

Conservatorio di Musica “L. Refice” Frosinone
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Scuola di Musica Elettronica
DCPL 34 Diploma accademico di primo livello in
Musica Elettronica *indirizzo* Tecnico di sala di registrazione

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica elettronica indirizzo Tecnico di Sala di Registrazione** gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico.

Il Corso di primo livello di Musica Elettronica, indirizzo Tecnico di sala di Registrazione mira a colmare una profonda lacuna in un'area la cui tendenza espansiva si è andata intensificando in maniera esponenziale negli ultimi anni:

l'area dell'entertainment/infotainment/edutainment multimediale.

In qualsiasi produzione multimediale, sia essa strettamente musicale, sia essa estesa alle forme audiovisive o a forme più o meno utilizzate di comunicazione (dalla Radio alla Televisione, ma anche ai servizi di Rete multimediali come le Web-Radio o i siti multimediali), il Tecnico del Suono ha acquisito una importanza fondamentale.

Di pari passo si è andata estendendo la domanda occupazionale - alla quale non c'è in Italia, una risposta d'offerta formativa adeguata: di fatto, la professione risulta poco definita e generalmente ricoperta da figure professionali che non presentano la necessaria completezza di formazione.

Il presente Corso ordinamentale mira, anche in sintonia con i corsi europei, in particolare tedeschi di Tonmeister, a colmare questi bisogni formativi in maniera diretta e completa.

La formazione degli studenti comprenderà materie come Pratica di strumento a tastiera e lettura repertorio vocale-strumentale, teoria ritmica e percezione musicale, Esercitazioni di ear training e decifrazione della partitura in modo che lo studente stesso, alla fine del corso, sia in grado di interagire con strumentisti di musica classica contemporanea o jazz, avendo acquisito un linguaggio, una competenza e una sensibilità che spesso non si riscontra fra i professionisti del settore.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

Area Entertainment

- * Tecnico del Suono Studio (produzione/postproduzione)
- * Tecnico del Suono Concerto
- * Responsabile Impianto Audio (teatri/cinema/sale da concerto)
- * Live-Electroniker (Regista del Suono)
- * Responsabile audio installazioni

Area Edutainment/Infotainment

- * Tecnico di Post-produzione Audio
- * Responsabile audio installazioni Area Sanità

Conservatorio di Musica “L. Refice” – Frosinone
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Scuola di Musica Elettronica

Diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA, indirizzo TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE

Tipologia delle Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (codice)	CFA settore	Disciplina	Tip.	I annualità			II annualità			III annualità			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Formazione di base	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia e storiografia della musica	C	18	3	ID							
		CODM/05 Storia della musica elettroacustica	3	Storia della musica elettroacustica	C				18	3	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	Ear training	C	28	3	E	28	3	E				
				Teoria della Musica	C	24	3	E							
		COTP/02 Lettura della partitura	9	Lettura della partitura	I	8	3	ID	8	3	ID	8	3	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	3	Acustica musicale	G	24	3	E							
		COME/04 Elettroacustica	18	Post-produzione audio e audio per video	C				36	6	E	36	3	E	
				Elettroacustica	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E	
	Totale			45			120	18	4	108	18	4	62	9	3

Caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	9	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica Musicale	33	Tecniche applicate di registrazione	G	36	15	E	36	9	E	36	9	E
		COME/05 Informatica Musicale	36	Sistemi elettroacustici	G	36	15	E	36	12	E	27	9	E
		COME/02 Composizione Musicale Elettroacustica	3	Composizione audiovisiva	C							18	3	ID
		COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	3	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C							18	3	ID
		COME/06 Multimedialità	12	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	G	18	6	ID	18	3	E	18	3	E
Totale		96			108	39	2	108	27	3	135	30	4	

Affini o integrative	Discipline compositive	CODC/02 Composizione per la Musica applicata alle immagini	6	Composizione per la Musica applicata alle immagini	C	---	---	---	24	3	ID	30	3	ID
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	Legislazioni e normative (per tecnico di sala)	C							18	3	E
Totale		9							24	3		48	6	1

A scelta dello studente			18	*	*						9			9	
Totale			18								9			9	

Prova finale e conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua Straniera	6	Lingua straniera comunitaria	C	18	3	E							
				Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico (inglese tecnico)	C				18	3	E				
				6	Prova Finale									6	E
Totale			12			18	3	1	18	3	1		6	1	

TOTALI			180			246	60	7	258	60	8	245	60	9
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA OBBLIGATORI (base e caratterizzanti)	141	TOTALE ORE	massimo 839 ore (749 + discipline a scelta)
		TOTALE ESAMI	24

CFA

Totale di base 45 CFA	45
Totale caratterizzanti 96 CFA	96
Totale a scelta dello studente 18 CFA	18
Totale Affini e integrative 9 CFA	9
Totale Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera 12 CFA	12

TOTALE CFA

180

DETERMINAZIONE DELLE ORE (massimo 839 ore)

Per ciò che riguarda la determinazione delle ore ci si è riferiti puntualmente al D.M. n. 154 del 12/11/09, per un totale di 749 ore di lezione per le materie obbligatorie. A queste ore vanno aggiunte quelle relative ai 18 crediti che lo studente dovrà scegliere (fra affini e integrative e materie a scelta) e 6 crediti di lingua straniera. Ovviamente il carico orario dipenderà dalle scelte dello studente, ma si prevede che, in media, egli/ella dovrà frequentare lezioni, nel triennio, per **839 ore**.

*** Attività formative a scelta dello studente**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente (previa approvazione del piano di studi). Da concordare con il coordinatore del corso di laurea.