



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

## **MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA**

### **DCPL35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA (CANTANTI) CODI 24 ANNO ACCADEMICO 2016-2017**

#### **Obiettivi formativi**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### **Prospettive occupazionali**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio cameristico solistico
- Canto per il repertorio in formazioni cameristiche

#### **Requisiti generali di ammissione**

Possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso ancorché privo del diploma di istruzione secondaria superiore, comunque necessario per il conseguimento del diploma accademico di I livello. L'ammissione è comunque subordinata al superamento di specifico esame volto ad accertare il possesso di un'adeguata preparazione iniziale e delle competenze richieste.

#### **Competenze richieste**

Il candidato in sede di esame di ammissione dovrà dimostrare di possedere

- adeguate conoscenze teoriche, sicurezza ed autonomia nella lettura del testo musicale;
- competenze tecniche e musicali adeguate per l'esecuzione corretta e con stile appropriato del repertorio presentato in sede di esame di ammissione;
- attitudini, conoscenze e motivazioni necessarie per l'indirizzo di studi.

**Articolazione dell'esame di ammissione (Coincidente con l'esame di ammissione del Triennio di Canto e all'esame conclusivo del Corso Propedeutico)**

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 2° biennio propedeutico estratto a sorte tra sei preparati dal candidato
3. Esecuzione di due composizioni: una di musica da camera antica italiana; l'altra di musica antica in lingua straniera o in italiano di autore straniero (per quest'ultima sono accettate anche arie tratte da opere antiche e barocche).
4. Esecuzione di un brano d'opera possibilmente con recitativo. In alternativa al brano d'opera un *Lied*, una *Chanson*, un *Song* o un brano sacro.
5. Eventuale colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana per gli studenti stranieri).

N.B. La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

**Il candidato dovrà presentarsi con proprio *pianista accompagnatore*.**

\*\*\*\*\*

Programma della disciplina interpretativa caratterizzante

**CODI/24 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - 1° annualità - 24 ore - 16 CF**  
**valutazione: Esame**

**Programma di studio**

Studio del repertorio cameristico italiano e straniero del periodo barocco fino al classicismo.

**Programma dell'esame**

Esecuzione di un programma della durata di circa 20' comprendente brani liberamente tratti dal repertorio studiato durante il corso, in almeno due lingue diverse.

**CODI/24 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - 2° annualità - 24 ore - 16 CF**  
**valutazione: Esame**

**Programma di studio**

Studio del repertorio cameristico italiano e francese del secolo XIX.

**Programma dell'esame**

Esecuzione di un programma della durata di circa 30' studiato durante il corso.

**CODI/24 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III - 27 ore - 18 CF  
valutazione: Esame****Programma di studio**

Studio del repertorio cameristico tedesco del secolo XIX e della musica da camera del Novecento italiano e straniero.

**Programma dell'esame**

Esecuzione di un programma della durata complessiva massima di 40 minuti.

Esso sarà suddiviso in una prima parte, di circa 25 minuti, comprendente brani tratti dal repertorio romantico tedesco fino alla prima metà del 1900.

Esecuzione di un programma di musica composta dal 1950 ai giorni nostri della durata massima di 15 minuti.

L'esecuzione può prevedere l'utilizzazione di altri strumenti e, in questo caso, sarà concordata con il docente di musica da camera.

DISCIPLINE INTEGRATIVE ED AFFINI di pertinenza del CODI/24

**FONDAMENTI DI STORIA DELLA VOCALITÀ**

**(1° annualità triennio di musica vocale da camera-20 ore - 2CF- ESAME - disc. collettiva)**

**Obiettivi formativi:**

Dal recitar cantando ad oggi: prassi esecutive in relazione ai diversi stili vocali e ai compositori nelle differenti epoche. Studio teorico e pratico di brani di diversi autori, di genere e di epoche differenti, con particolare attenzione alla prassi esecutiva stilisticamente coerente e all'interpretazione espressiva sia dal punto di vista storico che pratico-interpretativo.

**Esame:** teorico e/o pratico secondo le indicazioni del Docente. Lo studente discuterà su un aspetto stilistico-interpretativo relativo ad un'epoca o ad un compositore.

**Testi consigliati:**

Indicati dal docente all'inizio del corso.

## **TRATTATI E METODI**

**(2° annualità Musica vocale da Camera - 20 ore - 2CF- ESAME - disc. collettiva)**

### **Obiettivi formativi:**

Studio delle più accreditate metodologie dello studio del Canto in Italia e all'estero supportate dai testi e dai trattati storici più noti. Fondamenti di didattica del canto applicati alla musica vocale da camera. Approfondimenti teorico-pratici sui vari aspetti della tecnica vocale.

**Esame:** discussione sul contenuto dei principali testi storici riguardanti la didattica del canto e sulle più importanti questioni tecnico-vocali presenti nei principali metodi in relazione alla musica da camera.

### **Testi consigliati:**

- trattati e metodi forniti dal docente

---

## **LETTERATURA VOCALE E STRUMENTALE**

**(3° annualità Musica vocale da Camera - 10 ore- 1CF- ESAME -disc. collettiva)**

### **Obiettivi formativi:**

Inserimento dei brani studiati ai fini dell'esame di prassi esecutiva, nella letteratura musicale del periodo trattato.

**Esame:** discussione sul repertorio eseguito.

# **PROVA FINALE**

## **Programma della prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello**

Esecuzione di un programma da concerto liberamente formulato dallo studente e concordato con il docente. Il programma potrà prevedere l'esecuzione di uno o più cicli liederistici, raccolte di *Lieder* o *mélodies* francesi, *Songs* inglesi, romanze italiane, ecc. Potranno essere privilegiate l'unità musicale o quella poetica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica, rispettando i criteri della composizione di un programma professionale.

Il programma da concerto potrà essere corredato da una tesi scritta che verterà sui medesimi autori eseguiti e sarà integrato dalla stesura delle note di sala curate dal candidato.

L'esecuzione è pubblica.