

CONSERVATORIO "L.REFICE" DI FROSINONE"

DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO (TRIENNI).

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
(EX ARMONIA COMPLEMENTARE)

1° anno: Fondamenti di composizione (20 ore, 2 cf, e);
Analisi dei repertori (20 ore, 2 cf, rc).

2° anno: analisi delle forme compositive (11 ore, 1 cf, rc);
teoria e tecniche dell'armonia (18 ore, 2 cf, e);
metodologie dell'analisi (11 ore, 1 cf, rc).

-

Primo anno

Forma di verifica: esame sostenuto di fronte a una Commissione.

Programma: Scale e tonalità. Intervalli. Approfondimenti sull'impiego di intervalli melodici e armonici nello stile scolastico. Errori melodici e armonici. False relazioni. Accordi: generalità. Posizioni strette e late. Triadi costruite sulle scale diatoniche. Triadi consonanti e loro disposizione. Collegamento armonico-melodico di triadi consonanti in stato fondamentale. Stato fondamentale e rivolti di una triade; loro indicazione con l'uso del basso cifrato; loro disposizione. Indicazione di un accordo con grado numerato al basso. Funzioni degli accordi nel sistema tonale. Cadenze e formule di cadenza. Armonia dissonante: generalità. Triadi diminuite. Accordi di 7^a costruiti sulle scale diatoniche. Preparazione di suoni. Stato fondamentale e rivolti di un accordo di 7^a. Accordo di 7^a di dominante. Accordi di 7^a sul II grado nei modi maggiore e minore. Modulazione ai toni vicini. Elementi di analisi armonica, melodica e del periodo.

Programma d'esame:

Prima prova(scritta): Armonizzazione di un basso senza numeri con modulazioni ai toni vicini (riferimento: fino al basso n. 13 di J. Napoli). Durata della prova: 3 ore.

Seconda prova(scritta): Realizzazione di una modulazione accordale a 4 parti passante per quattro tonalità non oltre il secondo grado di affinità, contenente la conferma di ogni tonalità. Durata della prova: 1 ora.

Terza prova(scritta): Analisi armonica (riconoscimento accordi). Durata della prova: 30 minuti.

Secondo anno

Forma di verifica: esame sostenuto di fronte a una Commissione.

Propedeuticità: Primo anno di corso.

Accordi di 7^a sul VII grado nei modi maggiore e minore: accordo di 7^a di sensibile e accordo di 7^a diminuita. Accordi di 7^a costruiti sul VI, IV, III e I grado nei modi maggiore e minore. Accordi di 9^a: generalità. Accordo di 9^a di dominante. Elementi di armonizzazione del basso: armonizzazione della scala; armonizzazione del V grado. Note ornamentali. Bassi legati. Ritardi. Progressioni semplici ed imitate. Armonizzazione della scala cromatica. Accordi alterati: accordi di 6^a aumentata; accordo di 6^a napoletana. Armonizzazione del IV alterato. Il pedale. Modulazione ai toni lontani. Elementi di analisi armonica, melodica, del periodo e della forma. Forme della musica colta occidentale con particolare riguardo ai periodi Barocco, Classico e Romantico.

Programma d'esame:

Prima prova(scritta): Armonizzazione di un basso dato senza numeri e con imitazioni, contenente modulazioni ai toni vicini (riferimento: fino al basso n. 80 di J. Napoli). Durata della prova: 4 ore.

Seconda prova(scritta): Realizzazione di una modulazione accordale a 4 parti passante per quattro tonalità in qualsiasi grado di affinità, contenente la conferma di ogni tonalità. Durata della prova: 1 ora.

Terza prova(orale): Analisi estemporanea di due brani esaminati durante l'anno, uno a scelta dello studente, l'altro scelto seduta stante della commissione. L'analisi conterrà osservazioni riguardanti i processi formativi del discorso musicale, il ruolo strutturale della melodia, dell'armonia, del ritmo, del timbro all'interno del brano preso in esame, nonché l'elaborazione tematica in esso presente e il suo impianto formale, con i dovuti riferimenti storici.

N.B. -Gli studenti in possesso di licenza di armonia complementare/corso biennale conseguita nell'am