

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL 34- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compositori di musica elettroacustica- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear Training	C	28	3	ID						
				Ritmica della Musica Contemporanea	C				28	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	3	Storia e storiografia della musica moderna e contemporanea	C	18	3	ID						
		CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	3	Storia della musica elettroacustica	C	18	3	E						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	9	Acustica e psicoacustica	G	27	9	E						
		COME/04 ELETTROACUSTICA	12	Elettroacustica	G	36	6	E	36	3	E	36	3	E
TOTALE			33			127	24	3	6	6	2	36	3	2

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	30	Composizione	C	54	6	E	54	6	E	54	9	E	
				Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	48	Composizione musicale elettroacustica	C					72	9	E	72	9	E
				Composizione audiovisiva integrata	G	72	6	ID	72	9	E	72	9	E	
				Analisi della musica elettroacustica	C	27	3	E	27	3	E				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	18	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	54	9	E	54	9	E				
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06 MULTIMEDIALITÀ	6	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	C	18	3	ID	18	3	E					
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	6	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C								42	6	E	
TOTALE			108			243	30	3	315	42	6	258	36	5	

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	6	Composizione per la musica applicata alle immagini	C	24	3	ID	30	3	ID			
		vedi lista **	3	vedi lista **									3	ID
TOTALE			9			24	3		30	3			3	

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18	una o più discipline afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi						6	ID		12	ID
TOTALE			18							6			12	

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	18	3	E						
				Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico					18	3	E			
				Prova finale									6	E
TOTALE			12			18	3	1	18	3	1		6	1

TOTALI			180			412	60	7	369	60	9	294	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	-----	----	---	-----	----	---	-----	----	---

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	141	78,3%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%

Tot. ore	1075
Tot. esami	24

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**Lista attività formative integrative o affini

Composizione per musica applicata alle immagini

Composizione: analisi compositiva

Storia della musica per film

Musica per film – Teoria e Analisi

Teoria dell'armonia e analisi

Discipline interpretative (strumento musicale a scelta). Ammissione a discrezione del docente.

Discipline interpretative d'insieme (esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali etc.). Ammissione a discrezione del docente.

Discipline interpretative del jazz.

Ammissione a discrezione del docente.

Altri corsi attivati presso il Conservatorio da concordare con il coordinatore del corso di laurea.