° anno/ obblig corr al pf 2° anno/ a scelta vari bienni	giovedì 14- 20 venerdì 10-16	Aula 55-36
Di base	Altra att form. a scelta e obbligatoria	Cristiano Serino	Analisi delle forme compositive COTP/01	A scelta per canto ind. operistico 1°- 2° anno ;obblig per canto Ind. da camera 1° -2° ; obblig. bienn art. coro 2° anno/ obblig corr al pf 2° anno/ a scelta vari bienni	giovedì 14-20 venerdì 10-16	Aula 55 -36
Di base	Altra att. a scelta	Giampiero Bernardini	Analisi delle forme compositive : “Dalla musica antica al 1900, con particolare riguardo all’opera” COTP/01	Obblig. per il biennio di Canto da cam. 1°- 2° anno / obblig al 2° per il bienn. di Corripetitore al pf; a scelta per altri bienni	martedì 10-18 sabato 11-18	Aula 29
Di base	Altra att. a scelta	Jania Sarno	Storia delle forme e dei repertori musicali per studenti stranieri CODM/04	Bienni di canto tutti gli indirizzi /di base a scelta per stranieri	Martedì 9.30- 11.30(sia I che II semestre)	Aula 32

ATTIVIT A' FORMAT IVA	TIPO DI ATT. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Di base	Altra att. a scelta	Jania Sarno	Metodologia della ricerca storico musicale CODM/04	vari bienni come disc. di base a scelta	Martedì 16.45-18.15 (solo alcune date)	
Di base	Altra att. form. a scelta dello studente	Jania Sarno	Percorso di Etnomusicologia: Musica in cammino CODM/04	Vari bienni come disc. di base a scelta	Giovedì (da gennaio a marzo) Vedere calendario in allegato	Aula 32
Di base	Altra att. form. a scelta	Maurizio Colacicchi	Pratica e lettura pianistica applicata al repertorio vocale COTP/03	A scelta 1° - 2° annualità Biennio ind. canto nel teatro musicale/a scelta 1° .mus. da cam. e 1° art. coro	Mercoledì ore 12-18 e giovedì ore 9-18 (aula 40)	
Caratterizz ante	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1 e 2 COMI /03	Francesca Vicari	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1 e 2	Obbl. biennio canto da cam (1°-2° anno)/integr. a scelta per altri bienni	Giovedì 10-18 Venerdì 10-14	
Caratterizz ante	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1 e 2 COMI /03	Giacomo Bellucci	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1 e 2	Obbl. biennio canto da cam (1°-2° anno)/integr. a scelta per altri bienni	Lunedì 12-19 Giovedì 10-15	
Caratterizz ante	Accompagnamento pianistico CODI/25	Maria Letizia Liali	Pratica del repertorio vocale . 1°-2° annualità	Obbl. bien. canto (ind. da camera e oper)/ obblig corr. al pf 1° e 2° anno	Mercoledì e venerdì 12/18	

ATTIVITA' FORMATIVA	TIPO DI ATTIV. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Caratterizzante	Accompagnamento pianistico CODI/25	Stefano Diotallevi	Pratica del repertorio vocale 1°-2° annualità	Obbl.biennio di canto 1° -2° (ind. da camera e op) /obblig corr.al pf 1° e 2° anno	Mercoledì e venerdì 9.30-16.30	
Caratterizzante	Accompagnamento pianistico CODI/25	Pietro Liberati	Pratica del repertorio vocale . 1°-2° annualità	Obbl.biennio di canto (ind. da camera e oper)/ obblig corr.al pf 1° e 2° anno	Lunedì e venerdì 10/16	
Caratterizzante	Accompagnamento pianistico CODI/25	Barbara Cattabiani	Pratica del repertorio vocale 1°-2° annualità	Obbl.biennio di canto (ind. da camera e op) / obblig corr.al pf 1° e 2° anno	Mercoledì e venerdì	
Caratterizzante	Accompagnamento pianistico CODI/25	Luigi Pecchia	Pratica del repertorio vocale 1°-2° annuali	Obbl.biennio di canto (ind. da camera e op) / obblig corr.al pf 1° e 2° anno	Martedì-giovedì Ore 10/16 (aula 14)	
Caratterizzante	Accomp. Pianistico:musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1° - 2° CODI/25	Maria Letizia Liali	Pratica dei repertori vocali,, corali e da camera	Biennio di Corripetitore e Collaboratore al pf (per 1° e 2° anno)	Mercoledì e venerdì	
Caratterizzante	Accomp. Pianistico:musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1° - 2° CODI/25	Pietro Liberati	Pratica dei repertori vocali,, corali e da camera	Biennio di Corripetitore e Collaboratore al pf (per 1° e 2° anno)	Lunedì e venerdì	
Caratterizzante	Accomp. Pianistico:musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1° - 2° CODI/25	Stefano Diotallevi	Pratica dei repertori vocali,, corali e da camera	Biennio di Corripetitore e Collaboratore al pf (per 1° e 2° anno)	Mercoledì e Venerdì	

ATTIVITA' FORMATIVA	TIPO DI ATTIV. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Caratterizzante	Accomp. Pianistico: musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1° - 2° CODI/25	Barbara Cattabiani	Pratica dei repertori vocali, corali e da camera	Biennio di Corripetitore e Collaboratore al pf (per 1° e 2° anno)	Mercoledì e venerdì	
Caratterizzante	Accomp. Pianistico: musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1° - 2° CODI/25	Luigi Pecchia	Pratica dei repertori vocali, corali e da camera	Biennio di Corripetitore e Collaboratore al pf (per 1° e 2° anno)	Martedì-giovedì Ore 10-16 (aula 14)	
Caratterizzante	Musica d'insieme e da camera vocale 1-2(s'intende canto corale) COMI/01	Fabrizio Menicocci	Esercitazioni corali e pratica del repertorio corale COMI/03	Biennio per Artista del coro da camera e lirico sinfonico	Martedì ore 14-15	
Caratterizzante	Laboratorio di Arte Scenica I e II CORS/01	Stefania Porrino	1) Interpretazione scenica di un ruolo di teatro musicale 2) Teoria e tecnica della regia e del lavoro sull'interprete	1) Biennio di canto nel teatro musicale 1° e 2° anno 2) Biennio di Regia del Teatro Musicale (1° e 2°)	1) giovedì 2) martedì e giovedì (per orari dettagliati guardare allegato in coda)	
Caratterizzante	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: Prassi esecutiva e Repertorio CORS/01	Stefania Porrino	Storia e Teoria della regia e dello spazio scenico	Biennio di Regia del Teatro Musicale I e II anno	Martedì (per orari dettagliati guardare allegato)	
Caratterizzante	Prassi esecutiva e repertorio I (indirizzo oper.) CODI/23	Silvia Ranalli	Interpretazione vocale di brani operistici da Mozart al 1900	Biennio canto nel teatro musicale (per 1° anno)	Merc-venerdì ore 10-16	

ATTIVITÀ A' FORMATIVE	TIPO DI ATTIVITÀ FORMATIVE	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Caratteriz.	Prassi esecutiva e repertorio 1(indirizzo da camera) CODI/23	Silvia Ranalli	La produzione da camera italiana, francese, tedesca I	Biennio: canto nella musica da camera (per 1° anno)	Merc. -venerdì ore 10-16	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 2 (ind. oper.) CODI /23	Silvia Ranalli	Interpretazione vocale di un ruolo d'opera da Mozart alle opere del 1900	Biennio: canto nel teatro musicale (per 2°anno)	Merc.-Venerdì Ore 10-16	
Caratteriz.	Prassi esecutiva e repertorio 2 (indirizzo da camera) CODI /23	Silvia Ranalli	La produzione da camera italiana, francese, tedesca II	Biennio: canto nella musica da camera (per 2° anno)	Merc.-venerdì ore 10-16	
Caratteriz.	Prassi esecutiva e repertorio 1°(ind. oper.) CODI/23	Monica Carletti	Arie d'opera del 1700 e 1800	Biennio: canto nel teatro musicale (per 1°anno)	Merc.-venerdì ore 8-15	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 2(ind. oper.) CODI/23	Monica Carletti	Un ruolo operistico completo (secondo le capacità dello studente)	Biennio: canto nel teatro musicale (per 2°anno)	Merc-venerdì ore 8-15	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 1(ind. da cam.) CODI/23	Monica Carletti	La Liedistica tedesca del 1800	Biennio: canto nella mus. da camera (per 1°anno)	Merc-venerdì ore 8-15	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 2 (ind. da cam.) CODI/23	Monica Carletti	La musica da camera e da salotto italiana con particolare approfondimento del repertorio rossiniano	Biennio: canto nella mus. da camera (per 2°anno)	Merc.-Venerdì ore 8-15	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 1-(ind. oper.) CODI/23	Danilo Gabriele Serraiocco	Arie d'opera	Biennio: canto nel teatro musicale (per 1° anno)	Lunedì-Venerdì ore 10-16	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 2-(ind. oper.) CODI/23	Danilo Gabriele Serraiocco	Un ruolo operistico completo e arie di repertorio	Biennio: canto nel teatro musicale (per 2° anno)	Lunedì-Venerdì ore 10-16	

ATTIVIT A' FORMAT IVA	TIPO DI ATT. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 1- (ind. da cam.) CODI/23	Danilo Gabriele Serraio	Arie del repertorio cameristico in lingua originale, epoche ed autori differenti	Biennio: canto nella mus. da camera (per 1°- anno)	Lunedì-Venerdì ore 10-16	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 2- (ind. da cam.) CODI/23	Danilo Gabriele Serraio	Un ciclo cameristico intero in lingua originale e repertorio di varie epoche e generi	Biennio: canto nella mus. da camera (per 2°- anno)	Lunedì-Venerdì ore 10-16	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 1- (Ind camera) CODI/23	Barbara Lazotti	“Il fascino discreto del salotto”: La musica da camera in Italia nella seconda metà dell'Ottocento	Biennio: canto nel teatro musicale (per 1° anno)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 1°- (ind. Opera) CODI/23	Barbara Lazotti	Il programma del 1° corso operistico viene scelto e concordato con lo studente	Biennio: canto nella mus. da camera (per 1°- anno)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	
Caratteriz.	prassi esecutiva e repertorio 2°- (ind. da cam.) CODI/23	Barbara Lazotti	“Alla ricerca della Sehnsucht”: La musica da camera in Germania nell'Ottocento	Biennio: percorso formativo: canto nella mus. da camera (per 2°- anno)	Venerdì 12-18 sabato 11-17	
Caratteriz.	Prassi esecutiva e repertorio 1(ind. oper.) CODI/23	Daniela Valentini	5 Arie operistiche da concorso (con recitativo e cabaletta)	Biennio: canto nel teatro musicale (per 1°anno)	Mercoledì e venerdì ore 11- 17.30	
Caratteriz.	Prassi esecutiva e repertorio 2 (ind. oper.) CODI/23	Daniela Valentini	Un ruolo operistico intero	Biennio: canto nel teatro musicale (per 2°anno)	Mercoledì e venerdì ore 11- 17.30	
Caratteriz.	Prassi esecutiva e repertorio 1 (percorso da camera) CODI/23	Daniela Valentini	Arie da camera italiane del 1700, 1800 , 1900 fino ai nostri giorni	Biennio: canto indirizzato da camera (per 1°anno)	Mercoledì e venerdì ore 11- 17.30	
Caratteriz.	Prassi esecutiva e repertorio 2 (percorso da camera) CODI/23	Daniela Valentini	Arie da camera in lingua straniera e musica sacra di stile ed epoche diverse	Biennio: canto indirizzato da camera (per 2°anno)	Mercoledì e venerdì ore 11- 17.30	

ATTIVIT A' FORMAT IVA	TIPO DI ATT. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Integrativa ed affine	Altra att . a scelta	Francesca Vicari	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale COMI/03	Bien.tutti gli indirizzi	Giovedì 10-18 Venerdì 10-14	
Integrativa ed affine	Altra att . a scelta	A bando	Laboratorio d'improvvisazione e composizione	Biennio 2° corrip al pf	-----	
Integrativa ed affine	Altra att . a scelta	Bellucci Giacomo	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale COMI/03	Bien. tutti gli indirizzi		
Integrativa ed affine	Analisi delle forme compositive	Giampiero Bernardini	"Dalla musica antica al 1900, con particolare riguardo all'opera"	Bien.tutti gli indirizzi	martedì 10- 18 sabato 11- 18	Aula 29
Integrativa ed affine	Altra att. a scelta	Enrico Mealli	Storia delle Forme e dei Repertori musicali (musica colta):Le sonate di Beethoven come momento centrale della storia della musica e della letteratura pianistica	Bien. tutti gli indirizzi	Mercoledì 10- 12.30(primo semestre) primo incontro 8 novembre	
Integrativa ed affine	Altra att. a scelta	Jania Sarno	Storia delle Forme e dei repertori Musicali: Percorso di etnomusicologia. Musica in cammino	Bien tutti gli indirizzi	Giovedì Ore 9.30- 11.30 (calendario in allegato)	Aula 32
Integrativa ed affine	Altra att. a scelta	Jania Sarno	Metodologia della ricerca storico musicale CODM/04	Bien tutti gli indirizzi	Turno A : Martedì- Turno B : giovedì (vedere orari in allegato)	
Integrativa e affine o altra att. form a scelta	Altra att. form. a scelta	A bando	Informatica musicale	Biennio tutti gli indirizzi	Da definire	
Integrativa e affine o altra att	LABOR Lirico- sinfonico	Giorgio Proietti	Laboratorio Lirico-Sinfonico	Bienni operistici	Da definire	

ATTIVIT A' FORMAT IVA	TIPO DI ATT. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Integrativa e affine	Poesia per musica e drammaturgia musicale CODM/07	Eloisa De Felice	Drammaturgia musicale: La poetica di W. Scott in G. Rossini. Analisi de “La donna del lago”	Biennio corripet. al pf./ a scelta bien. di canto op. 2° / obblig. bien. artista del coro/	Lunedì ore 12.30-14.30	
Altre attiv. formative	A scelta	Eloisa De Felice	Drammaturgia musicale: La poetica di W. Scott in G. Rossini. Analisi de “La donna del lago”	A scelta x tutti i bienni	Lunedì- ore 12.30-14,30	
Integrat. e affine LABOR..	Laboratorio a scelta COTP/02	Paola Ghigo	Storia dei Trattati e Metodi vocali antichi: da Della Casa al Garcia	A scelta bienni di canto	Martedì (orario da definire)	
Integrat. e affine	Lettura della partitura COTP/02	Paola Ghigo	Introduzione allo spartito e alla partitura di teatro music..	Biennio di regia 1° anno/ a scelta per bienni di canto	Venerdì – martedì (orario da definire)	
Integrativa ed affine LABOR.	Lettura della partit.: COTP/02	Paola Ghigo	Laboratorio: “Dal recitar cantando al recitativo secco” (basso continuo/tecniche d’improvvisazione)	Obbl.Biennio corripet. 1°/ a scelta x bienni di canto	Venerdì – martedì (orario da definire)	
Integrativa ed affine o altra att forn. a scelta	a scelta	Fabrizio Menicocci	Esercitazioni corali	Biennio di canto (tutti gli indirizzi)- Biennio corripetitore al pf.- Biennio di regia- /tutti i bienni	Martedì ore 14-15	
Intergrat. e affine	Poesia per musica. e dramm mus. CODM/07	Eloisa De Felice	Elementi di Storia del teatro europeo 1- 2	Biennio di regia 1° e 2° anno	Lunedì, martedì , sabato	
Intergrat. e affine	Teoria e tecnica dell’interpretazi one scenica CORS/01	Stefania Porrino	Elementi di Storia degli stili architettonici o Scenografia o Storia del costume e dell’arredamento	Biennio di regia 1° anno	Martedì (per gli orari dettagliati guardare allegato in coda)	

ATTIVIT A' FORMAT IVA	TIPO DI ATT. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Integrative o affini LABOR.	Teoria e tecnica dell'interpretazi one scenica: laboratorio di regia dello spettacolo musicale CORS/01	Stefania Porrino	Metodologia di lavoro per l'elaborazione di una regia di teatro musicale	Biennio (Canto nel teatro musicale) (annuale, II anno)/ Biennio di Regia del Teatro Musicale (annuale, II anno) /bienn corr. al pf 2° anno	(vedere orario dettagliato nell'allegato in coda)	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Silvia Ranalli	Letteratura vocale	Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Silvia Ranalli	Letteratura operistica del novecento	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nel teatro musicale (per 2° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Altra att. Form. a scelta CODI/23	Silvia Ranalli	Musica da camera del '900	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig.CODI/23	Silvia Ranalli	La produzione da camera degli operisti: tracce di opera nella musica da camera italiana	Biennio di M. vocale solistica: canto nella musica da camera(1° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Monica Carletti	Letteratura vocale	Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Monica Carletti	Letteratura operistica del novecento	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nel teatro musicale (per 2° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	

ATTIVITA' FORMATIVA	TIPO DI ATTIV. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Monica Carletti	Ruoli e repertori teatrali (teoria)	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nel teatro musicale (per 1° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Monica Carletti	La produzione da camera degli operisti	Biennio di M. vocale solistica: canto nella musica da camera(1° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Altra att. form.a scelta CODI/23	Monica Carletti	Musica da camera del '900	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Mercoledì e venerdì	
Integrat. e affini	Altra att. fom. a scelta CODI/23	Danilo Gabriele Serraiocco	Il repertorio in lingua spagnola nel teatro e nella musica da camera (18 ore, 6 CF)	Biennio Musica Vocale Solistica (tutti gli indirizzi)//Biennio Corrip. e Collab.al pf	Lunedì e venerdì	
Integrat. e affini	Obblig CODI/23	Danilo Gabriele Serraiocco	Letteratura vocale	Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno obbligatoria)	Lunedì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Danilo Gabriele Serraiocco	Letteratura operistica del novecento	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nel teatro musicale (per 2° anno obbligatoria)	Lunedì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Danilo Gabriele Serraiocco	La produzione da camera degli operisti	Biennio di M. vocale solistica: canto nella musica da camera(1° anno obbligatoria)	Lunedì e venerdì	
Integrative ed affini	Altra att. Form.a scelta CODI/23	Danilo Gabriele Serraiocco	Musica da camera del '900	Biennio di canto (canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Lunedì e venerdì	

ATTIVITA' A' FORMATIVA	TIPO DI ATTIV. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Integrativa e affine o altra attiv. format. a scelta LABOR.	A scelta CODI/23 e CODI / 25 Laboratorio operistico	Daniilo Gabriele Serraiocco // Pietro Liberati	Il melodramma italiano: concertati e scene d'insieme (24 ore coll-3 CF)	A scelta x tutti i bienni	Lunedì e venerdì (orario da definire)	
Integrativa ed affine	Obblig. CODI/23	Barbara Lazotti	Letteratura vocale	Biennio canto nel teatr. music.(per 1° anno obbligatoria)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	
Integrativa ed affine	Obblig CODI/23	Barbara Lazotti	Ruoli e repertori teatrali Studio di un ruolo teatrale dal punto di vista storico e vocale inserito nel contesto nel quale l'opera viene prodotta	Biennio : Canto nel teatro mus. (per 1° anno obbligatoria)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	
Integrativa ed affine	Obbligatoria percorso cameristico CODI/23	Barbara Lazotti	La produzione da camera degli operisti Studio delle arie da camera composte da compositori dediti al teatro musicale	Biennio canto nella musica da camera (1° anno obbligatoria)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	
Integrativa e affine	Altra attiv. form.a scelta dello studente CODI/23	Barbara Lazotti	Musica da camera del '900 Studio del repertorio cameristico italiano e straniero composto nella prima e nella seconda parte del Secolo XX	Biennio di canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	9 ore individuali 6 CF
Integrativa e affine	Altra attiv. form.a scelta dello studente CODI/23	Barbara Lazotti	" <i>Il fascino discreto del salotto</i> ": La musica da camera in Italia nella seconda metà dell'Ottocento Studio del repertorio cameristico italiano e composto nella seconda parte del Secolo XIX	Biennio canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	9 ore individuali 6 CF
Integrativa e affine	Altra attiv. form.a scelta dello studente CODI/23	Barbara Lazotti	" <i>Alla ricerca della Sehnsucht</i> ": La musica da camera in Germania nell'Ottocento Il corso è destinato a quegli studenti che intendono approfondire la musica da camera in area germanica nell'Ottocento. Il <i>Lied</i> quale canzone d'arte. I principali autori: Schubert, Schumann (Robert e Clara), Mendelssohn Fanny, Loewe, Brahms, Wolf.	Biennio canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Venerdì 12-18 Sabato 11-17	9 ore individuali 6 CF

ATTIVIT A' FORMAT IVA	TIPO DI ATT. FORM.	DOCENTE	TITOLO CORSO e SETTORE ART DISCIPL.	PERCORSO FORMATIVO	GIORNO DI LEZ. e orario e aula	CF
Integrativa e affine	Altra attiv. form.a scelta dello studente CODI/23	Barbara Lazotti	<i>“Le illusioni perdute”</i> : La musica da camera in Francia tra Otto e Novecento (1° e 2° anno)- CODI/23 - CODI/24 Il corso è destinato a quegli studenti che intendono approfondire la musica da camera francese tra Otto e Novecento in relazione alla poesia simbolista e alla pittura impressionista	Biennio canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Venerdi 12-18 Sabato 11-17	9 ore indivi duali 6 CF
Integrat. e affini	Obblig CODI/23	Daniela Valentini	Letteratura vocale	Biennio: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno obbligatoria	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Daniela Valentini	Letteratura operistica del novecento	Biennio:canto nel teatro mus. (per 2° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Daniela Valentini	Ruoli e repertori teatrali (teoria)	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nel teatro musicale (per 1° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Obblig CODI/23	Daniela Valentini	La produzione da camera degli operisti	Biennio di M. vocale solistica: canto nella musica da camera(1° anno obbligatoria)	Mercoledì e venerdì	
Integrative ed affini	Altra att. Form.a scelta CODI/23	Daniela Valentini	Musica da camera del '900	Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nella musica da camera (per 2° anno a scelta)	Mercoledì e venerdì	
Altra attiv format (obbligatori a)	Lingua straniera 1 -2 CODL/02	A bando	Lingua straniera 1-2	Obblig. x tutti i bienni	Da definire	
Integrat e aff	A scelta	Maurizio Colacicchi	La zarzuela Spagnola	A scelta per tutti i bienni	Mercoledì ore 12-18/ giov. ore 9-18	

Seminari, masterclass, stage

Altra attiv form a scelta	Seminario: Progetto Debussy (4 ore-1 CF) CODI/23	Barbara Lazotti	I colori del suono: la musica vocale da camera di Claude Debussy (L'Impressionismo in Francia nella seconda metà del XIX sec.)	Tutti i bienni di canto e altri bienni di qualsiasi indirizzo	Sabato dalle 10,00 alle 13,00 Aula 9	Disciplina di gruppo o 1 CF
Altra attiv form a scelta	Progetto di Musica Vocale da Camera CODI/24 4 incontri di 3 ore	Barbara Lazotti	<i>La vocalità nella musica contemporanea: Luciano Berio, Folksongs per voce femminile e sette strumenti.</i> Il ciclo è strumentato per voce, flauto, clarinetto, arpa (o chitarra), viola, violoncello e percussioni e potrebbe essere eseguito con un gruppo strumentale coordinato da un docente disponibile). Possono essere coinvolti gli studenti di canto jazz, canto pop, canto da camera, canto barocco. A tutti gli studenti che frequentano il corso saranno attribuiti crediti formativi, a prescindere che prendano parte o meno all'eventuale concerto.	Tutti i bienni di canto e altri bienni di qualsiasi indirizzo	Sabato dalle 10,00 alle 13,00 Aula 9	Disciplina di gruppo o 4 CF
Altra attiv form a scelta	Seminario di gruppo (2 incontri di 3 ore -2 CF)	Barbara Lazotti e Serena Facci	<i>Parliamo di voci: repertori e vocalità nelle diverse culture</i> Seminario di vocalità comparata condotto dalla Prof. Serena Facci dell'Università degli Studi Tor Vergata di Roma in collaborazione con la classe di Musica Vocale da Camera della prof. Barbara Lazotti. 2 incontri di 3 ore ciascuno aperti a tutti gli studenti di Canto (classico, operistico, da camera, pop, jazz, barocco) del Conservatorio ma anche a tutti coloro che possono essere interessati alla vocalità extracolta.	Tutti i bienni di canto e altri bienni di qualsiasi indirizzo	Sabato 16 dicembre e sabato 10 febbraio ore 10-13 Aula da definire	Disciplina di Gruppo o 2 CF
Altra attiv form a scelta	Seminario (CF 1-ore 6)	Damato	L'Agente e l'Artista lirico (Vademecum dei rapporti professionali, dal mandato di Agenzia al contratto di scrittura artistica)	Tutti i bienni di canto e altri bienni di qualsiasi indirizzo	Da definire	
Altra att. form. a	Laboratorio operistico	Antoniozzi	Interpretazione scenica (in relazione all'opera in studio) (?)	Tutti i bienni di canto e altri	Da definire	

scelta				bienni di qualsiasi indirizzo		
Altra att. form. a scelta	Laboratorio	Palermi	Liricamente jazz	Tutti i bienni di canto e altri bienni di qualsiasi indirizzo	Da definire	
Altra att. form. a scelta	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea CODD/07	Marina Capozzi	“Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea”	Tutti i bienni	Lunedì e giovedì	

DESCRIZIONE DEI CORSI

CORSI DI BASE

-PROF. GIAMPIERO BERNARDINI : giampierobernardini@virgilio.it

Analisi delle forme compositive 1-2 :

(per biennio Musica Vocale Solistica ind. da camera 1° -2° anno/ biennio Collab. e Corrip. al pf.1°-2° anno/ di base a scelta bienn oper. 1° e 2° anno/

-PROF.ANTONIO D'ANTO': a.danto@virgilio.it

Analisi delle forme compositive 1-2 :

(per biennio Musica Vocale Solistica ind. da camera 1° -2° anno/ biennio Collab. e Corrip. al pf.1°-2° anno/ di base a scelta bienn oper. 1° e 2° anno/

-PROF. STEFANO CATURELLI: stefanocaturelli@gmail.com

Analisi delle forme compositive 1-2 :

(per biennio Musica Vocale Solistica ind. da camera 1° -2° anno/ biennio Collab. e Corrip. al pf.1°-2° anno/ di base a scelta bienn oper. 1° e 2° anno/

-PROF. CRISTIANO SERINO: cristiano.serino@libero.it

Analisi delle forme compositive 1-2 :

(per biennio Musica Vocale Solistica ind. da camera 1° -2° anno/ biennio Collab. e Corrip. al pf.1°-2° anno/ di base a scelta bienn oper. 1° e 2° anno/

-PROF. MARIA FRANCESCA AGRESTA: info@mariafrancescaagresta.it

Storia ed estetica della musica: Storia della Musica applicata alle immagini: La Musica come “personaggio”: la grande musica di Nino Rota per il cinema d'autore e di Carlo Savina per il cinema di genere

(biennio corrip . al pf. 1° e 2° anno/ bienni vari come disc. di base a scelta)

Abstract del corso: Tale modulo intende mettere in luce la figura di Nino Rota, un musicista eclettico che ha legato con la sua inventiva e genialità il proprio nome a quello di importanti registi del cinema italiano ed americano, fra cui ricordiamo Federico Fellini, Luchino Visconti e Francis Ford Coppola. All'importante lavoro di Nino Rota ha dato un inequivocabile contributo un altro importante musicista: Carlo Savina. Quest'ultimo, con la sua lunga e consumata esperienza di compositore e di direttore di musica per film, ha sempre portato a termine l'iter delle colonne sonore dell'amico Nino, nelle delicate fasi di registrazione e poi di missaggio delle musiche.

Una dettagliata Bibliografia verrà fornita dalla docente ad inizio delle lezioni.

-PROF. ENRICO MEALLI: enricomealli@alice.it

Storia ed estetica della Musica : Storia delle forme e dei repertori musicali – musica colta

(biennio corrip . al pf. 1° e 2° anno/ bienni op. e vari come disc. di base a scelta/ biennio canto nella mus da cam obbligatoria 1° anno)

PRIMO SEMESTRE: a scelta uno dei due seguenti corsi, validi sia come corsi di Storia ed estetica della musica I e II che come Storia delle forme e repertori musicali)

1) LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN COME MOMENTO CENTRALE DELLA STORIA DELLA MUSICA E DELLA LETTERATURA PIANISTICA:

(Le lezioni si terranno il Mercoledì ore 10-12.30. Primo incontro Mercoledì 8 novembre)

Il corso prevede l'analisi formale ed armonica delle più significative sonate di Beethoven, anche in riferimento alla produzione di Haydn e Mozart. Verranno prese in considerazione non solo le partiture, ma anche molte interpretazioni di grandi pianisti, che saranno messe a confronto per evidenziare le diverse possibilità sonore con le quali vengono espressi gli specifici contenuti estetici di questi grandi capolavori beethoveniani

(corso valido a richiesta anche come corso di Storia delle forme e dei repertori musicali e altra attività formativa)

BIBLIOGRAFIA essenziale :

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Complete Piano Sonatas - Vol I e II (Dover Edition). a cura di Heinrich Schenker.

CHARLES ROSEN, Le Sonate di Beethoven, Roma, Astrolabio 2008. S.A. , Lo stile classico, Milano, Feltrinelli 1979 e ristampe.

MAYNARD SOLOMON, Beethoven. La vita, l'opera, il romanzo familiare, Venezia, Marsilio 2007.

Oppure

2) LA SCUOLA NAZIONALE RUSSA (le lezioni si terranno il Venerdì ore 10-12.30. Primo incontro Venerdì 10 novembre)

Il programma prevede, parallelamente alla considerazione dell'evoluzione storica del Grande impero zarista, una disamina dell'evoluzione stilistica della musica russa del XIX secolo, attraverso la considerazione dei suoi principali protagonisti, Glinka, Dargomyzski e il Gruppo dei Cinque: Balakirev, Borodin, Cui, Rimskij-Korsakov e Mussorgskij. Verranno presi in considerazione i principali lavori orchestrali ma soprattutto i principali capolavori operistici, con particolare riguardo per Boris Godunov di Mussorgski e il Principe Igor di Borodin.

BIBLIOGRAFIA essenziale:

LUIGI PESTALOZZA: La Scuola nazionale russa, Milano, Ricordi 1958

RENATO DI BENEDETTO: Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento, Torino, EDT 1991. Cap. V°.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

SECONDO SEMESTRE:

“Le nozze di Figaro” di Mozart (prima lezione 9 marzo 2018 ore 10-12.30 -il corso si terrà di Venerdì)

Il corso prevede un'analisi completa dell'opera, posta anche in relazione con le altre due composte dall'autore su testo di Da Ponte (Don Giovanni e Così fan tutte); si metterà in evidenza le peculiarità della scrittura orchestrale mozartiana, vista sia nella sua funzione di accompagnamento alle voci che nella valenza contrappuntistica. Si metteranno poi in evidenza le fisionomie dei ruoli in scena, il loro peso specifico teatrale e la loro funzione di parti di un intreccio complessivo; particolare risalto verrà attribuito alla considerazione della figura di Cherubino, che per diversi aspetti si può ritenere la figura intorno alla quale ruota tutto il nucleo essenziale dell'opera.

BIBLIOGRAFIA essenziale :

WOLFANG HILDESHEIMER : Mozart, Milano, BUR Biblioteca Universale Rizzoli 2006.

GIOVANNI BIETTI, Mozart all'opera Bari, Laterza 2015 Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

-PROF. ELOISA DE FELICE

Storia del teatro musicale I : lineamenti di storia del libretto d'opera da Rinuccini al Novecento (obbligatoria biennio musica Vocale Solistica ind. oper. 1°- anno; biennio artista del coro 1° anno; biennio regia 1° - anno; biennio corripet. 1° anno)

Descrizione del corso: il corso ha lo scopo di sollecitare lo studente ad analizzare criticamente l'evoluzione del testo per musica, nella sua interazione con i linguaggi non verbali, concorrono alla realizzazione dello spettacolo melodrammatico. Il senso critico, sviluppato durante il corso, favorirà una più consapevole interpretazione dei ruoli vocali e delle partiture

Contenuti del corso: il corso analizzerà i seguenti aspetti del teatro musicale dal XVII al XX secolo:

- Forme e storia della drammaturgia musicale,
- Economia e società: produzione e rappresentatività,
- Luoghi: teatri e sale, luoghi all'aperto, luoghi virtuali,
- Comunicazione: spettacoli, divulgazione, orale e a stampa,
- Protagonisti: autori, interpreti, realizzatori, gestori, governanti, comunicatori e pubblico.

Bibliografia:

P. Petrobelli, E. Rostagno: Musica e linguaggio, Roma, ed Nuova cultura 2011: cap.10,12,13;

A. Smith: La decima musa, Milano, Rusconi, 1990

B. Cagli: Libretto, in DEUMM, Torino UTET;

A.L. Bellina, C. Caruso, Oltre il Barocco, la fondazione dell'Arcadia Zeno e Metastasio, Salerno editrice, Roma "003; S.Ferrone, L'opera buffa a Napoli, Salerno editrice, Roma, 2003;

S. Ferrone, Un genere popolare in Italia, "Il Melodramma", Salerno editrice, Roma 2003;

F. Restaino, La musica interprete ed espressione dei tempi, Salerno editrice, Roma, 2003;

P. Gallarati, Ranieri de Calzabigi e la teoria della "Musica di declamazione G. Paduano, La riforma di Calzabigi e Gluck, e la drammaturgia classica, in La vita e l'opera di Ranieri de Calzabigi, L. Olschki editori, Firenze, 1989;

P. Mioli, Poemi d'opera, Newton Compton editrice, Roma, 1998, J. Guichard, La librettistica francese, in Storia dell'opera, G. Barblan, UTET, Torino, 1978

Il corso è basato sull'analisi dei libretti, pertanto la lettura e l'analisi dei testi è parte integrante del programma.

-PROF: ELOISA DE FELICE :

Storia del teatro musicale II : "Manon Lescaut" da Prevest a G. Puccini

(di base a scelta nel biennio oper. 2° anno, integrativa a scelta per altri percorsi)

Descrizione del corso: il corso, partendo dalla lettura del romanzo dell'Abbé Prevest e dall'analisi della partitura pucciniana, porrà in risalto alcuni aspetti della drammaturgia musicale italiana tra XIX e XX secolo, con particolare riferimento ai rapporti con la coeva produzione melodrammatica.

Bibliografia

A.F. Prevest, Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut, una qualunque edizione (si consiglia Milano, Garzanti) ;

G. Biagi Ravenna, C. Gianturco G. Puccini, l'uomo il musicista, il panorama europeo, LIM, Lucca 1997;

P. Nuti I segreti del grande maestro tra musica e massoneria;

Giacomo Puccini; Epub, Roma, 2014; G. Adami Giacomo Puccini, Il Saggiatore, Milano, 2014

Partitura e libretto dell'opera

Ulteriori approfondimenti saranno forniti nel corso delle lezioni.

- PROF. MAURIZIO COLACICCHI

Pratica e lettura pianistica applicata al repertorio vocale. Semplificazione degli originali accompagnamenti operistici da Mozart a tutto il tardo romanticismo. (1° annualità bienni di canto di base a scelta)

-PROF: MAURIZIO MURA: profmaurizio.mura@libero.it

Storia ed estetica della musica I: aspetti storico-stilistici ed estetici della musica in Francia nel primo '900

(di base per biennio corripetitore 1° -2° anno; di base a scelta per altri bienni)

(il corso si svolgerà nel primo semestre il lunedì alle ore 10 - 13 o alle ore 8.30 - 11.30 , e nel secondo semestre il martedì alle ore 9 - 12

Articolazione del corso:

INTRODUZIONE: i principali precedenti stilistici della musica di Debussy. La situazione della musica francese dal 1870 al 1890: Franck, Saint-Saëns, Fauré DEBUSSY Aspetti biografici; i principali influssi e la produzione fino al 1890. Il simbolismo-impressionismo e lo stile musicale di Debussy : melodia, armonia, timbro, ritmo e forma. I lavori pianistici del biennio 1890-1892. La “Suite bergamasque” Il Quartetto in Sol minore. Il Prélude à l’après-midi d’un faune; Aspetti poetico-contenutistici, aspetti strutturali, armonici e timbrici. La concezione operistica ed orchestrale di Debussy; Pelléas et Mélisande e i Trois Nocturnes e La mer. Il pianismo di Debussy: tipologie e tappe significative, con particolare riguardo per i cicli delle Images I e II, per i due libri dei Préludes. e per gli Studi per pianoforte. Motivazioni estetiche, spunti evocativi e tematiche presenti nelle diverse raccolte Debussy, Diaghilev e Stravinskij. Jeux. Significato storico-estetico delle ultime composizioni, con particolare riguardo per i già citati Studi e per la produzione cameristica

DURANTE E DOPO DEBUSSY: INFLUSSI, SVILUPPI E ALTERNATIVE: SATIE, RAVEL, DE FALLA.

Le diverse alternative stilistiche di Eric Satie (musiche di arredamento, minimalismi, contaminazioni) e di Maurice Ravel (modernismo fra spunti neoclassici e gusto fauve). Manuel De Falla fra Spagna, stilemi novecenteschi e Debussy: influssi stilistici fra i due autori. STRAVINSKIJ Aspetti biografici - La tradizione musicale russa. Dagli esordi ai tre grandi balletti: L’oiseau de feu, Petruška, Le sacre du printemps. La produzione stravinskiana dopo il 1913. L’Histoire du soldat. La fase neoclassica. La Sonata e il Concerto per pianoforte e orchestra di fiati. La presenza del jazz a Parigi e nella musica di Stravinskij: le aperture verso la musica non colta. La presenza della classicità. La musica religiosa di Stravinskij e la Sinfonia dei salmi. La Sinfonia in DO. Aspetti dell’estetica di Stravinskij e del pensiero musicale novecentesco. La Sinfonia in tre movimenti. La Messa. L’interpretazione di Adorno. Schönberg e Stravinskij: le due alternative della musica contemporanea. La svolta atonale-dodecafonica. The Flood. Collocazione e significato della produzione stravinskiana.

Bibliografia essenziale:

MAURIZIO MURA Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. II, l’Ottocento, il Novecento, i nostri giorni. Milano, Rugginenti 2014

HANS HEINZ STUCKENSMIDT, La musica moderna (trad. it.), Torino, PBE 1960 (ed. or. 1951). Erik Satie e la Parigi del suo tempo, a cura di GIANMARIO BORIO e MAURO CASADEI TURRONI MONTI, Lucca, LIM 2001.

EDWARD LOCKSPEISER, Debussy, la vita e l’opera (trad. it.), Milano, Rusconi 1983 (ed. or. 1978).

CARLO MIGLIACCIO, Invito all’ascolto di Debussy, Milano, Mursia 1997.

NICHOLAS RUWET, Nota sulle duplicazioni nell’opera di Debussy, in Linguaggio, Poesia, musica, (trad. it.), Torino, PBE 1983 (ed.or. 1972), pagg. 55-84.

TERESA CHIRICO, Gli “Studi” di Debussy, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», Torino ERI-RAI, XIX (1985), pagg. 655-680.

ALFONSO ALBERTI, Le sonate di Debussy, Lucca, LIM 2008 Manuel De Falla fra la Spagna e l’Europa, atti del convegno internazionale di Venezia (1987), a cura di Paolo Pinamonti, Firenze, Olschki 1989

ANNA RITA ADDESSI, Claude Debussy e Manuel De Falla. Un caso di influenza stilistica, Bologna CLUEB 1987-2000.

ATTILIO PIOVANO, Invito all’ascolto di Ravel, Milano, Mursia 1997.

ANTONINO FIORENZA, Gli altri tre: Satie, Strawinsky, Varèse, in «Studi musicali», 1984, pp 275-288. ROMAN VLAD, Stravinsky, Torino, Einaudi 1983.

-PROF: MAURIZIO MURA: profmaurizio.mura@libero.it

Storia ed estetica della musica II :Chopin e Bartók: lo stile musicale e gli influssi folkorici

(il corso si svolgerà nel secondo semestre il martedì ore 9.00 – 12 e il lunedì’ alle ore 10 - 13 o alle ore 8.30 - 11.30)

PROGRAMMA : Scopo del corso è ricostruire alcuni aspetti della parabola creativa di due grandi compositori, vissuti, circa, ad un secolo di distanza l’uno dall’altro (Chopin dal 1810 al 1849, Bartók dal 1881 al 1945), ma che, al di là delle ovvie differenze determinate dalle diverse epoche, dalla diversa formazione e dalle diverse scelte compositive presentano un comune interesse per l’integrazione fra la musica d’arte e la musica folklorica: interesse più ridotto in Chopin (per lo più circoscritto, con poche eccezioni, alle Mazurke) ma di eccezionale importanza storica per l’epoca; decisamente esteso, voluto e teoricamente dimostrato nel caso di Bartók.

Si approfondiranno quindi, in particolare:

- di Chopin il secondo Preludio e le Mazurke (con tutte le implicazioni soprattutto di carattere modale), mentre per quanto concerne lo stile musicale si metteranno a fuoco soprattutto le Ballate e le 4 Sonate (compresa quella per violoncello)

- di Bartók la riflessione estetica sull'importanza della musica popolare e l'evoluzione, in generale, della parabola creativa, nella quale un peso rilevante ha l'impatto degli stili folklorici, con particolare riguardo per la produzione pianistica, per i Quartetti e per i principali capolavori

Chopin : Le origini del linguaggio chopiniano, il 'dialetto musicale polacco', la melodia e l'ornamentazione, l'armonia, il ritmo, l'architettura delle opere. Riscontri di tali caratteristiche in tutta la produzione chopiniana. Saranno prese in particolare considerazione Le Mazurke, le Ballate e le Sonate.

Le Mazurke; premesse storiche, caratteri, aspetti ritmici e tipologie della danza, i predecessori di Chopin. Le Mazurke chopiniane come primo momento storico dell'integrazione fra musica d'arte ed aspetti folklorico-musicali: i vari tipi di scale 'contadine' usate e la relativa collocazione, con particolare riferimento ai casi delle Mazurke op. 24 n. 2 e op. 56 n. 2; le melodie su scale difettive e di ambito scalare ridotto: loro collocazione e significato nell'ambito delle Mazurke chopiniane, con particolare riguardo per l'op.7 n.1, l'op.30 n.2 e l'op. 33 n.4. Le Mazurke più estese ed articolate e in particolare l'op. 50 n. 3 e l'op. 56 n. 3. Le 4 Ballate, Le 3 Sonate di op. 4, op. 35, op. 58 e la Sonata per violoncello e pianoforte op. 65. Aspetti stilistici e strutturali, visti anche in relazione con lo stile e le strutture compositive classiche

Bartók: La formazione, le prime significative esperienze compositive e le prime svolte stilistiche, con particolare riguardo per il Primo Quartetto, le 14 Bagatelle per pf e i 10 Pezzi facili per pf. (confronto fra il secondo brano di questa raccolta e il Preludio n. 2 op. 28 di Chopin). La riflessione estetica sul canto popolare e i possibili criteri di integrazione fra musica autenticamente popolare e musica d'arte. Scale e ritmi tipici della musica popolare, con particolare riferimento al cosiddetto 'ritmo bulgaro', e relativo influsso nell'arte di Bartók. Le principali composizioni dal 1910 al 1917, con particolare riguardo per l'Allegro barbaro e la produzione pianistica; il Secondo Quartetto. La collocazione di Bartók nel panorama musicale europeo, con particolare riferimento alla seconda scuola di Vienna, e i principali lavori dal 1917 al 1926. con particolare riguardo per la Suite All'aria aperta con particolare riferimento alla Musica della notte.. Le sperimentazioni timbrico-formali del Terzo, Quarto e Quinto Quartetto. La piena maturità artistica: i principali capolavori degli anni '30 e '40, con particolare riguardo per la Sonata per due pianoforti e percussioni, la Musica per strumenti a corda, celesta e percussioni e il Concerto per orchestra.

Bibliografia essenziale

-Maurizio Mura, Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, idee, protagonisti. Vol II, Milano, Rugginenti 2014 e ristampe.

-Gastone Belotti, Chopin, Torino, EDT 1984.

- A.A.V.V.: Musica e musicologia polacca e italiana a confronto, a cura di Raoul Meloncelli, in Civiltà musicale, anno XVIII, settembre-dicembre 2003, n. 50, ed. LoGisma. (il saggio che interessa il corso è quello di Maurizio Mura. La riduzione degli ambiti scalari nelle Mazurke di Chopin: un criterio compositivo non esplorato, pagg.35-58.

-Bela Bartók, Scritti sulla musica popolare, a cura di Diego Carpitella, ed. Bollati Boringhieri,

-Stephen Walsh, Bartók: la musica da camera, Rugginenti, 1994 Massimo Mila, L'arte di Béla Bartók (1996, PBE)

- Ernő Lendvai, La sezione aurea nelle strutture musicali bartókiane, in «Nuova Rivista Musicale Italiana» XVI (1982), pagg. 157-181 e 340-399.

-Maria Grazia Sità, Corrado Vitale: I Quartetti di Béla Bartók, Lucca, LIM 2012.

-PROF.SSA JANIA SARNO janiasarno@gmail.com

Storia ed estetica della musica I o II : viaggio nel novecento (percorso storico-musicale di base)

(per tutti gli studenti di biennio I o II di base a scelta o integrativa a scelta ,o a scelta per gli studenti di triennio III o triennio II jazz)

Il corso si svolgerà sia nel primo sia nel secondo semestre il GIOVEDÌ, ORE 11.30 – 13.30 aula 32.

Calendario: dal 7 dicembre 2017 (primo incontro) al 17 maggio 2018, secondo un calendario dettagliato che verrà comunicato all'inizio del corso. Gli studenti intenzionati a frequentare sono pregati di prendere contatto con la docente all'indirizzo janiasarno@gmail.com oppure di passare personalmente in Conservatorio , prima dell'inizio del corso, nelle giornate di martedì (aula 48) o giovedì (aula 32).

Programma: il corso affronterà in modo generale – partendo dalla crisi di fine Ottocento e dal “mito del primitivo”, con Debussy – le esperienze musicali fondamentali della prima metà del XX secolo: quelle delle cosiddette Avanguardie storiche. Esse verranno divise per aree geografico-culturali (Francia, Russia e Mitteleuropa, Italia). Idealmente viaggiando per queste zone, si noterà non solo un panorama vasto e ricco di atteggiamenti verso il fare artistico e verso il mondo, ma anche un brusco “cambio di clima”: dall’ispirata e spesso sentimentalistica soggettività del tardo Romanticismo a un piglio asciutto, oggettivo, “costruttivo”, con inclinazioni esoteriche o di denuncia politico-sociale o di ironia e dissacrazione. Verranno anche presentate, sinteticamente, le principali ricerche delle Neo-avanguardie, dopo il secondo conflitto mondiale.

Bibliografia - appunti dalle lezioni - fotocopie di fonti (scritti degli autori), fornite in pdf dalla docente, da stampare e portare a lezione e da utilizzare all’esame;

- da R. VLAD, Storia della dodecafonica, Suvini Zerboni, Milano 1958: Introduzione (pp. 7-11), fornita in pdf;

- da M. MURA, Lineamenti di storia della musica occidentale, Rugginenti, Milano, 2014 (e successive edizioni), selezione dai capp. 36-39 e 41-42, secondo le indicazioni che verranno date a lezione

-PROF.ssa JANIA SARNO janiasarno@gmail.com

Storia ed estetica della musica I e II :

(a scelta di base per studenti stranieri o integrativa a scelta e solo per studenti che NON abbiano già frequentato il corso di Storia e storiografia della musica per stranieri della prof.ssa Sarno durante il Triennio (in caso contrario, vedere oltre*) Gli studenti sono tenuti a frequentare il corso dalla prima lezione; se si presenteranno più tardi, dovranno frequentare i corsi di Storia e storiografia della musica previsti per tutti gli altri studenti, di lingua italiana. In caso di impossibilità a partecipare ad esso, come per qualunque altra esigenza, prendere gentilmente contatto con la docente per mail, all’indirizzo janiasarno@gmail.com

AVVERTENZE Il corso è rivolto in particolare a studenti parlanti **lingue non neolatine**. La materia di Biennio Storia ed estetica della musica, più Altra attività a scelta, viene accorpata con quella di Triennio :Storia e storiografia della musica, in considerazione delle grandi difficoltà linguistiche degli studenti provenienti da aree culturali molto lontane.

Gli studenti stranieri di **madrelingua neolatina** sono invece invitati a frequentare i corsi di Biennio previsti per tutti gli altri studenti nell’ambito dell’offerta formativa dell’Istituto; in subordine, in caso di particolari difficoltà linguistiche, i corsi di Storia e storiografia della musica I o II di Triennio predisposti per tutti gli altri studenti (cfr. avvisi relativi). Eventualmente la prof.ssa Sarno potrà offrire a tali studenti un’interfaccia bilingue all’interno degli spazi seminariali dedicati al metodo in ogni lezione e con incontri individuali da concordare.

Il corso si svolgerà sia nel primo sia nel secondo semestre **MARTEDÌ**, ORE 9.30 – 11.30 aula 32 .

Calendario: dal 7 novembre 2017 (ore 10-primo incontro) al 31 maggio 2018, secondo un calendario dettagliato che verrà comunicato all’inizio del corso.

Programma: corso di base su tutto lo svolgimento della musica europea colta, condotto per snodi fondamentali e tenuto in lingua italiana con metodo schematico, tenendo in particolare considerazione le difficoltà linguistiche degli studenti, con il fine dell’acquisizione di una visione chiara dei processi di sviluppo della storia della musica (con i principali autori) e di un’autonomia espressiva, con uso preciso dei termini tecnici.

***ATTENZIONE: avviso sempre per stranieri**

Gli studenti che abbiano già frequentato il corso di Storia e storiografia della musica per stranieri della prof.ssa Sarno durante il Triennio, per i corsi di **STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA I e ALTRA ATTIVITÀ A SCELTA**, potranno scegliere, in base al grado di competenza linguistica intanto raggiunta, fra le seguenti opzioni (vedere relativi avvisi):

- 1) frequenza del corso previsto per tutti gli studenti **STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA I o II**, prof.ssa Sarno, **VIAGGIO NEL NOVECENTO** (percorso storico-musicale di base) (giovedì, 11.30-13.30 dal 14 dicembre al 17 maggio 2018, con spazi individuali di supporto, riservati agli studenti stranieri, da concordare (il corso è frequentato da studenti italiani);

2) frequenza di qualunque altro corso di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA presente nell'offerta formativa dei Bienni;

3) frequenza di una parte (da concordare) di STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II di Triennio di qualunque docente di Storia della musica dell'Istituto (solo per studenti con particolari difficoltà linguistiche o qualora abbiano avuto accesso al Biennio senza aver mai sostenuto esami di parte generale di Storia della musica)

PROF . FLAVIO EMILIO SCOGNA flavioemilioscogna@gmail.com

Storia e storiografia della musica: storia della musica moderna e contemporanea.

(di base a scelta per tutti i bienni di canto o integrativa a scelta/ (biennio corrip. al pf 1°-2° anno)

Programma: il corso prevede uno studio approfondito della storia musicale dalla fine dell'Ottocento, con particolare riferimento alla produzione di Gustav Mahler, sino a tutto il Novecento (dalla Seconda Scuola di Vienna in poi). Particolare attenzione sarà rivolta all'opera dei maggiori compositori italiani (dalla Generazione dell'Ottanta) alle opere recenti di compositori viventi. Ogni anno verrà inoltre analizzata un lavoro di teatro musicale del XX e XXI secolo.

A fine corso si richiederà l'elaborato di una tesi scritta su uno degli argomenti trattati nell'ambito delle lezioni o, agli studenti dove è prevista la sola idoneità, un colloquio inerente al programma svolto.

Testi di riferimento:

-MAURIZIO MURA, Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. II, l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni. Milano, Rugginenti 2014

-JEAN NOEL VON DER WEID, La musica nel XX secolo, Milano, Ricordi 2002

-GIANFRANCO ZACCARO, La musica nel Novecento, 206 pp., Roma Ed. Edipan 1986

-GIORGIO GRAZIOSI, L'interpretazione musicale, 200 pp., Einaudi, Torino, Einaudi 1979

- EDVARD HANSLICK, Il bello musicale, 135 pp., Firenze, Giunti-Martello, 1978, (1ª Ed. it. 1945, Ed. or. 1854),

-ARNOLD SCHOENBERG, Elementi di composizione musicale, 240 pp., Milano, Suvini-Zerboni 1969 (ed. or. 1967),

-ARNOLD SCHOENBERG, Stile e idea, 265 pp, Milano, Feltrinelli 1980 (1ª Ed. it. 1960, Ed. or. 1950) W.

-THEODOR ADORNO, Filosofia della musica moderna, 212 pp., Torino, Einaudi 1975

CORSI CARATTERIZZANTI

-PROF. FABRIZIO MENICOCCHI : fabriziomenico@tiscali.it

Esercitazioni corali e pratica del repertorio corale (per il Biennio di Artista del coro da camera e Lirico Sinfonico.) Programma da definire in base al numero e tipologia degli studenti

PROF. STEFANIA PORRINO

Laboratorio di arte scenica: (biennio di regia/ biennio di canto indirizzo teatrale/ biennio di Artista del coro da camera, lirico, sinf)

Programma 1° annualità:

- 1) Interpretazione scenica di un ruolo di teatro musicale (per biennio di Musica vocale solistica- Canto nel teatro musicale)
Studio dal punto di vista interpretativo e scenico di un ruolo completo di teatro musicale (principale o secondario), adatto alla specifica tessitura vocale dello studente; realizzazione scenica del ruolo – o parte di esso - nell’ambito di un saggio o di uno spettacolo facente parte dell’attività annuale del Conservatorio.
- 2) Teoria e tecnica della regia e del lavoro sull’interprete(Biennio di Regia del Teatro Musicale):
Teoria e pratica della regia e del lavoro sull’interprete.

Conoscenza della teoria e della pratica del lavoro sull’attore secondo i principali metodi elaborati dal settecento al novecento (Diderot, Stanislavskij, Brecht, Grotowski, ecc), esercitazioni pratiche, attraverso prove di scena, della capacità di dirigere un singolo interprete nella realizzazione scenica del proprio ruolo
Testi:

1. Denis Diderot: *Paradosso sull’attore* - Abscondita
2. Konstantin S. Stanislavskij: *Il lavoro dell’attore su se stesso* – Edizioni Laterza
3. Marcella Govoni: *Interpretar cantando* – Bongiovanni Editore

Programma d’esame: 1. prova teorica sui metodi di recitazione di Diderot, Stanislavskij e Govoni.

2. prova pratica di regia e di lavoro sull’interprete

Programma II° Annualità

Teoria e pratica della regia e del lavoro sull’interprete

Conoscenza della teoria e della pratica del lavoro sull’attore secondo i principali metodi elaborati dal settecento al novecento (Diderot, Stanislavskij, Brecht, Grotowski, ecc.); esercitazioni pratiche, attraverso prove di scena, della capacità di dirigere un singolo interprete nella realizzazione scenica del proprio ruolo.

Testi (due a scelta):

1. Konstantin S. Stanislavskij: *L’attore creativo* – La casa Usher
2. Konstantin S. Stanislavskij: *Il lavoro dell’attore sul personaggio* – Edizioni Laterza
3. Jerzy Grotowski: *Per un teatro povero* - Bulzoni Editore
4. Michail Cechov: *All’attore* sulla tecnica della recitazione – La casa Usher
5. Maricla Boggio: *Il corpo creativo* - La parola e il gesto in Orazio Costa – Bulzoni – Editore

Programma d’esame:

1. prova teorica sui metodi di recitazione dei due autori scelti
 2. prova pratica di regia e di lavoro sull’interprete
-

-PROF. STEFANIA PORRINO

Prassi esecutiva e Repertorio 1° e 2° : storia e teoria della regia e dello spazio scenico (biennio di regia)

Studio comparato, attraverso proiezioni video, di diverse regie di un’opera di teatro musicale.

Testi

Per la prima annualità: storia dello spazio scenico e della regia

1. Allardyce Nicoll: *Lo spazio scenico* (storia dell'arte teatrale) – Bulzoni Editore
2. Franco Mancini: *L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico* – Dedalo libri

Per la seconda annualità:

storia dello spazio scenico e della regia

Testo obbligatorio: Mirella Schino: *La nascita della regia teatrale* Edizioni Laterza

Un testo a scelta tra:

1. Fabrizio Cruciani: *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel novecento* – E & A
 2. Adolphe Appia: *Attore musica e scena* – Feltrinelli
 3. Erwin Piscator: *Il teatro politico* - Piccola Biblioteca Einaudi
 4. Peter Brook: *Il teatro e il suo spazio* – Feltrinelli
 5. Fabrizio Cruciani: *Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno* - Bulzoni Editore
6. Giorgio Strehler: *Lettere sul teatro* – Archinto e Alberto Bentoglio: *Invito al teatro di Strehler* – Mursia
7. Roberto Alonge, “Il teatro dei registi”, Ed. La Terza
8. Cristina Grazioli “Luce ed ombra” La Terza

-PROF. SILVIA RANALLI

Prassi esecutiva e repertorio 1: Interpretazione vocale di brani e/o opere, da Mozart al '900. (Biennio: percorso formativo: canto nel teatro musicale - 1°anno)

-PROF. SILVIA RANALLI

Prassi esecutiva e repertorio 1: Produzione da camera italiana, francese e tedesca 1 (Biennio: percorso formativo: canto nella musica da camera - 1°anno)

-PROF. SILVIA RANALLI

Prassi esecutiva e repertorio 2: interpretazione vocale di un ruolo d'opera da Mozart al '900. (Biennio: percorso formativo: canto nel teatro musicale - 2°anno)

-PROF. SILVIA RANALLI

Prassi esecutiva e repertorio 2: Produzione da camera italiana, francese e tedesca 2. (Biennio: percorso formativo: canto nella musica da camera - 2°anno)

-PROF. DANIELA VALENTINI

Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2 (Biennio: percorso formativo: canto nella musica da camera 1° e 2°)

1° annualità: arie da camera italiane del 1700, 1800, 1900.

Studio di brani da camera del 1700, 1800, 1900, con particolare attenzione alla corretta pronuncia e alla comprensione del testo, all'esecuzione tecnicamente ed espressivamente adeguata. Programma d'esame: esecuzione di un recital vocale di almeno 20 minuti di durata, mediante il quale lo studente dimostrerà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato, nonché di aver compreso il significato del testo poetico. Non è obbligatoria ma valutata l'esecuzione a memoria. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

2° annualità: arie da camera in lingua straniera e musica sacra di stile ed epoche diverse

Studio di brani da camera in lingua originale, di autori vari e di diverse epoche. Durante il corso lo studente dovrà preparare un recital vocale, mediante un approccio tecnicamente ed espressivamente adeguato, una corretta pronuncia, un'interpretazione strettamente legata al significato del testo poetico allo stile.

Programma d'esame: esecuzione di un recital della durata di almeno 25 minuti, con il quale lo studente evidenzierà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato. Non è obbligatoria ma valutata l'esecuzione a memoria. Al momento dell'esame il candidato presenterà, per iscritto, la traduzione in italiano dei testi in lingua straniera relativi ai brani eseguiti e dovrà dimostrare di averne compreso il significato. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

Testi consigliati:

1° annualità: "Arie, Ariette e Romanze" scelte e rivedute da Riccardo Allorto, I e II Raccolta, ed. Ricordi;

2° annualità : Enciclopedia UTET alle voci relative ad ogni compositore. Inoltre "Il Lied tedesco" di Elio Battaglia, ed. Curci-Roma

-PROF. DANIELA VALENTINI

Prassi esecutiva e repertorio 1e 2 (Biennio: percorso formativo: Musica Vocale Solistica , ind. operistico)

1° annualità: Arie da opere

Scelta di arie liriche secondo la propria tessitura vocale e il livello tecnico posseduto dallo studente. Studio musicale, tecnico-vocale ed interpretativo del programma scelto.

Programma d'esame: il candidato dovrà eseguire vocalmente e presentare oralmente il programma studiato durante il corso, che dovrà contenere almeno 5 arie di autori diversi, complete di recitativo. La commissione avrà facoltà di ascoltare il programma per intero o parte di esso. L'esecuzione dovrà essere a memoria. La presentazione orale dovrà vertere su notizie relative all'opera di appartenenza , alla trama, alla connotazione psicologica del personaggio interpretato.

2° annualità: Ruoli operistici

Studio musicale , vocale-tecnico di uno o più spartiti d'opera completi, di periodo compreso fra il 600 ai giorni nostri, corredati d'interpretazione espressiva, in relazione allo stile, all'epoca di composizione, al compositore e alla connotazione psicologica del personaggio. Il ruolo in studio sarà scelto secondo le qualità vocali, tecniche e timbriche dello studente. Programma d'esame: conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa (integrale ed a memoria, secondo il proprio ruolo di appartenenza), delle opere studiate. Relazione scritta (da presentare al Docente almeno 10 giorni prima dell'esame) e relativa alla discussione intorno all'aspetto psicologico dei personaggi, storico dell'opera, alle difficoltà tecniche-vocali e ai problemi relativi all'interpretazione scenica: In sede d'esame sarà richiesta l'esecuzione a memoria di almeno 2 arie complete di recitativo, nonché di almeno un duetto ed una scena d'insieme tratti dalla stessa opera.

Testi consigliati:

1° annualità: Rodolfo Celletti : "Il Canto" (Storia e tecnica, stile ed interpretazione del 'Recitar cantando' ad oggi) ed. A. Vallardi

2° annualità: Enciclopedia UTET alle voci correlate al programma in studio

CORSI INTEGRATIVI ED AFFINI

-PROF. ELOISA DE FELICE

Drammaturgia musicale: La poetica di W. Scott in G. Rossini; analisi de "La donna del lago"

(obbligatoria bien. oper. 2° anno/ obbl. bin. artista coro 2° anno/ a scelta x altri percorsi)

Sono necessari la partitura e il libretto dell'opera rossiniana.

Bibliografia :

W. Scott “la Donna del lago”, il testo è scaricabile da internet in Google book

V. Emiliani Il furore e il silenzio, vita di G. Rossini, ed Il mulino, Bologna, 2007

Ulteriori informazioni bibliografiche saranno fornite a lezione

-PROF. ENRICO MEALLI

Storia delle forme e dei repertori musicali (musica colta) :le sonate per pianoforte di Beethoven come momento centrale della storia della musica e della letteratura pianistica

Il corso prevede l'analisi formale ed armonica delle più significative sonate di Beethoven, anche in riferimento alla produzione di Haydn e Mozart. Verranno prese in considerazione non solo le partiture, ma anche molte interpretazioni di grandi pianisti, che saranno messe a confronto per evidenziare le diverse possibilità sonore con le quali vengono espressi gli specifici contenuti estetici di questi grandi capolavori beethoveniani.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

- LUDWIG VAN BEETHOVEN, Complete Piano Sonatas - Vol I e II (Dover Edition). a cura di Heinrich Schenker. –

-CHARLES ROSEN, Le Sonate di Beethoven, Roma, Astrolabio 2008. S.A. , Lo stile classico,Milano, Feltrinelli 1979 e ristampe.

-MAYNARD SOLOMON, Beethoven. La vita, l'opera, il romanzo familiare, Venezia, Marsilio 2007.

-PROF. SSA JANIA SARNO

Storia delle forme e dei repertori musicali (musica etnica): musica in cammino, percorso di etnomusicologia

(18 ore-3 crediti oppure 24 ore, 4 crediti ID-- giovedì, ore 9.30-11.30 (aula 32)*.

Calendario: 14 dicembre; 11, 18, 25 gennaio; 1°, 10 e 15 febbraio, 1° e 8 marzo (in caso di studenti che vogliano proseguire fino a 24 ore, si proseguirà, nello stesso orario, concordando il calendario)

Gli studenti intenzionati a frequentare il corso sono pregati di prendere contatto con la docente all'indirizzo janiasarno@gmail.com oppure di passare di persona in Istituto nelle giornate di martedì (aula 48) o giovedì (aula 32)

Descrizione del corso: il corso affronta il grande tema della musica come mezzo di rappresentazione dell'identità (personale, gruppale, sociale, politica, etnica), analizzando all'interno delle tradizioni orali, che costituiscono il campo di studio dell'etnomusicologia, alcuni significativi casi di “sopravvivenza marginale”, ossia di maggiore sopravvivenza dei repertori musicali etnici – e delle loro visioni del mondo, come nel caso del “pensiero magico” – in comunità umane che siano emigrate o abbiano subito la deportazione, e nella loro discendenza (esempi a scelta da culture magrebine, centro e nordamericane, greco-balcaniche, Rom

* per eventuali studenti di Biennio che abbiano già seguito due monografie di Storia ed estetica della musica, questo corso potrà essere frequentato a titolo di “Storia ed estetica della musica” e potrà essere proseguito fino a 36 ore (6 crediti, esame).

PROGRAMMA

I. Fondamenti

Verranno in primo luogo affrontate le principali problematiche metodologiche e di contenuto della disciplina, definendo i caratteri della tradizione musicale orale e compiendo un excursus sulla storia degli studi ad essa rivolti (dalla musicologia comparata all'etnomusicologia all'antropologia della musica), con una particolare attenzione al “rimpatro dell'etnomusicologia” ossia alla sua ridefinizione nell'epoca postmoderna. Di quest'ultima, verranno presi in esame i processi trasformativi a carico dei repertori etnofonici, compresi fenomeni quali il folk revival, la formazione di nuovi repertori “urbani” o puramente discografici o anche il processo che ha portato repertori orali circoscritti a divenire heritage music e in alcuni casi a porsi al centro di sound groups, in seguito a complessi fattori di rappresentazione identitaria attraverso la musica. Sempre all'interno di un quadro generale sulle tematiche basilari dello studio della musica tradizionale come espressione della cultura, si esamineranno temi come il “pensiero magico” e i fenomeni di transe.

II. Musica in cammino

I movimenti di migrazione/emigrazione/deportazione hanno dato e continuano a dar luogo a interessanti fenomeni nell'ambito delle culture orali. I più importanti sono la cosiddetta "sopravvivenza marginale" (categoria concettualizzata dallo studioso Cecil Sharp, ai primi del '900, a proposito delle ballads all'epoca scomparse in Gran Bretagna ma ancor vive in Nord America presso i discendenti dei coloni inglesi) e il sincretismo, che si realizza nella nascita di creazioni culturali nuove, "meticce", derivanti dalla convergenza e dall'apporto, spesso forzato, di più culture (ad esempio, i culti afro-arabi o quelli afroamericani, espressioni di una globalizzazione ante litteram).

Gli esempi potranno essere scelti, in base agli interessi dei frequentanti, fra i seguenti:

I. **MUSICA E IDENTITÀ ETNICA** - Identità nazional-religiosa e musica nella regione balcanica (film: A. PEEVA, *Di chi è questa canzone?*, 2003)

- Cecil Sharp e la scoperta della "sopravvivenza marginale": la ballad britannica dei monti Appalachi (film: A. LOMAX, *Appalachian Journey*, 1991)

- Musiche di diaspora. Il caso dei Rom (film: T. GATLIF, *Latcho drom*, 1993)

- Musiche di deportazione (I). La sopravvivenza del Kalòjeros, un carnevale "deportato" dalla Bulgaria alla Macedonia greca (film: J. SARNO, S. UCCIA e il CRAnMus del Conservatorio di Trento, *Il Kalòjeros, un carnevale balcanico*, 2010 e ID., *Koukero Dan*, 2011)

- Musiche di deportazione (II). Uno a scelta fra i culti afro-americani, come il Vodù e la Santeria (film: M. DEREN, *The divine horsemen. The living Gods of Haiti*, 1949) e la Santeria cubana (film: P. BUCCIERI, C. D'AURIA, *Bembé, il ritmo dei Santi, JemanjaLab e Zoe onlus*, 1997), o afro-arabi, come la Derdeba dei Gnawa in Marocco (film: C. RANIERI, *Lila, la notte sacra. Confraternita Gnawa*, 2001) Altro possibile esempio:

- Musiche di deportazione (II). Gli Anastenaria, fra la Grecia "d'arrivo" e la Bulgaria "di partenza" (film: F. CATARCI e J. SARNO, *Anastenaria. La danza delle Icone*, 2016; materiali video sui Nestinari bulgari)

II. ALTRE IDENTITÀ

- Processi trasformativi nell'identità di un repertorio. Il caso del tarantismo e della tarantella fra civiltà preindustriale ed epoca postmoderna (film: G. Mingozzi, *La taranta*, 1962 e P. Pisanelli, *Il sibilo lungo della taranta*, 2005)

- Musica, identità locale e identità generazionale. I rituali della Settimana Santa a Cuglieri, in Sardegna (film: Renato Morelli, *Voci del sacro*, 2016)

ATTIVITÀ DI VERIFICA: Al termine delle lezioni si terrà una tavola rotonda di discussione e commento in gruppo, anche sulla base di una breve bibliografia che gli studenti dovranno dimostrare di conoscere; la partecipazione a questo momento seminariale varrà anche come verifica delle conoscenze acquisite per l'attribuzione dei crediti.

PROF.SSA JANIA SARNO:

Metodologia della ricerca storico-musicale (strumenti e metodi della ricerca bibliografica)

(di base a scelta o integrativa a scelta per tutti i bienni / consigliato a tutti gli studenti di Triennio e di Biennio prima della preparazione della tesi di Diploma finale)

CALENDARIO

- TURNO A, martedì, ore 16.45-18.15, aula 48 21 e 28 novembre, 5 e 12 dicembre, 9 e 16 gennaio, più un incontro per l'idoneità, da concordare

- TURNO B, giovedì, ore 9.30-11.30, aula 32 16, 23 e 30 novembre; al 7 dicembre, più un incontro per l'idoneità, da concordare - (eventuale TURNO C, giovedì, ore 9.30-11.30, attivabile su richiesta, solo se possibile in base alla didattica per gli altri corsi, tra aprile e maggio)

PRIMI INCONTRI INDIVIDUALI (previo accordo): tutti i giovedì di novembre, ore 11.30-12.30, Gli studenti intenzionati a frequentare il corso sono pregati di prendere contatto con la docente all'indirizzo janiasarno@gmail.com oppure di passare di persona in Istituto nelle giornate di martedì (aula 48) o giovedì (aula 32)

Descrizione del corso: i repertori storici della musica: orientarsi tra le fonti scritte, orientarsi nel web. Il corso intende fornire agli studenti, in vista della redazione della tesi di diploma finale di Triennio e di Biennio, nonché per un uso consapevole delle risorse bibliografiche nel corso della futura professione nella musica, una conoscenza di base degli strumenti della ricerca storico-musicale e una capacità di orientamento nel loro uso. Dalla conoscenza delle fonti – primarie e secondarie – a quella dei principali strumenti bibliografici; dal discernimento

fra le risorse Internet alle diverse tipologie di edizione; dal semplice metodo di studio all'organizzazione di una ricerca e all'acquisizione dei criteri redazionali di un elaborato scritto: lo studente verrà guidato, con impostazione pratica più che teorica e storico-critica, tra gli strumenti di lavoro che conducono a un'efficace strategia nello studio teorico e nell'interpretazione musicale. Centro d'interesse è l'acquisizione di un metodo: di un procedimento sperimentato e verificato che, in mani rese esperte, sia riproducibile in modo autonomo.

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE ACQUISITE Per l'attribuzione dei crediti, lo studente dovrà dimostrare di aver utilmente acquisito le indicazioni metodologiche fornite presentando alcune brevi "relazioni di navigazione"

BIBLIOGRAFIA PER TUTTI:

- G. MONTECCHI, Guida alla stesura degli elaborati scritti, (scaricabile da <http://www.conservatorio.pr.it/sites/conservatorio.pr.it/files/Guida%20alla%20stesura%20degli%20elaborati%20scritti.pdf> (ev. disponibile anche in pdf)
 - A. A. IANNE, Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione, in «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143.
 - E. BORETTI, Valutare Internet. la valutazione di fonti di documentazione web, in AIBWEB/Contributi, <http://www.aib.it/aib/contr/boretti1.htm> (AIB: Associazione Italiana Biblioteche)
 - Materiali orientativi sulla ricerca bibliografica nel Web forniti dalla docente: - Appunti sulla bibliografia on line - percorso di una ricerca nel campo della musica antica (cantate di L. Rossi)
 - percorso di una ricerca nel campo della musica moderna (Préludes di Debussy).
- (PER GLI STUDENTI DI MUSICA ANTICA - da M. CARACI VELA, La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici, vol. I, Lucca, LIM, 2005, solo il cap. III (Metodi e problemi, pp. 129-199) e il Glossario (pp. 201- 231).
-

PROF.ELOISA DE FELICE

Storia del teatro europeo (per il biennio di regia)

Breve analisi storico-drammatica del teatro occidentale dalla Grecia classica al XX secolo.

Bibliografia : un buon manuale a scelta di Storia del Teatro occidentale.

Si consigliano:

W. Broucké "Storia del teatro" , Ed. Marsilio 2008, Milano

oppure H. Meyer Brown "Storia del teatro" ed. Il Mulino 2007 Bologna

L'elenco dei classici da analizzare sarà indicato a lezione.

PROF . STEFANIA PORRINO

Laboratorio di regia: metodologia di lavoro per l'elaborazione di una regia di teatro musicale; partecipazione alla realizzazione di una regia all'interno di un saggio o di uno spettacolo di teatro musicale prodotto dal Conservatorio.

-PROF. SILVIA RANALLI

La produzione da camera degli operisti : tracce di opera nella musica da camera italiana

(Biennio: percorso formativo: canto nella musica da camera - 1°anno)

-PROF. SILVIA RANALLI

Letteratura vocale: biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno)

-PROF. SILVIA RANALLI

Letteratura operistica del novecento: biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 2° anno)

-PROF. SILVIA RANALLI

Ruoli e repertori teatrali (teoria).

Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno)

-PROF. SILVIA RANALLI

Laboratorio: dal testo alla musica: biennio di Musica vocale Solistica: vari indirizzi

-PROF. SILVIA RANALLI

Musica da camera del '900 : Biennio di Musica vocale Solistica: canto nella musica da camera (per 2° anno)

-PROF. MONICA CARLETTI

Letteratura operistica del novecento : verrà affrontato lo studio di brani tratti da opere dal 1900 al 1950. Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 2° anno)

-PROF. MONICA CARLETTI

Ruoli e repertori teatrali (teoria): studio di dispense fornite dalla docente (Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale) (per 1° anno)

-PROF. MONICA CARLETTI

La produzione da camera degli operisti: dal 1700 a tutto l'800

Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nella musica da camera (per 1° anno)

-PROF. MONICA CARLETTI

Musica da camera del '900: Biennio di Musica vocale Solistica: canto nella musica da camera (per 2° anno-obbligatoria)

-PROF. MONICA CARLETTI

Letteratura vocale.

Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno obbligatoria)

-PROF. GABRIELE DANILO SERRAIOCCO

Il repertorio in lingua spagnola nel teatro e nella musica da camera

(a scelta x tutti i bienni/biennio di corripet. al pf)

Sarà affrontato lo studio del repertorio in lingua spagnola nei generi operistico e cameristico. Ore 18- CF 6

-PROF. GABRIELE DANILO SERRAIOCCO

La produzione da camera degli operisti

(Biennio: percorso formativo: canto nella musica da camera - 1°anno)

-PROF. GABRIELE DANILO SERRAIOCCO

Letteratura vocale: biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno)

-PROF. GABRIELE DANILO SERRAIOCCO

Letteratura operistica del novecento: biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 2° anno)

-PROF. GABRIELE DANILO SERRAIOCCO

Ruoli e repertori teatrali (teoria).

Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale (per 1° anno)

-PROF. GABRIELE DANILO SERRAIOCCO

Musica da camera del '900

Biennio di Musica vocale Solistica: canto nella musica da camera (per 2° anno-obbligatoria)

PROF GABRIELE DANILO SERRAIOCCO e PROF: PIETRO LIBERATI

Il melodramma italiano: concertati e scene d'insieme (tutti i bienni di canto e il biennio di corripetitore)

Sarà affrontato lo studio di scene d'insieme da opere, in accordo col docente di Prassi esecutiva e repertorio, secondo le caratteristiche vocali dello studente (24 ore collettive, CF 3)

-PROF. DANIELA VALENTINI

Letteratura vocale(Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale- per 1° anno obbligatoria)

Studio di brani operistici e da camera di varie epoche e generi, sia sacri che profani.

-PROF. DANIELA VALENTINI

Letteratura operistica del novecento

(Biennio di Musica vocale Solistica: Canto nel teatro Musicale -per 2° anno obbligatoria come integr. e aff)

Studio vocale di brani tratti dalla produzione operistica del novecento italiano o di un'opera intera. Durante la verifica lo studente eseguirà un mini-recital di almeno 20 minuti di durata, esponendo altresì oralmente notizie relative al compositore, alla trama dell'opera, al personaggio, allo stile, alle difficoltà tecnico-vocali.

-PROF. DANIELA VALENTINI

Ruoli e repertori teatrali (teoria)

Studio dei ruoli e repertori teatrali adatti ad ogni voce. Elementi di storia della vocalità. Prassi esecutiva relativa ad ogni epoca o allo stile dei maggiori compositori operistici.

Testo: saranno fornite agli studenti dispense.

-PROF. DANIELA VALENTINI

La produzione da camera degli operisti

(Biennio di M. vocale solistica: canto nella musica da camera-1° anno obbligatoria e facoltativa per altri indirizzi come integr. e affine))

Studio tecnico-vocale di brani da camera degli operisti, con particolare attenzione alla corretta pronuncia e alla comprensione del testo, all'esecuzione tecnicamente ed espressivamente adeguata.

Programma d'esame: esecuzione di un recital vocale di almeno 20 minuti di durata, mediante il quale lo studente dimostrerà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato, nonché di aver compreso il significato del testo poetico. Non è obbligatoria ma apprezzata l'esecuzione a memoria. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

Testi consigliati: 1° annualità "Arie, Ariette e Romanze" scelte e rivedute da Riccardo Allorto, I e II Raccolta, ed. Ricordi.

-PROF DANIELA VALENTINI

Musica da camera del '900

(Biennio di Musica Vocale Solistica: canto nella musica da camera -per 2° anno a scelta)

ALLEGATI

ALLEGATO 1: ARTE SCENICA
VECCHIO E NUOVO ORDINAMENTO
ORARIO A.A. 2017-18

Gio 9 novembre ore 11: incontro introduttivo **per tutti** sulla organizzazione e gli orari dei corsi di Arte Scenica. Poi:

I lezione di Gestualità e movimento scenico (Stanislavskij, yoga e danza): 2 ore (11,30/13,30) per I triennio e I biennio

I lezione di Gestualità e movimento scenico (Stanislavskij): 2 ore (14,30/16,30) per II triennio

I lezione di Laboratorio di Regia del teatro musicale (metodo Stanislavskij e posizioni di palcoscenico) per II anno di biennio di canto e II anno biennio di regia: 2 ore (16,30/19,30)

Ma 14 **I lezione di Prassi esecutiva** per Regia I e II anno: 2 ore (12/14)

I lezione di Gestualità e movimento scenico (Stanislavskij): 2 ore (15/17) per III triennio

I lezione di Storia del costume: 3 ore (17/20) per I anno regia e facoltativa per II triennio

Gio 16 **II lezione di Gestualità e movimento scenico (Stanislavskij, yoga e danza):** 2 ore (11,30/13,30) per I triennio e I biennio

II lezione di Gestualità e movimento scenico (Stanislavskij): 2 ore (14,30/16,30) per II triennio
II lezione di Laboratorio di Regia del teatro musicale (metodo Stanislavskij e posizioni di palcoscenico) per II anno di biennio di canto e II anno biennio di regia: 2 ore (16,30/19,30)

Ma 21 idem (II lezione III triennio e registi)
Gio 23 idem (III lezione I e II triennio – I e II biennio)

Ma 28 idem (III lezione III triennio e registi)
Gio 30 idem (IV lezione I e II triennio – I e II biennio)

Ma 5 dicembre idem (IV lezione III triennio e registi)
Gio 7 idem (V lezione I e II triennio – I e II biennio)

Ma 12 idem (V e ultima lezione III triennio e V lezione registi)
Gio 14 idem (VI lezione I e II triennio – I e II biennio)

Ma 19 VI lezione di Prassi esecutiva per Regia I e II anno: 2 ore (12/14)
I lezione di Laboratorio di Arte Scenica Biennio Regia: 2 ore (15/17)
VI e ultima lezione di Storia del costume: 3 ore (17/20) per I anno regia e facoltativa per II triennio
Gio 21 idem (VII lezione I triennio e I biennio - VII e ultima II triennio – VII lezione II biennio canto e regia)

Ma 9 gennaio VII lezione di Prassi esecutiva per Regia I e II anno: 2 ore (12/14)
II lezione di Laboratorio di Arte Scenica Biennio Regia: 2 ore (15/17)
I lezione di Dizione e recitazione per I triennio 2 ore (17/19)

Gio 11 gennaio **VIII lezione di Gestualità e movimento scenico (Stanislavskij, yoga e danza): 2 ore (12/14)** per I triennio e I biennio
(15/17) riunione organizzativa per opere
VIII e ultima lezione di Laboratorio di Regia del teatro musicale (metodo Stanislavskij e posizioni di palcoscenico) per II anno di biennio di canto e II anno biennio di regia: 2 ore (17/19)

Ma 16 idem (registi e II lezione Dizione I triennio)
Gio 18 IX lezione I triennio e I biennio (12/14)
Prove opera (orario da definire)

Ma 23 idem (registi e III lezione Dizione I triennio)
Gio 25 X e ultima lezione I triennio e I biennio (12/14)
Prove opera (orario da definire)

Ma 30 idem (registi e IV lezione Dizione I triennio)
Gio 1 febbraio prove opera (orario da definire)

Ma 6 idem (registi e V lezione Dizione I triennio)
Gio 8 prove opera (orario da definire)

Ma 13 idem (registi e VI lezione Dizione I triennio)
Gio 15 prove opera (orario da definire)

Ma 20 idem (registi e VII e ultima lezione Dizione I triennio)
Gio 22

Ma 27 /Giov 1 marzo/Mar 6 /Gio 8 /Ma 13 /Gio 15/Ma 20 /Gio 22/Ma 27 /Gio 29/Pasqua/Gio 5 aprile /Ma 10 aprile/Gio 12/Ma 17/Gio 19/Ma 24/Gio 26/Gio 3 maggio
/Gio 10 /Gio 17/Gio 24/Sab 26/ prove luci

Lu 28 prova generale I cast Biennio e Triennio
Ma 29 prova generale II cast Biennio e Triennio
Mer 30 Spettacolo Auditorium I cast Biennio e Triennio
Gio 31 Spettacolo Auditorium II cast Biennio e Triennio

Lun 4 giugno prova generale Documenti
Ma 5 Spettacolo Documenti I cast
Gio 7 Spettacolo Documenti II cast
Sab 9 Spettacolo Documenti I cast
Dom 10 Spettacolo Documenti II cast

22 giugno (o altra data da definire): tutti gli esami orali
