

**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA E  
TECNOLOGICA**



  
**Conservatorio di Musica**  
*Licinio Refice*  
Frosinone

**ANNO ACCADEMICO 2016 - 2017**

**SCUOLA DI CANTO - CODI/23**

**REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO  
LIVELLO**

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

***CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO: TRIENNIO CANTO***

• **A) Programma per l'AMMISSIONE ANNO ACCADEMICO 2016 - 2017**

(coincide con l'esame di conclusivo del corso Propedeutico)

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 2° biennio propedeutico estratto a sorte tra **4** preparati dal candidato.
3. Esecuzione di due composizioni: una di musica da camera antica in lingua italiana\*; l'altra di musica antica in lingua straniera o in italiano di autore straniero (quest'ultima anche tratta da opera, da oratorio, o da altra forma musicale non prettamente cameristica, o brani sacri).

4. Esecuzione di un brano d'opera possibilmente con recitativo. In alternativa al brano d'opera un *Lied*, una *Chanson*, un *Song* o un brano sacro.

## **B) Programma per il DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

Prova esecutiva, della durata approssimativa di **30 minuti**, che preveda la verifica sul percorso e sui repertori svolti nelle tre annualità di corso.

## **C) PROGRAMMA di Prassi esecutive e repertori per le tre annualità**

1° annualità

1. Esecuzione vocalizzata di uno studio classico tra 3 preparati dal candidato e scelti fra quelli indicati nel programma del 1° anno del triennio.
2. Esecuzione di un brano d'opera, preferibilmente con recitativo del 1600 o 1700, estratto a sorte su 3 presentati dal candidato
3. Esecuzione di 2 brani cameristici del 1700 o 1800 in qualsiasi lingua originale estratti a sorte su 4 presentati dal candidato

2° annualità

1. Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno tra 3 preparati dal candidato e scelti fra quelli indicati nel programma del 2° anno;
2. Interpretazione di un'aria d'opera scelta nel repertorio composto dalle origini fino a tutto il secolo XIX.
3. Interpretazione di un'aria d'opera edita nel '900 (scelta tra le composizioni o le opere teatrali moderne più accreditate);
4. Interpretazione di un brano sacro di qualsiasi autore ed epoca, in lingua originale, estratto a sorte su 3 presentati dal candidato.

3° annualità

1. Esecuzione di due brani preparati dal candidato: il primo scelto fra le opere più importanti fino a tutto l'ottocento, preferibilmente con recitativo, in lingua italiana; il secondo tra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.
2. Esecuzione di tre brani di musica vocale da camera di epoche diverse in differenti lingue straniere.
3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice.
4. Lettura estemporanea con le parole di una melodia di media difficoltà.

## **TESTI DI RIFERIMENTO PER GLI STUDI DELL'ESAME DI AMMISSIONE**

F. ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* op. 474 . Ed.Schirmer- New York-London (10566) .Parte IV

• G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra

3099) - Ed. Peters (n. di lastra 9203)

- G. APRILE, Exercices pour la vocalisation, Ed. Bote & Bock (n. lastra 3841)
- M. BORDOGNI, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci, fascicolo 1., Ed. Ricordi (n. di lastra 21605)(101657).
- M. BORDOGNI, 24 Vocalises per mezzosop. o contralto (rivisti da A. Dörffel) Ed. Peters Leipzig n. 6938
- BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libri 3° e 4°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)
- CARELLI, L'arte del canto, 24 solfeggi progressivi (libro 6°), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi (in commercio).
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ricordi (n. di lastra 1569)
- G. CRESCENTINI, Raccolta completa di esercizi di musica all'uso del vocalizzo: 26 lezioni progressive, Ed. Girard (n. lastra 1338)
- G. CRESCENTINI, Nuovi solfeggi progressivi, ossia Introduzione alla gran Raccolta completa degli Esercizi pel Canto, Berlin bei T. Trautwein, Breite Strafe
- G. CRESCENTINI, Nuovi Solfeggi inediti per la voce do ms o contr. ad uso del vocalizzo, Milano, ed. Epimaco e Pasquale Artaria (parte I e II) (n. 251 e 252)
- GUERCIA, L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte III. Ed. Ricordi (n. lastra 1556)
- L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- L. LABLACHE 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, Ed. Ricordi 12566
- LÜTGEN, Twenty operatic vocalises, parte 2°, Ed. Schirmer vol. n. 930-931 (in commercio)
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (III parte), ed. Giudici e Strada, Torino
- M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)
- S. MERCADANTE 12 melodie parte I, 1° e 2° libro
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27617)
- G. NAVA, Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, ed Ricordi Milano
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per sopr., mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E.R. 1572
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op.81 per contr., baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio). E. R. 1573
- PANSEON, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili dal "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano", Ed. F. Lucca (Milano) (n.10740)
- N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci., Ed Ricordi (in commercio)
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosopr. o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, 3° serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi (in commercio)
- SEIDLER, L'arte del cantare (parte 3° e 4°), Ed. Carisch (in commercio)

- F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 - in commercio)
- N. ZINGARELLI, (Solfeggi del Maestro Zingarelli con accomp. al pf. di Gaetano Nava) per voce di basso ed. Milano F. Lucca (n. di lastra 16448)
- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)