

Conservatorio Statale di Musica “L. Refice” di Frosinone

Il Consiglio Accademico

Verbale n. 6– 2017

Il giorno 7 giugno, si aduna, nella sala riunioni del Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, il Consiglio Accademico per procedere alla discussione del seguente o.d.g.:

1. Richiesta di convenzioni: bozza di convenzione e regolamento;
2. Convenzione “Associazione Gottifredo”;
3. Quesito del Coordinamento dei proff. di TRPM;
4. Richiesta “Giovanni Valle Edizioni Musicali”;
5. Richiesta Comune di Patrica;
6. Richiesta associazione Pro Loco Patrica;
7. Richiesta EKO Orchestra e Associazione Pro Loco Castrocielo;
8. Richiesta prof. Carlo Negroni;
9. Proposta di protocollo d’Intesa Comune Roccasecca;
10. Prime risultanze in risposta Linee Guida P.g.A. 2017/’18
11. Varie ed eventuali.

Sono presenti i proff. E. Belli, G. Bellucci, S. Caturelli, E. De Felice (segretario), P. Ghigo, Marianna Rossi, C. Tiboni, e gli studenti S. Bellu e V. Del Re, assente il M° S. Savagnone, presiede il direttore M° A. Giraldi.

Constatata la presenza del numero legale, il direttore dichiara aperta la seduta alle h.10,00.

In apertura di seduta il consiglio discute la bozza di regolamento per le convenzioni con soggetti esterni sui Corsi Base e Propedeutici, prodotta dall'apposita commissione e già inviata ai consiglieri. Dopo ampia ed articolata discussione il consiglio definisce i criteri di validazione delle istituzioni richiedenti la convenzione, in particolare le finalità artistiche e didattiche delle stesse e i requisiti amministrativi. Il consiglio si riserva inoltre di prendere visione delle attività didattiche e i curricula dei docenti attivi nelle istituzioni richiedenti. Si decide inoltre di stipulare convenzioni solo per i corsi base degli strumenti classici e di estendere la collaborazione, con le strutture richiedenti, anche per i corsi propedeutici delle scuole di Jazz, Popular music e Musica Elettronica.

Dalla discussione emerge l'esigenza di uniformare i requisiti e i programmi di ammissione ai corsi accademici, anche allo scopo di stipulare eventuali convenzioni per i corsi propedeutici delle scuole classiche. Conclusa la discussione il consiglio approva il nuovo documento, e rimanda la discussione sulla revisione dei programmi di ammissione ad una successiva riunione.

In conclusione della discussione del primo argomento in programma, il M^o Bellucci chiede al direttore la ragione per cui gli interessati non possono utilizzare la "carta del docente" per pagare le rette dei corsi istituzionali e/o dei corsi liberi; il direttore risponde che per consentire l'uso della stessa è necessaria l'apertura della partita Iva, e comunica che solleciterà in merito il direttore amministrativo.

Si procede quindi alla discussione della richiesta della Associazione "Palazzo Gottifredo" di Alatri; il consiglio, dopo una attenta valutazione dell'istanza, ne delibera l'approvazione, subordinandone la ratifica definitiva alla lettura dell'atto costitutivo, al fine di valutare eventuali conflitti di interesse tra la stessa Associazione e il personale del Conservatorio. Inoltre il consiglio sottolinea la necessità che l'associazione comunichi tempestivamente al conservatorio ogni eventuale variazione nel tempo del documento di cui sopra.

Si procede quindi alla disamina del quesito inoltrato dei docenti di TRPM; il consiglio stabilisce, all'unanimità, che l'accertamento del recupero dei CFA dovrà avvenire con regolare esame in presenza di una commissione formata da tre docenti.

Il consiglio decide quindi, con una mozione d'ordine, di anticipare per le "varie ed eventuali", l'audizione del M^o Serraiocco, coordinatore del dipartimento di "Canto e teatro musicale"; il docente illustra al consiglio alcune proposte di variazione del piano di studi dei bienni di canto; il consiglio delibera di analizzare le proposte e discuterne in una successiva riunione.

Per i successivi due punti all'odg il consiglio, dopo aver preso visione delle richieste della "Giovanni Valle edizioni Musicali" e del comune di Patrica, invita il direttore a prendere contatto con il sig. Giovanni Valle al fine di chiarire i termini della collaborazione e la natura dei rapporti propedeutici e discendenti dalla registrazione di cui all'istanza dello stesso Valle, e di riferire sull'argomento al consiglio. Il consigliere Tiboni si dichiara contraria alla richiesta del comune di Patrica; il consiglio, nel non ritenere al momento opportuna la partecipazione al CdA della nascente fondazione proposta dal Comune di Patrica, auspica comunque contatti con lo stesso Comune al fine di promuovere iniziative e collaborazioni. Il consiglio poi delibera di subordinare l'approvazione della proposta della Pro loco dello stesso comune (gigantografia di Licinio Refice) all'accertamento delle strutture logistiche necessarie per l'attuazione del progetto. Il consigliere Belli solleva alcune obiezioni sui criteri di concessione dell'auditorium, e sollecita una revisione del regolamento conto terzi, per una più equa ripartizione dei proventi; inoltre sottolinea la necessità della elaborazione di un regolamento della concessione gratuita dell'auditorium. Per la richiesta dell'uso dell'auditorium per un concerto avanzata dal Comune di Castrocielo, il consiglio sottolinea l'urgenza di una regolamentazione relativa all'uso della strumentazione del CREA e alla collaborazione con i colleghi che afferiscono allo stesso. Si stabilisce pertanto di rivedere il regolamento elaborato autonomamente dai docenti del centro.

Il consiglio approva a maggioranza le proposte della pro loco del comune di Castrocielo (EKO Orchestra) e del M° Carlo Negroni. In particolare, per la proposta del M° Negroni, il consiglio propone che alla registrazione segua un concerto gratuito in favore dell'istituto, e si riserva la proprietà del master della registrazione a favore del Conservatorio. I consiglieri Rossi e Tiboni precisano di dichiararsi contrarie a tutte le proposte che prevedano la concessione gratuita dell'Auditorium in assenza di un regolamento che ne normi l'utilizzo.

Il consiglio approva all'unanimità la proposta della consulta degli studenti, per l'attuazione di una giornata autogestita dagli studenti stessi, con l'apertura del Conservatorio fino a mezzanotte e finanziata con i fondi della consulta.

Il consiglio approva all'unanimità la proposta del comune di Roccasecca (Borse di Studio).

I presenti esaminano quindi l'offerta di collaborazione dell'associazione "Nuova Consonanza". Tutti i consiglieri sottolineano il prestigio dell'associazione richiedente ed esprimono parere favorevole all'approvazione, ma sollecitano una rettifica dell'art.3, riservandosi di ratificare le sin-

gole proposte artistiche, in relazione alle finalità e alle condizioni determinate dalla convenzione stessa.

Il consiglio approva all'unanimità, il patrocinio gratuito per l' "Anagni jazz festival" e la proposta del M° E. Colombo, per la presentazione del volume "A voce nuda" di S. Mayer, ed. Scienze e lettere.

È approvato anche all'unanimità, il corso libero di percussioni del M° Stefano Rossini.

Il consiglio non approva il patrocinio gratuito per il festival "Future voices" di Antonio Aballe, per l'insufficienza della documentazione del livello artistico della manifestazione, e l'assenza di riscontri effettivi relativi alla collaborazione con altre istituzioni pubbliche.

Il consiglio esamina la proposta del comune di Boville Ernica, "La notte romantica 2017" (prot.3331/G5) del 30 maggio c.a.; invita però il direttore a prendere contatti con il responsabile della stessa, allo scopo di prendere visione dei nominativi proposti e vagliarne i curricula.

In conclusione di seduta, per le varie ed eventuali, il M° Rossi chiede ai colleghi di pronunciarsi in merito all'approvazione di alcuni corsi singoli riconducibili alla scuola di didattica, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative ai requisiti necessari per l'abilitazione all'insegnamento delle discipline musicali (24 CF). Il consiglio approva detti corsi e si riserva di istituire in tempi brevi una sottocommissione deputata alla scrittura di una bozza di regolamento degli stessi corsi con possibilità di prevedere i corsi singoli per tutti i campi disciplinari.

Conclusa la discussione degli argomenti all'odg, la seduta si chiude alle h.16.05.

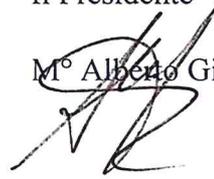
Il Segretario verbalizzante

Prof.ssa Eloisa De Felice



Il Presidente

M° Alberto Giraldi






Conservatorio di Musica
Licinio Refice
Frosinone

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 8 luglio 2005 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508” ed in particolare l'articolo 10, comma 4 lettera g;
- VISTO il decreto ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009, relativo ai settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto ministeriale n.124 del 30 settembre 2009 avente ad oggetto “*Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica*”;
- VISTO il decreto ministeriale n. 154 del 12 novembre 2009 avente ad oggetto “*Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212*”;
- VISTO il regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone emanato ai sensi dell'articolo 10 del decreto del Presidente della Repubblica numero 212 del 8 luglio 2005.
- SENTITO il Consiglio Accademico nella seduta del 29 giugno 2017;
- VISTA la delibera n. 98 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29 giugno 2017;

EMANA

IL REGOLAMENTO DI CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONI O ENTI CHE OPERANO NEL SETTORE DELLA FORMAZIONE MUSICALE.

Art. 1

(Requisiti per stipula convenzioni)

Il Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone potrà convenzionarsi con associazioni e/o enti (d'ora in avanti “soggetti richiedenti”) che operano nel settore della formazione musicale che ne facciano richiesta e che abbiano i seguenti requisiti:

- anzianità di almeno anni 5 dalla loro Costituzione (dalla data di registrazione dell'atto costitutivo);
- finalità formative e/o culturali del soggetto richiedente espresse nell'atto costitutivo;
- essere in regola con gli adempimenti fiscali;

- abbia un organico di Docenti in possesso di titoli di studio quali Diploma di V.O. o Laurea di I o II livello in Discipline Musicali ed un adeguato curriculum artistico/professionale;
- che possa dimostrare attività sul territorio inerente agli scopi statutari sopra indicati con particolare riferimento all'organizzazione di eventi musicali e/o culturali.

Art. 2

(Istituzione dei corsi base e propedeutici)

I soggetti richiedenti, in convenzione con il Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone, istituiscono ed organizzano corsi di fascia pre AFAM utili per fornire agli studenti una formazione strutturata, organizzata in periodi di studio e relativi livelli di competenza, articolata in aree formative, con l'obiettivo di far raggiungere agli studenti le competenze adeguate necessarie ad affrontare l'esame di ammissione ai corsi propedeutici di tutte le Scuole del Conservatorio, ad eccezione dei Corsi di Musica Jazz, Musica Pop e Musica Elettronica, per i quali si potranno istituire anche corsi propedeutici con l'obiettivo di far raggiungere agli studenti le competenze adeguate necessarie ad affrontare l'esame di ammissione ai corsi triennali I livello.

Art. 3

(Attivazione dei corsi base e propedeutici)

I soggetti che beneficeranno della Convenzione adotteranno necessariamente i seguenti strumenti regolamentari e operativi predisposti dal Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone:

- Regolamento per il funzionamento dei corsi base e propedeutici;
- Piani di studio e programmi didattici dei corsi attivati con definizione degli insegnamenti che contribuiscono al corso, distinti per aree formative, definizione degli obiettivi specifici di apprendimento intermedi e finali degli insegnamenti definiti nel Piano dell'Offerta Formativa;
- I programmi di esame dovranno ricalcare fedelmente quelli indicati dal Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone e dovranno contenere i criteri di svolgimento delle prove d'esame al fine di accertare la certificazione dei livelli di competenza relativamente ad ogni insegnamento.

Art.4

(Esami)

Gli esami si svolgono in una sessione stabilita dal Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone unicamente presso la sede dello stesso Istituto. Le iscrizioni agli esami sono previste orientativamente nel periodo compreso dal 1° Aprile al 30 maggio e dovranno essere prodotte autonomamente da ciascuno studente.

Entro 10 giorni dal termine delle iscrizioni, ogni anno i soggetti convenzionati comunicano al Conservatorio l'elenco definitivo dei candidati che dovranno sostenere gli esami specificando se gli stessi richiedono la sola certificazione o l'ammissione al Corso Propedeutico. Per i Corsi di Musica Jazz, Popular Music e Musica Elettronica andrà specificato se i candidati dovranno sostenere la sola certificazione o l'ammissione al Corso di laurea di I livello (Triennio).

Art.5

(Attività di collaborazione con il Conservatorio)

I soggetti convenzionati possono promuovere la realizzazione di progetti artistico/didattici in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone (concerti, master, conferenze) anche mediante coordinamento e condivisione delle rispettive esperienze, pubblicizzando lo scambio e la partecipazione degli studenti ai saggi, ai concerti ed alle attività programmate.

La valutazione del riconoscimento delle suddette attività in termini di attribuzione di Crediti Formativi è riservata esclusivamente al Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone.

Il Conservatorio può istituire su richiesta corsi di aggiornamento per i docenti che insegnano nelle associazioni o enti convenzionati. I costi di questi corsi saranno agevolati in virtù della stessa convenzione.

Art.6

(Variazioni del Regolamento)

Il Conservatorio, per mezzo degli organi competenti, si riserva ogni eventuale variazione al presente regolamento che si rendesse necessaria successivamente alla sua emanazione.

Art. 7

(Decreto Legislativo 196/2003. Tutela della riservatezza dei dati sensibili)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni forniti dai soggetti e a trattare i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula della convenzione nel rispetto di quanto previsto dalla Decreto Legislativo 30.06.2003 n. 196, in materia di tutela della riservatezza dei dati personali e sensibili.

Art.8

(Normativa di rinvio)

Per quanto non espressamente richiamato, si rimanda alle disposizioni di legge e regolamentari vigenti in materia.

IL DIRETTORE

M° Alberto Giraldi

IL PRESIDENTE

Prof. Domenico Celenza