



  
Conservatorio di Musica  
*Licinio Refice*  
Frosinone

**Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**

***Corso di Base***  
**a. a. 2016/2017**

**SCUOLA DI CANTO**

## DIPARTIMENTO di CANTO e TEATRO MUSICALE

### *Ammissione alla scuola di Base*

*(età minima: 16 anni per le donne e 17/18 per gli uomini, salvo eccezioni di precocità vocali valutate dalla commissione)*

L'esame valuterà:

- l'attitudine vocale (tramite facili vocalizzi proposti dalla commissione), l'attitudine musicale generale.
- l'eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato, tuttavia non è richiesta alcuna preparazione vocale pregressa
- le motivazioni per intraprendere lo studio, esplicitate tramite colloquio.

I candidati stranieri sono soggetti alla verifica della conoscenza della lingua italiana. Sono esonerati i candidati in possesso di una certificazione di livello conseguita presso una scuola di lingua italiana riconosciuta.

<b>Corso di base</b>	<b>Piano degli studi</b>
<b>Unica annualità</b>	<b>Canto</b> <b>T.R.P.M.</b>

### **Idoneità finale del *Corso di Base* (1 anno) e esame di ammissione al Biennio Propedeutico**

1. Esecuzione di vocalizzi, nei limiti dello sviluppo della tecnica vocale raggiunta dallo studente.
2. Esecuzione di un solfeggio tra quelli indicati sul programma di studio (presente nell'allegato) scelti da almeno due testi differenti.
3. Esecuzione di un brano tratto dal *Metodo Pratico di canto italiano* da camera di Nicola Vaccaj.
4. Esecuzione di un'aria da camera del repertorio italiano e straniero del 1600 e 1700, in lingua originale italiana

ISTITUTO DI ALTA CULTURA MUSICALE “CONSERVATORIO LICINIO REFICE” , FROSINONE

DIPARTIMENTO di CANTO E TEATRO MUSICALE

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE (1 anno)  
Scuola di CANTO**

Livello	Obiettivi tecnici/Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	<p>Acquisizione delle conoscenze di base sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale; corretta respirazione ed emissione del suono; corretta postura e controllo dell'emotività durante la produzione vocale; acquisizione di una sufficiente capacità di lettura a prima vista ed interpretazione del repertorio proposto dall'insegnante; capacità di esecuzione vocale di facili brani; conoscenza delle regole basilari di una corretta igiene vocale.</p>	<p>Si rimanda all'allegato</p>	<p>1.Tecnica applicata: brani del <i>Metodo Pratico di canto italiano da camera</i> di Nicola Vaccaj (scelti secondo le capacità dello studente)</p> <p>2.Vocalizzi, esercizi e solfeggi secondo le possibilità vocali dello studente, tratti dai testi consigliati o altri testi equivalenti</p> <p>3.Studio di composizioni di qualsiasi epoca, con testo originale. Preferibilmente: arie da camera del repertorio del 1600 e 1700 di autori italiani o stranieri con testo originale in italiano;</p>	<p><b>Esame davanti a commissione.</b></p>

## Allegato all'anno di Base di canto: elenco di Metodi e Studi da cui trarre i solfeggi e i vocalizzi

- ABT F., Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York- London (10566). Parte IV (disponibile in web)
- APRILE G., 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 9203)
- APRILE G., Exercices pour la vocalisation, Ed. Bote & Bock (n. lastra 3841)
- BORDOGNI Marco, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci, fascicolo 1, Ed. Ricordi (n. di lastra 21605)(101657).
- BORDOGNI Marco, 24 Vocalises per mezzosop. o contralto (rivisti da A. Dörffel) Ed. Peters Leipzig n. 6938
- BUSTI, Studio di canto - *Melodie* per tutte le voci, libri 1° e 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)
- CARELLI Beniamino, *L'arte del canto*, 24 solfeggi progressivi (libro 1, 2, 3°), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- CONCONE Giuseppe, *50 lezioni op. 9* per soprano e mezzo soprano, Ed Ricordi (in commercio).
- CONCONE Giuseppe, *40 lezioni op. 17* per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- GARCIA Manuel, Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol. I e II.
- GUERCIA Alfonso, L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte I. Ed. Ricordi (n. lastra 1556)
- HERBER\_CAESARI – *50 vocalizzi*, ed. Ricordi
- LABLACHE Luigi, 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
- LABLACHE Luigi, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- LAMPERTI Giovanni Battista, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- LÜTGEN B., Twenty operatic vocalises, parte 1°, Ed. Schirmer vol. n. 930-931 (in commercio)
- MAGGIONI A., Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)
- MARCHESI Mathilde, *30 vocalizzi per voce media o alta op. 32*. Ed. Schirmer (in commercio)
- MARCHESI Mathilde, *Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce in chiave di sol*, Ed. Ricordi
- MARCHESI Mathilde, *Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method"*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima Parte
- MARCHESI Mathilde, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (I parte)*, ed. Giudici & Strada, Torino
- NAVA Gaetano, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 1°), Ed. Ricordi
- NAVA Gaetano, *Solfeggi elementari per voce di basso op. 15*, ed Ricordi Milano
- PANOFKA Einrich 24 vocalizzi op. 85, per sopr. ,mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E. R. 1572
- PANOFKA Einrich, 24 vocalizzi op.85 per contr., baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio). E. R. 1573
- PANSERON Auguste Mathieu, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili dal *Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano*, Ed. F. Lucca (Milano) (n.10740)
- RICCI Vittorio (a cura di) *L'antica scuola italiana di canto*, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosopr. o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- RICCI Vittorio (a cura di) *L'antica scuola italiana di canto*, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso
- RICCI Vittorio (a cura di), *Appendice piccoli solfeggi per principianti*, Londra
- SEIDLER, *L'arte del cantare* (parte 1°), Ed. Carisch (in commercio)
- TOSTI Francesco Paolo, *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, vol. 1°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio)
- ZINGARELLI Nicola, *Solfeggi del Maestro Zingarelli con accomp. al pf. di Gaetano Nava per voce di basso*, ed. Milano F. Lucca (n. di lastra 16448)