



Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Referente: Barbara Lazotti

Coordinatore Consiglio di Corso e di Scuola: Danilo Gabriele Serraiocco

Anno Accademico 2015 -2016

OFFERTA FORMATIVA TRIENNI

Canto

Musica Vocale da Camera

Elenco delle discipline per la compilazione dei piani di studio (divise per tipologia)

Per ogni disciplina è riportata l'indicazione dei corrispondenti docenti, orari ed alcuni dettagli.

L'indicazione di ogni disciplina è seguita dal codice di settore artistico

Nella colonna TIPO di corso è indicato se: Individuale (I) di Gruppo (G) o Collettivo (C)

DISCIPLINE di BASE

Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Bruzzese	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio canto)	G	2 + 2	ID/E	Martedì e giovedì
Pietro Gallo	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio canto)	G	2 + 2	ID/E	Mercoledì e Giovedì
Erasmus Gaudiomonte	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio canto)	G	2 + 2	ID/E	Mercoledì e Venerdì
Gemini	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio canto)	G			Martedì e Mercoledì
Mauro Gizzi	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio canto)	G	2 + 2	ID/E	Lunedì e Mercoledì
Mauro Gizzi	40 ore	Ear training (2° annualità triennio canto)	G	4	E	Lunedì e Mercoledì
Magda Iacoucci	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio canto)	G			Mercoledì e Venerdì
Silvano Mangiapelo	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio Canto e MVC)	G	2 + 2	ID/E	Lun 13.30-19.30 martedì 14-20

Silvano Mangiapelo	40 ore	Ear training (2° annualità triennio canto e MVC)	G	4	E	Lunedì 11,30 /19 Martedì 12,30 /19
Paola Tardiola	20 + 20 ore	Teoria della musica/Lettura cantata, intonazione, ritmica (1° annualità triennio canto e MVC)	G	2 + 2	ID/E	Lun – ven (contattare il docente)
Paola Tardiola	40 ore	Ear training (2° annualità triennio canto e MVC)	G	4	E	Lun – ven (contattare la docente)

Teoria dell'armonia e analisi COTP/01 :

DOCENTE	CODICE SETT. ART. DISC.	Ore di lezione curriculari	DISCIPLINA	TIPC ors.	CFA	VALUT .	GIORNO DI LEZ. orario
Giampiero Bernardini	COTP/01 Toria dell'armonia e dell'analisi	40	Tutti i campi disciplinari previsti	G/C	4	E/ID	Martedì Sabato
Antonio D'Antò	COTP/01 Toria dell'armonia e dell'analisi	40	Tutti i campi disciplinari previsti	G/C	4	E/ID	Merc pom Giovedì pom
Stefano Caturelli	COTP/01 Toria dell'armonia e dell'analisi	40	Tutti i campi disciplinari previsti	G/C	4	E/ID	Ven matt e pom

Pratica e lettura pianistica COTP/03

DOCENTE	Ore di lezione curriculari	DISCIPLINA	TIPC ors.	CFA	VALUT T.	GIORNO DI LEZ. e orario
Maurizio Colacicchi	15	Pratica pianistica	I	4	E	Mercoledì 13.30-19-30 Giovedì 12-18
Luigi De Santis	15	Pratica pianistica	I	4	E	lunedì 14 - 20 sabato 8 - 14
Marcella Foscarini	15	Pratica pianistica	I	4	E	Mercoledì pomeriggio- giovedì mattina
Roberto Murra	15	Pratica pianistica	I	4	E	Venerdì 12.30-20 sabato 12-16.30
Daniele Adornetto	15	Pratica pianistica	I	4	E	Martedì 12 – 18 Venerdì 12 - 18
Sandro Savagnone	15	Pratica pianistica	I	4	E	Martedì 9,30 - 19,30 Venerdì 9,30 – 17,30
Renata Parenti	15	Pratica pianistica	I	4	E	Martedì 12 - 18 Giovedì 12 - 18

Esercitazioni corali COM/01

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Fabrizio Menicocci	32 - 24	Musica d'insieme vocale e repertorio corale/Formazione corale (1°-2° annualità canto)	G	4 – 3	ID	Merc 14 - 15 Giovedì 16,30-17,45 ven 16,15-17,30 (da concordare)

Storia della musica CDM/04

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
---------	--------------------	------------	------------	-----	-------	--------

Maria Francesca Agresta	40	Storia e storiografia della musica	C	4	E	Martedì 12.30-18.30 Mercoledì 10,00 -15,00
Patrizia Caldore		Bibliografia e biblioteconomia musicale	C			Giovedì 15,00 - 16,30
Enrico Mealli	40	Storia e storiografia della musica	C	4	E	Mercoledì 10,30 - 17,00 Venerdì 10,30 - 17,00
Maurizio Mura	40	Storia e storiografia della musica	C	4		Lunedì 11,30 - 13,30 14,00 - 18 Giovedì 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00
Janja Sarno	40	Storia e storiografia della musica (per studenti stranieri vedi programmi sul sito)	C	4	E	Martedì 9.30 – 13 / 13.30 – 19.00 Giovedì 9.00 – 14 / 14.30 – 18.30
Flavio Scogna	40	Storia e storiografia della mus	C	4	E	Lunedì' 8 - 14 Mercoledì' 8 - 14

DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Canto CODI/23

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Monica Carletti	Ore 27 e 24	Prassi esecutive e repertori (Triennio canto 1°-2°-3°)	I	18-16	E	Mercoledì e Venerdì dalle 8,00 alle 15,00
Danilo Serraiocco	Ore 27 e 24	Prassi esecutive e repertori (Triennio canto 1°-2°-3°)	I	18-16	E	Mercoledì e Venerdì dalle 10,00 alle 16,00
Barbara Lazotti	Ore 27 e 24	Prassi esecutive e repertori (triennio canto 1°-2°-3°)	I	18-16	E	Martedì' 11,00 -17,00 Venerdì' 14,00 - 18,00 (ogni due settimane) Sabato 11,00 - 17,00
Silvia Ranalli	Ore 27 e 24	Prassi esecutive e repertori (triennio canto 1 - 2- 3)	I	18-16	E	Lunedì 10-14 Mercoledì 11-17 Venerdì 11-17
Daniela Valentini	Ore 27 e 24	Prassi esecutive e repertori (Triennio canto 1°-2°-3°)	I	18-16	E	Mercoledì 11-17,30 Venerdì 11-17,30

Musica vocale da camera CODI/24

Barbara Lazotti	24 - 27 individuali	Prassi esecutive e repertori (Mus Voc Cam 1°-2°-3° annualità)	I	16 - 18	E	Martedì' 11,00 -17,00 Venerdì' 14,00 - 18,00 (ogni due settimane) Sabato 11,00 - 17,00
------------------------	---------------------	---	---	---------	---	---

Accompagnamento pianistico CODI/25

Maria Letizia Liali	18 ore individuali annue	Pratica del repertorio vocale (1°-2°-3° annualità Triennio Canto)	I	3	ID	Mercoledì 12-18 Venerdì 12-18
Pietro Liberati	18 ore individuali annue	Pratica del repertorio vocale (1°-2°-3° annualità Triennio Canto)	I	3	ID	Mercoledì e Venerdì dalle 10,00 e alle 16,00
Mauro Paris	18 ore individuali annue	Pratica del repertorio vocale (1°-2°-3° annualità Triennio Canto)	I	3	ID	Lunedì 10-14 Mercoledì 11-17

						Venerdì 11-17
Luigi Pecchia	18 ore individuali annue	Pratica del repertorio vocale (1°-2°-3° annualità Triennio Canto)	I	3	ID	Martedì 11-17
Stefano Diotallevi	18 ore individuali annue	Pratica del repertorio vocale (1°-2°-3° annualità Triennio Canto)	I	3	ID	Mercoledì - venerdì

Poesia per musica e drammaturgia musicale CODM/07

Eloisa De Felice	40 ore collettive	Forme della poesia per musica (Canto 1° anno) (MVC 1° e 2°)	C		E	Sabato 12,30 - 15,00
-------------------------	-------------------	--	---	--	---	----------------------

Musica da camera COMI/03

Francesca Vicari	32	Musica da camera (Triennio Canto 2° -3° anno Musica Vocale da Camera 1° 2° 3° anno)	G	4	ID	Orario da definire
Docente a contratto	32	Musica da camera (Triennio Canto 2° -3° anno Musica Vocale da Camera 1° 2° 3° anno)	G	4	ID	orario da definire

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01

Stefania Porrino	60	Teoria e tecnica dell'interpret. scenica (triennio canto 2° -3° anno)	G	6	E	Martedì 12-19 giovedì 12-19
-------------------------	----	---	---	---	---	-----------------------------

Attività INTEGRATIVE E AFFINI

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Stefania Porrino	40 collettive	Gestualità e movimento scenico (1° anno canto e MVC)	G	3	ID	Martedì 12-19 giovedì 12-19
Stefania Porrino	4	Dizione (triennio canto e MVC 1° anno)	G	1	ID	Martedì 12-19 giovedì 12-19
Stefania Porrino	4	Recitazione (triennio canto e MVC 1° anno)	G	1	E	Martedì 12-19 giovedì 12-19

Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06

Mauro Gizzi	20	Semiografia musicale (Triennio canto 3° anno)	G	3	E	lunedì mercoledì <i>Orario da concordare</i>
Silvano Mangiapelo	20	Semiografia musicale (Triennio canto 3° anno)	G	3	E	lunedì mercoledì <i>Orario da concordare</i>

Paola Tardiola	20	Semiografia musicale (Triennio canto 3° anno)	G	3	E	Lunedì e venerdì Orario da concordare
-----------------------	----	--	---	---	---	--

Canto CODI/23

DOCENTE	ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Daniela Valentini	5	Metodologia dell'insegnamento vocale (Triennio Canto 2° anno)	C	1	E	Mercoledì 11-17.30 Venerdì 11-17.30 30 (gli orari dettagliati saranno stabiliti annualmente con gli studenti)
Daniela Valentini	10	Fondamenti di storia della vocalità (2° annualità triennio canto)	C	2	E	Mercoledì 11-17.30 Venerdì 11-17.30 (gli orari dettagliati saranno stabiliti annualmente con gli studenti)
Daniela Valentini	5	Trattati e metodi (3° annualità triennio canto)	C	1	E	Mercoledì 11-17.30 Venerdì 11-17.30 (gli orari dettagliati saranno stabiliti annualmente con gli studenti)
Daniilo Serraiocco	5	Fondamenti di storia della vocalità (2° annualità triennio)	C	2	E	Martedì 10.00-16.00 Venerdì 10.00-16.00
Daniilo Serraiocco	10	Metodologia dell'insegnamento vocale (Triennio Canto 2° anno)	C	1	E	Martedì 10.00-16.00 Venerdì 10.00-16.00
Daniilo Serraiocco	5	Trattati e metodi (Triennio Canto 3° anno)	C	1	E	Martedì 10.00-16.00 Venerdì 10.00-16.00
Monica Carletti	5	Fondamenti di storia della vocalità (2° annualità triennio)	C	2	E	
Monica Carletti	10	Metodologia dell'insegnamento vocale (Triennio Canto 2° anno)	C	1	E	
Monica Carletti	5	Trattati e metodi (Triennio Canto 3° anno)	C	1	E	
Barbara Lazotti	12 (semestrale)	Fondamenti di storia della vocalità (2° ann. canto 1° ann Mus.Voc.Camera)	C	2	E	Sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	6 (semestrale)	Trattati e metodi (3° ann. canto 2° Mus.Voc.Camera)	C	1	E	Sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	6 (semestrale)	Metodologia dell'insegnamento vocale (Triennio Canto 2° anno)	C	1	E	Sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	12 (semestrale)	Letteratura vocale e strumentale (3° ann.Mus.Voc.Camera)	C	2	E	Sabato 11,00 - 17,00
Silvia Ranalli	5	Fondamenti di storia della vocalità (2° annualità triennio)	C	2	E	Mercoledì - venerdì 10-18
Silvia Ranalli	10	Trattati e metodi (Triennio Canto 3° anno)	C	1	E	Mercoledì - venerdì 10-18
Silvia Ranalli	5	Metodologia dell'insegnamento vocale (Triennio Canto 2° anno)	C	1	E	Mercoledì - venerdì 10-18

Discipline linguistiche (CODL/02) specifiche per Musica Vocale da Camera (disciplina a bando)

Docente Extratitolare a bando	18	Dizione per il canto CODL/02 (fonetica della lingua francese) MVC 2°	C	2	ID		
--------------------------------------	----	--	---	---	----	--	--

Docente Extratitolare a bando	18	Dizione per il canto CODL/02 (fonetica della lingua tedesca) MVC 3°	C	2	ID	
-------------------------------	----	--	---	---	----	--

ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE

Informatica musicale COME/05

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Docente extratitolare	24	Informatica musicale	C	4	E	

Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODD/07

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Docente da nominare	18	Fisiopatologia esecuzione vocale	I	3	ID	

Attività A SCELTA DELLO STUDENTE

Ogni corso tenuto nell'istituto può essere potenzialmente inserito tra le attività "a scelta", verificando la disponibilità del docente ad accettare la partecipazione dello studente. E' ovviamente possibile anche inserire un'ulteriore annualità di una disciplina già inserita nel piano studi ma si segnala che sono proposti corsi e laboratori non curricolari, appositamente ideati da alcuni docenti, destinati ad essere eventualmente inseriti come "a scelta". Alcuni di questi corsi si attivano solo con un min. di 5 partecipanti. Per una loro panoramica completa si rimanda anche all'Offerta formativa di altri dipartimenti ovvero alla Guida dello studente e/o apposito elenco di cui è prevista la compilazione. Qui di seguito si elencano alcuni corsi, appartenenti a questa tipologia ma anche alle discipline curricolari del Biennio, che hanno una speciale attinenza con le Scuole di questo dipartimento.

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Daniela Valentini	10	La produzione da camera degli operisti CODI/23	I	4	ID	Mercoledì -venerdì (orario da concordare individualmente)
Silvia Ranalli	10	La produzione da camera degli operisti CODI/23	I	4	ID	Mercoledì - venerdì 10-18
Silvia Ranalli	30	Laboratorio su <i>Madama Butterfly</i>	C		ID	Da definire
Monica Carletti	10	La produzione da camera degli operisti CODI/23	I	4	ID	Mercoledì e Venerdì Dalle 8,00 alle 15,00
Monica Carletti	6	La musica da camera del '900 CODI/23	I	4	ID	Mercoledì e Venerdì Dalle 8,00 alle 15,00
Danilo Gabriele Serraiocco	10	La produzione da camera degli operisti CODI/23	I	4	ID	Martedì e venerdì dalle 10,00 alle 16,00
Danilo Gabriele Serraiocco	36	La vocalità nel continente iberoamericano Percorso formativo sui generi vocali del sudamerica.	C	6	ID	Da definire
Danilo Gabriele Serraiocco	24	Opera bandita!!! E allora??? Generi musicali teatrali alternativi all'opera. La Zarzuela, l'Operetta, il Musical.	C	4	ID	Da definire
Barbara Lazotti	6	La produzione da camera degli operisti CODI/23	I	4	ID	Sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	6	La vocalità nella musica contemporanea	I	4	ID	Sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	6	La musica da camera del primo Novecento	I	4	ID	Sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	6	"Le illusioni perdute"	I	4	ID	Sabato 11,00 - 17,00

		La musica da camera in Francia tra Otto e Novecento				
Barbara Lazotti	6	"Alla ricerca della <i>Sehnsucht</i> " La musica da camera in Germania tra Otto e Novecento	I	4	ID	Sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	6	" <i>L'incanto del salotto</i> " La musica vocale da camera in Italia nel secolo XIX	I	4	ID	Sabato 11,00 - 17,00
Maria Francesca Agresta	40	La grande musica italiana per il cinema dagli anni trenta agli anni sessanta del secolo scorso: Alessandro Cicognini, Nino Rota, Carlo Savina, Angelo Francesco Lavagnino, Daniele Paris.	C	4	E	Martedì 12.30-18.30 Mercoledì 10,00 -15,00
Maria Francesca Agresta	40	I MAESTRI DELL'INDUSTRIA DEL CINEMA DELLA "GOLDEN AGE" DI HOLLYWOOD: MAX STEINER, MIKLÓS RÓZSA, DIMITRI TIOMKIN, BERNARD HERRMANN.	C	4	E	Martedì 12.30-18.30 Mercoledì 10,00 -15,00
Mauro Paris	20	Laboratorio sulla musica Iberoamericana	G	3	ID	venerdì
Fabrizio Menicocci	20	La voce e il gesto	G	3	ID	Venerdì 17.45-18.45
Enrico Mealli		Schumann e il <i>Lied</i> romantico				Mercoledì 10.30 -16.30 Venerdì 10.30 - 16.30

Infine è possibile, documentando la partecipazione ad attività esterne o interne al Conservatorio si possono ottenere fino a 2 cf nell'ambito della tipologia delle discipline "a scelta".

LINGUA STRANIERA COMUNITARIA

Discipline linguistiche CODL/02

DOCENTE	NM ORE CURRICOLARI	DISCIPLINA	TIPO Corso	CFA	VALUT	ORARIO
Docente Extratitolare a bando	18	Inglese (1° triennio canto e MVC)	C	3	E	
Docente Extratitolare a bando	18	Francese (2° triennio canto e MVC)	C	3	E	
Docente Extratitolare a bando	18	Tedesco (3° triennio canto e MVC)	C	3	E	
Docente Extratitolare a bando	18	Lingua italiana per studenti stranieri 1, 2, 3	C	3	E	

Programmi interni di alcuni corsi

DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Prassi esecutiva e Repertorio - CANTO CODI/23

Proff. MONICA CARLETTI - BARBARA LAZOTTI - SILVIA RANALLI - GABRIELE DANILIO SERRAIOCCO - DANIELA VALENTINI

Il programma di studio e di esame è comune a tutti i docenti.

1° annualità - 27 ore - 18 CF

1. Esecuzione vocalizzata di uno studio classico tra 3 preparati dal candidato e scelti fra quelli indicati nel programma del 1° anno del triennio.

2. Esecuzione di un brano d'opera, preferibilmente con recitativo del 1600 o 1700, estratto a sorte su 3 presentati dal candidato
3. Esecuzione di 2 brani cameristici del 1700 o 1800 in qualsiasi lingua originale estratti a sorte su 4 presentati dal candidato

2° annualità - 24 ore - 16 CF

1. Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno tra 3 preparati dal candidato e scelti fra quelli indicati nel programma del 2° anno;
2. Interpretazione di un'aria d'opera scelta nel repertorio composto dalle origini fino a tutto il secolo XIX.
3. Interpretazione di un'aria d'opera edita nel '900 (scelta tra le composizioni o le opere teatrali moderne più accreditate);
4. Interpretazione di un brano sacro di qualsiasi autore ed epoca, in lingua originale, estratto a sorte su 3 presentati dal candidato.

3° annualità - 24 ore - 16 CF

1. Esecuzione di due brani preparati dal candidato: il primo scelto fra le opere più importanti fino a tutto l'ottocento, preferibilmente con recitativo, in lingua italiana; il secondo tra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.
2. Esecuzione di tre brani di musica vocale da camera di epoche diverse in differenti lingue.
3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice.
4. Lettura estemporanea con le parole di una melodia di media difficoltà.

MUSICA VOCALE DA CAMERA - CODI/24

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1° annualità - 24 ore - 16 CF

Programma di studio

Studio del repertorio cameristico italiano e straniero del periodo barocco fino al classicismo.

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 20' comprendente brani liberamente tratti dal repertorio studiato durante il corso, in almeno due lingue diverse.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II annualità - 24 ore - 16 CF

Programma di studio

Studio del repertorio cameristico italiano e francese del secolo XIX.

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 30' studiato durante il corso.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III annualità - 27 ore - 18 CF

Programma di studio

Studio del repertorio cameristico tedesco del secolo XIX e della musica da camera del Novecento italiano e straniero.

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma della durata complessiva di 40 minuti.

Esso sarà suddiviso in una prima parte, di circa 25 minuti, comprendente brani tratti dal repertorio romantico tedesco fino alla prima metà del 1900.

Esecuzione di un programma di musica composta dal 1950 ai giorni nostri della durata massima di 15 minuti.

L'esecuzione può prevedere l'utilizzazione di altri strumenti e, in questo caso, sarà concordata con il docente di musica da camera.

Poesia per musica e drammaturgia musicale

-PROF. ELOISA DE FELICE

Il corso è articolato per moduli con frequenzadifferenziata in relazione agli indirizzi di studio.

SPECIFICA PER LA DESTINAZIONE DEI CORSI

1) per gli iscritti al primo anno:

- caratterizzante annuale, prima annualità, per i corsi di canto

- caratterizzante biennale, prima e seconda annualità per i corsi di musica vocale da camera
 - di base annuale, terza annualità, per il corso di Composizione,
 - di base biennale, prima e seconda annualità per i corsi di Direzione di coro
 - di base annuale, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra
- 2) per gli iscritti al secondo e terzo anno:
- come Elementi di drammaturgia musicale, integrativa e affine, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra
 - come Storia della poesia per musica e melodrammaturgia, caratterizzante annuale, seconda annualità, per i corsi di canto.

I ANNUALITA'

Modulo I (comune a tutti gli indirizzi)

- Elementi di prosodia e metrica,
- Il passaggio dalla metrica quantitativa a quella accentuativa,
- Le teorie di Ruwet e Gasparov,
- Le principali forme liriche italiane e il loro uso nella musica vocale,

Modulo II (cantanti annuale e prima annualità biennale)

- Il *lied* come forma letteraria e musicale
- S. George – A. Schoenberg: “ Das Buch der Hangende Garten”

Modulo III (direttori di coro)

- La metrica mediolatina: innografia e poesia goliardica
- “*Lauda Sion*” di Orlando di Lasso e F.Mendelsshon

Modulo IV (cantanti annuale)

- Istituti metrici e formali del melodramma
- “ *Crispino e la comare*” di F. M. Piave – L. e F. Ricci

Bibliografia

C. Dalhaus :Drammaturgia dell'opera italiana Torino EDT 1998
 P. Fabri – Metro e canto dell'opera italiana Torino EDT 2006
 Introduzione al Lied come genere letterario” e L'evoluzione del Lied da Haydn e Mozart fino ad Anton von Webern da V. Massarotti Piazza a cura Lieder Milano Garzanti 1997
 M Bortolotto “ Introduzione al Lied romantico” Milano Adelphi
 Beltrami : Gli strumenti della poesia Bologna Il Mulino 1991 (o altro manuale di metrica italiana)
 M. Ramous : La metrica Milano Garzanti 1984 , introduzione
 P. Petrobelli : *Musica e linguaggio* Roma. La nuova cultura 2011
 A.P.Lassem : *Scoenberg espressionista*, Venezia, Marsilio: pag 52- 80
 M. Santagostini “ *I simbolisti tedeschi*”Roma, Fazi 1996: introduzione, pag 13-89
 L. Mittner. *Storia della letteratura tedesca vol III tomo II* pag 850 - 976
 Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione
 Per le lezioni e gli esami sono necessari gli spartiti o le partiture e i testi letterari delle composizioni analizzate

II ANNUALITÀ

Modulo VI (cantanti biennale)

La musica da camera francese per canto e pianoforte
 “*La Chanson d' Eve*” di C. van Lerberghe – G. Faurè

Modulo VII(cantanti biennale)

La romanza da camera italiana
 Le “*Scottish song*” di O Respighi

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

PROF. STEFANIA PORRINO

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: interpretazione scenica di brani di teatro musicale (per 2° e 3° anno): dizione, recitazione, elementi di danza classica e di esercizi yoga, sviluppo della espressività del viso e del corpo, psicotecnica. Interpretazione scenica di brani di teatro musicale.

Storia del costume (per 2° annualità Triennio Canto). Elementi di regia del teatro musicale (per 3° anno Triennio Canto).

Discipline di BASE

Teoria ritmica e percezione musicale

- PROF. SILVANO MANGIAPELO

Prerequisiti: preparazione teorica, ritmica (parlata e cantata) da verificare con apposito esame (livello ex licenza di teoria e solfeggio per cantanti) . Gli studenti saranno ammessi con debito formativo da assolvere anche parallelamente al corso, ma prima dell'esame finale.

CF 2 20 ore di lezione TEORIA
CF 2 20 ore di lezione LETTURA CANTATA E RITMICA
Totale CF 4 40 ore per ciascuna annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

TEORIA ore 20 CF 2 Idoneità

La misura e la sua formazione. Divisione e suddivisione nella lettura musicale Le misure complesse (irregolari) Misure a ritmo misto Il significato delle alterazioni nella prassi barocca, classica e romantica Gruppi irregolari: semplici, composti e complessi e loro scomposizione Esecuzione di Sincope ed emiolia Le legature. I diversi significati della corona Le scale I suoni armonici L'Accento nei suoi diversi significati Analisi e significato della gestualità direttoriale. Le appoggiature nel recitativo secco I segni di dinamica ed articolazione nella prassi esecutiva barocca, classico e romantica.

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA ORE 20 CF. 2 Esame

L'accesso al corso avverrà solo dopo aver accertato una preparazione dell'allievo pari ad una licenza di solfeggio vecchio ordinamento. Il corso si prefigge da un lato di affrontare e risolvere complessità ritmiche incontrabili nella letteratura vocale del '900 e Contemporanea e, dall'altro, di perfezionare la capacità della lettura cantata a prima vista. Per la lettura ritmica si useranno frammenti della letteratura per canto del '900 e alcuni esercizi tratti da "Problemi di ritmica contemporanea" di F. Rolle ed. Bongiovanni e "12 Solfeggi poliritmici" di S. Crozzoli ed. Curci. Per la lettura cantata e prima vista, si useranno frammenti di madrigali e mottetti compreso il testo, per poi continuare con brani tratti dal repertorio operistico.

Esami:

1° prova: Lettura parlata/ritmica dietro breve studio di un frammento tratto dal repertorio musicale.

2° prova : lettura ritmica parlata ed un solfeggio tratto dai testi adottati durante il corso.

3° prova : Lettura cantata a prima vista di una parte vocale relativa al proprio registro tratta da un mottetto o madrigale completa di testo e intonazione con o senza testo di una brevissima melodia tratta dal repertorio operistico.

EAR TRAINING Ore 40 CF. 4 Esame

PARTE MELODICA

Potenziamento percettivo di intervalli consonanti e dissonanti Riconoscimento di moduli melodici su scale diatoniche

e non diatoniche

Esercitazioni di dettatura melodica tratti da "A New Approach to Ear Training" di Leo Kraft ed.

NORTON&COMPANY

PARTE ARMONICA

Potenziamento percettivo di intervalli consonanti e dissonanti: bicordi, triadi, quadriadi (le principali settime)

Dettati polifonici a due voci tratti da POZZOLI "Guida teorico-pratica per l'insegnamento del dettato musicale" parte III-IV ediz. Ricordi

ESAMI Prova scritta: 1) Tre esercizi di dettato melodico tratti dal volume di Leo Kraft sopra menzionato 2)

Dettato Polifonico a due voci Prova pratica 1) Riconoscimento di accordi suonati dalla commissione:

Triadi Magg, Min. Aum. e Dim. e loro rivolti, Settime di 1°, 2°, 3°, 4 specie in posizione fondamentale.

Esercitazioni corali

-PROF. FABRIZIO MENICOCCI:

programma da definire in base al numero e tipologia degli studenti. Obiettivo del corso è uno standard di preparazione nella prospettiva dell'accesso ai concorsi per artisti del coro di enti lirico-sinfonici, per quanto compete alla disciplina.

Teoria ritmica e percezione

Prof. Silvano Mangiapelo SEMIOGRAFIA ore 20 CF 3 Esame

Il corso si prefigge di studiare elementi della grafia musicale dal '500 al '900 con lo scopo di approfondire maggiormente l'intenzione del compositore per una corretta interpretazione del segno scritto.

Si studieranno i principi della notazione mensurale bianca del '500 e del suo perdurare e dei suoi effetti per tutto il barocco. Il classicismo e i segni di dinamica e articolazione e il loro significato nel repertorio del bel canto. I principi di scrittura e i vari significati della scrittura del recitativo secco secondo gli scritti di Marpur (1762). L'evoluzione della scrittura vocale fra i compositori del '900 (Schoenberg, Petrassi, Nono, Berio).

Esami:

1° prova: trascrizione o breve analisi di un frammento manoscritto.

2° prova: interrogazione sugli argomenti trattati durante il corso.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

-PROF: STEFANIA PORRINO

Dizione: regole generali della dizione ed esercitazioni pratiche.

Testo di studio:

Corrado Veneziano: *Manuale di dizione, voce e respirazione* – Edizione Besa

Guido Bocci: "Incontrare la voce - Manuale di grammatica teatrale" Ed. Bastogi.

Recitazione: interpretazione scenica di brani di teatro di prosa.

Gestualità e movimento scenico: discipline del corpo e mimica facciale. Il metodo Stanislavskij

Elementi di danza classica e di esercizi yoga. Sviluppo dell'espressività del viso e del corpo.

Testi di studio: Marcella Govoni: *Interpretar cantando* – Bongiovanni Editore

K. Stanislavskij: *Il lavoro dell'attore su se stesso* - Edizioni Laterza

Lineamenti della storia musicale dall'antichità al primo '700. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: SECONDA ANNUALITÀ

Lineamenti della storia musicale dalla metà del '700 al tardo '800. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: TERZA ANNUALITÀ

Un corso monografico a scelta fra quelli tenuti dai docenti nei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello. Agli studenti di Musica antica è consigliata la frequenza di una monografia di argomento novecentesco.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

Corso unico (I o II annualità) per studenti stranieri

CORSO DELLA PROF. SSA JANIA SARNO

Dal Danubio allo Yangze Qiang.

Itinerario fra la musica colta occidentale e i repertori musicali non europei

(con parte seminariale dedicata ai “nazionalismi musicali” degli studenti frequentanti)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL CORSO

Una **prima parte** del corso verrà tenuta in modo frontale dalla docente, da un lato fornendo strumenti metodologici e linguistici specifici, dall'altro illustrando:

1. lo svolgimento, per linee schematiche di epoche/linguaggi/scuole, della storia della musica colta europea (20 ore circa);
2. la tematica di base del corso, di aggancio con la II parte:
 - lo svilupparsi, nell'Ottocento europeo, della corrente del *nazionalismo musicale*, con il suo riferimento al linguaggio etnofonico, e il suo dilagare nel corso del Novecento anche in aree culturali non europee;
 - i movimenti di scambio tra “popolare” e colto che avevano avuto luogo, sempre nella musica europea erudita, prima dell'Ottocento o anche in quello stesso secolo, ma al di fuori della corrente propriamente nazionalista, sull'onda del *mito del popolo*, uno dei più cari all'immaginario romantico.

Il discorso storico sarà preceduto dal chiarimento delle differenze fra tradizione colta e tradizione “popolare”, distinguendo il repertorio musicale *scritto, colto* – autoriale e destinato all'esecuzione in concerto, nell'ambito della composizione erudita – da quello *tradizionale, orale*, trasmesso mnemonicamente nella catena delle generazioni, destinato alla fruizione collettiva e funzionale a specifiche occasioni all'interno di una comunità (circa 10 ore).

La **seconda parte** del corso sarà invece svolta in forma seminariale: gli studenti, per gruppi di nazionalità, presenteranno ai compagni e alla docente la produzione colta – *nazionalista* o, in assenza di tale corrente, semplicemente *nazionale* – del proprio Paese, unitamente a una panoramica sulla sua musica di tradizione orale (circa 10 ore, in base al numero degli studenti frequentanti e a quante siano le nazionalità rappresentate).

La docente durante la propria esposizione si potrà avvalere di varie lingue, per facilitare l'acquisizione dei concetti da parte degli studenti attraverso la ripetizione plurilinguistica, affiancata all'espressione di essi in italiano.

MODALITÀ D'ESAME

La presentazione da parte dello studente (anche con un lavoro di gruppo) dei repertori musicali del proprio Paese, svolta durante la parte seminariale del corso, costituisce la prima parte dell'esame.

La seconda parte dell'esame avrà luogo all'interno delle normali sessioni per tutti gli studenti e consisterà in un'interrogazione sui temi svolti dalla docente nelle lezioni frontali del corso.

Sia l'esposizione della relazione durante il seminario sia l'interrogazione d'esame saranno in lingua italiana.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA PER IL CORSO DI POPULAR MUSIC CORSO DEL PROF. MAURIZIO MURA

MODALITÀ DELLA PROVA: COLLOQUIO ORALE, DAVANTI AD APPOSITA COMMISSIONE, INERENTE GLI ARGOMENTI SOTTO NUMERATI

LINEAMENTI DELL'EVOLUZIONE STORICO-MUSICALE DAL XVI SECOLO A BEETHOVEN. PRINCIPALI AUTORI, GENERI E ASPETTI STILISTICI

(Si indicano, in relazione ai contenuti indicati, le relative pagine presenti nel testo consigliato per lo studio: MAURIZIO MURA. *Lineamenti di storia della musica occidentale, itinerari, idee, protagonisti*, volume I. Milano, Rugginenti 2013 e ristampe)

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

Introduzione: Quadro riassuntivo della musica dal mondo antico al medioevo, con particolare riguardo per la monodia profana e la polifonia del XV secolo.

- 1) La polifonia nel Rinascimento (madrigale, scuola romana, scuola veneziana). I principali teorici (pagg. 131 - 187) (tot 57).
- 2) Il '600 operistico e vocale: Monteverdi, opera romana e veneziana, opera francese e inglese, oratorio e cantata. Aspetti della teoria nel Barocco. (209-253, 260-298) (tot 84).
- 3) La musica strumentale dalle origini al primo '700: Ricercare, Canzone, Sonata, Suite (Ordre), Concerto: A. Gabrieli, Trabaci, Frescobaldi, Corelli, F. Couperin, Vivaldi e Bach (188-208 e 299-355) (tot. 78).
- 4) Musica vocale e operistica nel primo '700: Bach, Alessandro Scarlatti, Händel, Pergolesi, Rameau, Aspetti dell'estetica illuministica (356-412) (57).
- 5) dallo stile galante allo stile classico; Haydn, Mozart e Beethoven. (441-446, 460-477, 481-505, 510- 545) (84). Totale generale pagg. 360

BIBLIOGRAFIA

(testi consigliati per lo studio e l'approfondimento, a scelta dello studente, in relazione agli argomenti sopra indicati)

PARTE GENERALE

MAURIZIO MURA; *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti*. Vol. I, dall'antichità a Beethoven, Milano, Rugginenti 2013 e ristampe

APPROFONDIMENTI MONOGRAFICI

HOWARD MAYER BROWN, *Verso una definizione di armonia nel 16° secolo. I "madrigali ariosi" di Antonio Barrè, in Il madrigale fra Cinque e Seicento*, Bologna, Il Mulino 1988.
CLAUDIO GALLICO, *Claudio Monteverdi, Poesia, teatro e musica sacra*, Torino, Einaudi 1979.
PAOLO FABBRI, *Monteverdi*, Torino, EDT 1985.
HELMUTH CHRISTIAN WOLFF, *L'opera italiana dall'ultimo Monteverdi a Scarlatti*, in *The New Oxford History of music* (trad. it), Milano, Feltrinelli-Garzanti 1978-1991 (ed. or. 1975), vol. 5, pagg. 21-93.
PAUL-MARIE MASSON, *L'opera francese da Lully a Rameau*, ivi, pagg. 239-302.
La musica a Napoli durante il Seicento, atti del Convegno internazionale di Studi, Napoli 1985, a cura di ANTONIO D'ALESSANDRO E AGOSTINO ZIINO, Roma, Torre d'Orfeo, 1987.

MICHAEL ROBINSON, *L'opera napoletana. Storia e geografia di un'idea musicale settecentesca* (trad. it.), a cura di GIOVANNI MORELLI, Venezia, Marsilio, 1984 (ed. or. 1972).

GIANFRANCO FOLENA, *Il linguaggio della 'Serva padrona'*, in *Venezia e il melodramma nel Settecento*, a cura di MARIA TERESA MURARO, 2 voll., Firenze, Olschki 1978-1981.

JACQUES JOLY, *Dagli Elisi all'inferno. Il melodramma fra Italia e Francia dal 1730 al 1850*, Firenze, La Nuova Italia 1990.

PIETRO MIOLI, *Invito all'ascolto di Christoph Willibald Gluck*, Milano, Mursia 1997.

Napoli e il teatro musicale in Europa fra Sette e Ottocento... a cura di BIANCA MARIA ANTOLINI E WOLFGANG WITZENMANN, Firenze, Olschki 1993.

Nicola Piccinni musicista europeo, Atti del convegno internazionale di studi, Bari 2000, a cura di ALESSANDRO DI PROFIO e MARIAGRAZIA MELUCCI, Bari, Mario Adda 2004.

MASSIMO PRIVITERA, *Arcangelo Corelli*, Palermo, L'Epos 2000.

MICHAEL TALBOT, *Vivaldi* (trad. it.), Torino, EDT 1978 (ed. or. 1978).

ALBERTO BASSO, *Frau musika. La vita e le opere di J. S. Bach*, 2 voll. Torino, EDT, 1979-1983.

CHRISTOPH WOLFF, *Johann Sebastian Bach - La scienza della musica* (trad. it.), Milano, Bompiani, 2003 (ed. or. 2000).

HERMANN KELLER, *Il clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach*, (trad. it.) Milano Ricordi 1991 (ristampa 2001) (ed. or. 1965).

CHARLES ROSEN: *Lo stile classico* (trad. it.), Milano, Feltrinelli 1989 (ed. or. 1971).

HOWARD CHANDLER ROBBINS LANDON, e DAVID WYN JONES, *Haydn, Vita e opere*, Milano, Rusconi 1988 (ed. or. 1976-80).

Haydn, a cura di ANDREA LANZA, Bologna, Il Mulino 1999.

FRANCO SGRIGNOLI, *Invito all'ascolto di Mozart*, Milano, Mursia 1991.

GIOVANNI CARLI BALLOLA - ROBERTO PARENTI, *Mozart*, Milano, Rusconi 1991- 1996.

PIERO MELOGRANI, *La vita e il tempo di Wolfgang Amadeus Mozart*, Roma, Laterza 2003.

GIOVANNI CARLI BALLOLA, *Beethoven*, Milano, Rusconi 1985.

CARL DALHAUS, *Beethoven e il suo tempo*, Torino, EDT 1990.

CHARLES ROSEN, *Le Sonate di Beethoven*, Roma, Astrolabio 2008

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI.

CORSO DELLA PROF. SSA MARIA FRANCESCA AGRESTA

La grande musica italiana per il cinema dagli anni trenta agli anni sessanta del secolo scorso: Alessandro Cicognini, Nino Rota, Carlo Savina, Angelo Francesco Lavagnino, Daniele Paris.

Abstract del corso

Il corso prenderà in esame le modalità produttive della musica per il cinema in Italia dagli inizi del cinema sonoro, con le prime colonne sonore di Alessandro Cicognini, fino agli splendori degli anni Cinquanta quando Cinecittà, soprannominata "Hollywood sul Tevere" gareggiava, attraverso la produzione di film e di musiche spettacolari (Carlo Savina e Angelo Francesco Lavagnino), con gli studios americani.

L'attività nel cinema d'autore: le esperienze di Nino Rota e di Daniele Paris.

La Bibliografia verrà fornita dalla docente all'inizio delle lezioni.

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

(N.B. IL NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE E I CRITERI DI VERIFICA SARANNO STABILITI DAI DOCENTI SULLA BASE DEL NUMERO DEI CREDITI DI CIASCUNO STUDENTE)

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

CORSO TENUTO DAL PROF. ENRICO MEALLI

UN PROGRAMMA A SCELTA FRA I SEGUENTI:

- a) IL PIANISMO DI BEETHOVEN

Oppure

b) SCHUMANN E IL *LIED* ROMANTICO

**PROGRAMMA a)
IL PIANISMO DI BEETHOVEN, VARIAZIONI E SONATE**

Il corso prevede l'approfondimento della parabola creativa beethoveniana vista attraverso l'evoluzione stilistica nella produzione pianistica riferita soprattutto al repertorio sonatistico e quello relativo alla forma della variazione

Il programma e i testi adottati come bibliografia verranno indicati all'inizio del corso

**PROGRAMMA b)
SCHUMANN E IL *LIED* ROMANTICO.**

Durante il corso verrà distribuito agli allievi il materiale necessario alla comprensione dell'argomento, vista la presenza della lingua tedesca.

Verranno proposte tavole sulla pronuncia della lingua e sulla fonetica.

Per le traduzioni in italiano dei *Lieder* trattati si veda quanto segue nella Bibliografia.

BIBLIOGRAFIA

- 1) *Lieder*, a cura di Vanna Massarotti Piazza, Milano, Garzanti, 1997
- 2) Mario Bortolotto : *Introduzione al Lied romantico*, Milano, Adelphi 1984
- 3) Arnfried Edler : *Schumann e il suo tempo*, Torino, EDT 1991
- 4) Enrico Mealli : *I Lieder di Robert Schumann*, Tesi di Laurea, Università "La Sapienza". Roma 1982,
- 5) Spartiti dei *Lieder* di Schumann. Edizioni Dover o Peters.

Durante il Corso il Docente provvederà ad ascolti guidati.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

CORSO TENUTO DALLA PROF.SSA JANIA SARNO

(particolarmente consigliato a tutti gli studenti
per la preparazione della tesi di Diploma finale sia di Triennio che di Biennio)

I repertori storici della musica: orientarsi tra le fonti scritte

Modalità di svolgimento del corso

Il corso intende fornire agli studenti, in vista della redazione della tesi di diploma finale di Triennio e di Biennio, una conoscenza di base degli strumenti della **ricerca storico-musicale** e una capacità di orientamento nel loro uso.

Dalla conoscenza delle fonti – primarie e secondarie – a quella dei principali strumenti bibliografici; dal discernimento fra le risorse Internet alle diverse tipologie di edizione; dal semplice metodo di studio all'organizzazione di una ricerca e all'acquisizione dei criteri redazionali di un elaborato scritto: lo studente verrà guidato, con impostazione pratica più che teorica e storico-critica, tra gli strumenti di lavoro che conducono a un'efficace strategia nello studio teorico e nell'interpretazione musicale.

Centro d'interesse è l'acquisizione di un metodo: di un procedimento sperimentato e verificato che, in mani rese esperte, sia riproducibile in modo autonomo.

Il corso sarà svolto in un modulo da 4 ore frontali collettive (4 lezioni di un'ora ciascuna), che verrà più volte

ripetuto, di martedì (eventualmente, un'unica volta, il giovedì) e in una serie di incontri individuali, mirati al lavoro specifico di ogni studente.

STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
CORSO TENUTO DALLA PROF.SSA MARIA FRANCESCA AGRESTA

I MAESTRI DELL'INDUSTRIA DEL CINEMA DELLA "GOLDEN AGE" DI HOLLYWOOD: MAX STEINER, MIKLÓS RÓZSA, DIMITRI TIOMKIN, BERNARD HERRMANN.

Abstract del corso

Il corso prenderà in esame le modalità produttive delle colonne sonore negli studios di Hollywood dagli anni trenta agli anni sessanta del secolo scorso. All'interno di questo quadro storico si focalizzeranno, attraverso l'ascolto di musiche e la visione di film, le tendenze poetiche di alcuni musicisti che hanno reso, con il loro operato, indimenticabile ed immortale quella stagione del cinema americano. La Bibliografia verrà fornita dalla docente all'inizio delle lezioni.

ETNOMUSICOLOGIA
CORSO DELLA PROF.SSA JANIA SARNO

(particolarmente consigliato agli studenti di Popular Music e Musica Jazz, 20 ore)

Identità e sopravvivenza marginale nelle culture migranti

Si tratta del MODULO 1 di un corso monografico di Storia ed Estetica della Musica di Biennio dal titolo *Musica in cammino. Percorso etnomusicologico e storico-musicale nei rapporti fra musica e identità* e affronta il grande tema della musica come mezzo di rappresentazione dell'identità (personale, grupale, sociale, politica, etnica), analizzando alcuni casi specifici all'interno delle tradizioni orali, che sono il campo di studio dell'etnomusicologia (esempi da Grecia e zona balcanica, Maghreb, Centro-America, Usa).

PROGRAMMA, in dettaglio

I. Fondamenti

Verranno in primo luogo affrontate le principali problematiche metodologiche e di contenuto della disciplina, definendo i caratteri della tradizione musicale orale e compiendo un excursus sulla storia degli studi ad essa rivolti (dalla *musicologia comparata* all'*etnomusicologia* all'*antropologia della musica*), con una particolare attenzione al "rimpatro dell'etnomusicologia" ossia alla sua ridefinizione nell'epoca postmoderna. Di quest'ultima, verranno presi in esame i processi trasformativi a carico dei repertori etnofonici, compresi fenomeni quali il *folk revival*, la formazione di nuovi repertori "urbani" o puramente discografici o anche il processo che ha portato repertori orali circoscritti a divenire *heritage music* e in alcuni casi a porsi al centro di *sound groups*, in seguito a complessi fattori di rappresentazione identitaria attraverso la musica.

Sempre all'interno di un quadro generale sulle tematiche basilari dello studio della musica tradizionale come espressione della cultura, si esamineranno temi come il "pensiero magico" e i fenomeni di *transe*.

II. Musica in cammino

I movimenti di migrazione/emigrazione/deportazione hanno dato e continuano a dar luogo a interessanti fenomeni nell'ambito delle culture orali. I più importanti sono costituiti dalla cosiddetta "sopravvivenza marginale" (categoria concettualizzata dallo studioso Cecil Sharp, ai primi del '900, a proposito delle *ballads* scomparse in Gran Bretagna ma ancor vive in Nord America presso i discendenti dei coloni inglesi) e dal sincretismo, che si realizza nella costituzione di creazioni culturali nuove, mescolate, derivanti dalla convergenza e dall'apporto, spesso forzato, di più culture (ad esempio, i culti afro-arabi o quelli afro-americani, espressioni di una globalizzazione ante litteram).

Gli esempi

Identità e musica: una grande "stanza di specchi" (film: Adela Peeva, *Di chi è questa canzone?*)

Cecil Sharp e la scoperta della "sopravvivenza marginale": la *ballad* britannica dei monti Appalachi (film: Alan Lomax, *Appalachian Journey*)

I Rom: musiche di diaspora (film: Toni Gatlif, *Latcho drom*). Il fenomeno del *klezmer*.

Musiche di deportazione (I): gli Anastenaria e il Kalòjeros greci (Ferruccio Marotti, *Anastenarides*, Jania Sarno, *Anastenaria*, Mikalis Gondov, *Nestinari*);
Musiche di deportazione (II): il Vodù haitiano (a titolo di esempio, fra i vari culti sincretistici afro-americani; film: Maya Deren *The divine horsemen. The living Gods of Haiti*, 1949)

TERZA ANNUALITA'

MUSICOLOGIA SISTEMATICA : ESTETICA DELLA MUSICA. CORSO DEL PROF. MAURIZIO MURA

MODALITA' DELL'ESAME: COLLOQUIO SOSTENUTO DI FRONTE AD APPOSITA
COMMISSIONE SU DUE DEI SEGUENTI ARGOMENTI, UNO DEI QUALI A SCELTA DEL CANDIDATO.
DURATA DELL'ESAME: 15/20 minuti circa

- 1) L'estetica musicale, le sue problematiche e la sua collocazione fra le discipline musicologiche. Lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità al XIX secolo, con particolare riguardo per il pensiero musicale sette-ottocentesco: la riflessione razionalistico- illuministica, le implicazioni estetiche della forma-sonata e dello stile classico; i musicisti e l'estetica romantica: Schumann, Liszt, Wagner, Hanslick.
- 2) Sinfonia e sinfonismo dal classicismo viennese al tardo Ottocento: scelte stilistiche, soluzioni strutturali e motivazioni estetiche nella produzione orchestrale di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Liszt, Brahms, Bruckner, Mahler.
- 3) I principali indirizzi del pensiero musicale novecentesco. Prospettive estetiche e interpretazioni della musica del '900: Stravinskij, Adorno, Mila, Meyer. Il dibattito sulla dodecafonia e sulle avanguardie novecentesche. Il neoformalismo e i contributi della linguistica, dello strutturalismo antropologico e della semiologia.

Bibliografia

ENRICO FUBINI, *Estetica musicale*, Bologna, Il Mulino 2003
ENRICO FUBINI, *L'estetica musicale dall'antichità al '700*
s. a. , *L'estetica musicale dal '700 ad oggi al '700*, Torino PBE,
GIOVANNI GUANTI, *Estetica musicale, la storia e le fonti*, Milano, La Nuova Italia, 1999
CHARLES ROSEN, *Lo stile classico*, Milano, Feltrinelli 1989
MASSIMO MILA, *Lettura della Nona Sinfonia*, Torino, PBE 1977, rist. 2004
LOTHAR HOFFMANN-ERBRECHT, voce *Sinfonia*, in DEUMM
MASSIMO BRUNI, voce *Orchestra-Orchestrazione*, in DEUMM
ROBERT SCHUMANN, *La musica romantica* (a cura di Luigi Ronga), Torino, Einaudi, 1982 EDVARD HANSLICK, *Il Bello musicale*, Milano, Martello, 1971
THEODOR W. ADORNO, *Filosofia della musica moderna*, Torino, PBE, 2002
LEONARD MEYER, *Emozione e significato della musica*, Bologna, Il Mulino, 1992 (es. or.1956)
MASSIMO MILA, *L'esperienza musicale e l'estetica*, Torino, PBE 1973.
IGOR STRAVINSKIJ, *Poetica della musica*, Milano, Curci 1942.
ANTONINO FIORENZA, *Gli altri tre: Satie, Strawinsky, Varèse*, in «Studi musicali», 1984, pagg. 275-288.
CLAUDE LEVY-STRAUSS, *Il crudo e il cotto*, Milano, Il Saggiatore 2008 (ed. or. 1964).
NICHOLAS RUWET, *Contraddizioni del linguaggio seriale*, in *Linguaggio, musica, Poesia* , Torino, PBE 1983, pagg. 5-24,
MAURIZIO MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. I, Dall'antichità a Beethoven*. Milano, Rugginenti 2013
s. a. *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. II, l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni*. Milano, Rugginenti 2014
Dei due volumi si considerino in particolare le seguenti pagine:
per la riflessione teorica, l'estetica musicale e i principali orientamenti programmatico-stilistici:
Vol. I, pagg. 26-29, 50-52, 131-139, 230-232, 245-248, 316-317, 409-413, 443-446,
Vol II, pagg. 2-6, 42-43, 78-81, 89-90, 150-151, 179-182, 317-321, 333-338, 390-394, 401-404, 421-424, 442, 530-532, 535-537, 576-582,
per la sinfonia e il sinfonismo
Vol I 454-458, 468-478 (474-475), 491-495, 522-532, 544-549
Vol II, 25-30, 32-35, 53-54, 82-86, 90-95, 100-101, 185-195, 112-116, 233-239, 245-255,

PROGRAMMI PER TUTTI GLI ALTRI CORSI (strumenti vari, canto, musica da camera, musica corale, strumentazione per orchestra di fiati, maestro collaboratore), tranne che per gli studenti stranieri (cfr. oltre)

CANTO

-PROF: DANIELA VALENTINI

Fondamenti di storia della vocalità (2° annualità tr. canto)

Dal recitar cantando ad oggi: prassi esecutive in relazione ai diversi stili vocali e ai compositori nelle differenti epoche. Studio teorico e pratico di brani di diversi autori, di genere e di epoche differenti, con particolare attenzione alla prassi esecutiva stilisticamente coerente e all'interpretazione espressiva.

Testi consigliati:

-Rodolfo Celletti: "Il Canto" (Storia e tecnica, stile ed interpretazione dal 'recitar cantando' ad oggi), ed. A. Vallardi.
-Enciclopedia UTET alle voci correlate con il programma in studio.

Trattati e metodi (3° annualità triennio canto)

Studio dei maggiori trattati e metodi di canto a partire dal 1600 ai giorni nostri, relazionati alle principali metodologie nella didattica del canto professionistico.

Verifica: lo studente verrà interrogato sul contenuto dei principali testi storici riguardanti la didattica del canto e sulle più importanti questioni tecnico-vocali relative all'insegnamento del canto presenti nei principali metodi.

Testi consigliati (parte di essi):**

Caccini (1550-1615): Prefazione alle nuove musiche
P.F. Tosi: Opinione de' cantori antichi e moderni 1723
G.B. Mancini: Riflessioni pratiche sul canto figurato 1757
A. Della Corte: Vicende degli stili del canto dal tempo di Gluck al Novecento
-Orsini: "Considerazioni generali sull'arte del canto" 1876
-Lettere di F. Florimo 1880
-Lettere di Enrico delle Sedie 1880
-Orsini "Sulle scuole di canto negli Ist. Music." 1885
-Guagni-Benvenuti: "L'odierna scuola di canto" 1886
-G. Nuvoli e Di Pietro "Sull'uso delle vocali nell'insegnamento" 1898
-G. Silva: Il moderno Canto artistico italiano e la sua pedagogia 1912
-V. Ricci: Il bel canto, florilegio di pensieri, Consigli e Precetti sul canto 1923
-Garcia: Trattato completo sull'arte del canto
-vari trattati e metodi editi dal 1950 in poi (in commercio)

** i testi storici indicati sono fuori dal commercio e saranno messi a disposizione degli studenti dall'insegnante, per la consultazione ed eventuali copie di parte di essi.

Metodologia dell'insegnamento vocale (2° annualità canto)

Studio dei moderni testi relativi al canto e alle sue tecniche.

Verifica: saper rispondere a domande riguardanti i seguenti testi in studio:

- 1) Rachele Maragliano Mori: "Coscienza della voce nella scuola italiana di canto" Ed. Curci- Milano
- 2) Pasqual Mario Marafioti: "Il Metodo di Enrico Caruso" (Come sviluppare la voce naturale) a cura di Ludovico Valoroso Ed. Effecu
- 3) Nanda Mari e Oskar Schindler: "Colloquio fra canto e foniatra" (collana di studi musicali) Ed. Zanibon
- 4) Antonio Juarra: "Il canto e le sue tecniche" (trattato) Ed. Ricordi

Informatica musicale

Docente extratitolare a bando:

esempio di programma:

Al fine di ottenere risultati pratici più visibili e utili per gli studenti, è altamente consigliato il possesso di un Computer portatile o fisso, attraverso cui effettuare le esercitazioni sugli argomenti trattati durante le lezioni.

1. Corso di registrazione midi e audio

Il corso è dedicato al software di produzione musicale **Cubase**; si mostreranno le possibilità di registrazione midi (con i vari software legati alla tecnologia VST instrument) e di registrazione audio. Si darà anche un rapido sguardo alla parte del software dedicata alla videoscrittura musicale.

2. Corso di videoscrittura musicale

Il corso è dedicato al software **Finale**.

Attività a scelta dello studente

-PROF: FABRIZIO MENICOCCHI

La voce e il gesto

Il corso intende approfondire la connessione tra uso della voce e movimento, tra l'espressività vocale e quella gestuale e, più in generale, tra idea musicale e gesto-motorietà. Si propone di coadiuvare la pratica direttoriale ma anche il rapporto con lo strumento.

- PROF DANIELA VALENTINI

La produzione da camera degli operisti

Studio tecnico-vocale di brani da camera degli operisti, con particolare attenzione alla corretta pronuncia e alla comprensione del testo, all'esecuzione tecnicamente ed espressivamente adeguata.

Programma :preparazione di un recital vocale di almeno 20 minuti di durata, mediante il quale lo studente acquisirà una conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma , nonché il significato del testo poetico. Non è obbligatoria ma apprezzata l'esecuzione a memoria. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

Testi consigliati: "Arie, Ariette e Romanze" scelte e rivedute da Riccardo Allorto, I e II Raccolta, ed Ricordi.

LINGUA STRANIERA

LINGUE INGLESE - FRANCESE - TEDESCO (1°-2°-3° triennio canto e MVC) -
DOCENTE EXTRATITOLARE A BANDO

I corsi di Lingua Inglese, Francese e Tedesco per gli studenti di Canto e Musica Vocale Camera non sono finalizzati all'acquisizione di capacità linguistiche dedicate alla comunicazione, ma all'acquisizione delle regole della pronuncia e della dizione al fine di una corretta esecuzione vocale dei brani studiati.

(Delibera n. 6 della riunione di CdC e CdS del 22 settembre 2015. stralcio "... Il CdC chiede che venga comunicato ai docenti a contratto delle discipline linguistiche, di svolgere un programma che verta unicamente sulla FONETICA della lingua applicata ai brani che gli studenti che devono eseguire e non sulle nozioni grammaticali e sintattiche non efficaci per i corsi di Canto, per i quali si tratta infatti solo della conoscenza fonetica ai fini di una corretta pronuncia sia del repertorio cameristico che operistico.")

LINGUA ITALIANA PER STRANIERI

Gli studenti stranieri che non sono in possesso delle certificazioni di lingua italiana previste dalla legge, devono frequentare tre anni di Lingua Italiana per essere in grado di comprendere a pieno i contenuti dei corsi.