

Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone



GLI STUDENTI DI IERI
INCONTRANO
GLI STUDENTI DI OGGI

1 dicembre 2017 (e dintorni) con

ERASMUS+



La Consulta a nome degli studenti è orgogliosa di dare il benvenuto a tutti per questo importante evento



Erasmus è un bellissimo acronimo.

European Region Action Scheme for the Mobility of University Students.

La contaminazione, l'incontro, l'altro, l'ignoto, tutti temi che sembrano sempre di più svanire oggi. Principi fondamentali invece per chi vuole conoscere e per chi come noi ha a che fare tutti i giorni con l'arte.

Erasmus è una scelta.

Non è facile partire tra esami, impegni, lingua e fidanzati. Ancor di più è l'idea di lasciar casa e iniziare seriamente a pensare al futuro che complica le cose. Scegliere e prendersi la responsabilità di voler provare è il primo passo per andare avanti.

Erasmus è un'occasione.

Il lavoro del nostro Istituto in merito ci rende ancor più orgogliosi di farne parte. Lo dobbiamo anche alla professoressa Di Cecca, grazie al cui impegno e passione tantissimi studenti di tutta Italia hanno potuto non solo migliorare il proprio curriculum, ma conoscere, visitare, provare e imparare in prima persona cose fondamentali per la crescita personale ed artistica.

Con immenso piacere auguriamo a tutti un buon lavoro in queste giornate.

Giorgio Astrei
Consulta degli studenti

Fare Cultura è da sempre abbattere i Confini. Il termine, vuoi nella sua accezione fisica, vuoi in quella astratta, ci impone sempre la riflessione sul cammino, sul percorso che ognuno di noi è chiamato ad affrontare, giorno dopo giorno. Per chi ha deciso di

dedicare la propria vita all'Arte e agli Studi, il cammino è un continuo superamento di Confini, è un percorso che si pone obiettivi successivi, che si concretizza nell'oltrepassare, nel procedere ampio e spazioso così da evolversi rispetto ai Confini fisici ed astratti,





pensandoli come dei meri simboli da raggiungere e superare, e non delle limitazioni. Questo è probabilmente il senso più profondo dell'esperienza ERASMUS, portata avanti con instancabile dedizione e competenza dalla nostra Prof.ssa Lucia Di Cecca. Nel ringraziarla per la bellissima iniziativa che propone, voglio altrettanto ringraziare le Autorità che ci hanno assicurato il

loro sostegno e la loro presenza, nonché gli Studenti e i Docenti che collaborano agli eventi in programma. Ritrovarsi, per parlare del Viaggio, delle conquiste che portano ai superamenti dei Confini, dei Limiti; nel confronto costruttivo e fertile che fa progredire noi stessi e la comunità dei Musicisti e degli Uomini che credono nella Cultura e nell'Arte.

M° Alberto Giraldi
*Direttore Conservatorio Licinio
Refice - Frosinone*

Prof. Domenico Celenza
*Presidente Conservatorio
Licinio Refice - Frosinone*

Quella di Erasmus al Conservatorio di Frosinone è un'avventura iniziata nel 2005.

Da poco era nato il sistema AFAM, l'Alta Formazione Artistica e Musicale, e una delle più belle novità era stata per noi la possibilità di partecipare a Erasmus, cioè al Programma di mobilità in Europa che già da tempo consentiva agli studenti e ai docenti delle Università di spostarsi in altre Università estere per studiare o insegnare per periodi più o meno lunghi.

Il nostro primo studente Erasmus è stato Valerio Murat, che oggi insegna Multimedialità nel nostro stesso Conservatorio.

Da allora di strada ne abbiamo fatta tanta, di giovani e meno giovani ne sono partiti e rientrati molti, qualcuno è rimasto all'estero, altri lavorano in Italia, tutti si aprono a un sorriso di ricordi indimenticabili quando si parla di Erasmus...

Oggi tutti i nostri studenti possono sostituire una parte del proprio percorso a Frosinone con un periodo di studio e/o di tirocinio in Europa e i nostri docenti possono sostituire una parte del loro insegnamento a Frosinone con un periodo di insegnamento e/o di formazione in Europa. Coordiniamo una rete di 17 Conservatori italiani, il Consorzio Working With Music+ (che tutti conoscono come WWM), finalizzato



a facilitare e organizzare tirocini post-diploma.

L'ultima novità è l'“apertura al mondo” con un progetto di scambi col Brasile che durerà sino al 2019.

Il Conservatorio pubblica periodicamente un Bando per assegnare Borse di studio a studenti e docenti che intendono svolgere mobilità all'estero.

Quest'anno invece del solito incontro informativo ci siamo un po' allargati e abbiamo coinvolto chi quelle Borse le ha vinte nel passato, convinti che nessuno abbia maggior titolo a parlare di Erasmus di chi l'ha già fatto: il risultato è una kermesse di presentazioni, tavole rotonde e seminari ai quali invitiamo tutti voi, studenti e docenti del nostro Conservatorio.

I nostri testimonial vi diranno se e

come questo “viaggio” ha cambiato la loro vita, vi racconteranno difficoltà e successi e risponderanno alle vostre domande, soprattutto a quelle degli studenti di oggi che forse stanno pensando se vale la pena interrompere il proprio percorso di studi ben familiare per aprire la porta a nuove avventure, musicali, professionali e di vita.

Alcuni di questi giovani, tutti diplomati presso il nostro Conservatorio e tutti con almeno un Erasmus o un WWM nel proprio curriculum vitae, li abbiamo voluti anche come docenti in una serie di seminari che sono offerti ai nostri studenti di oggi: le loro sono professionalità ormai consolidate, costruite anche grazie a tutto ciò che hanno imparato, nella professione e nella vita, durante i loro Erasmus.

Vi diamo il benvenuto a:

*1 dicembre 2017
(e dintorni) con ERASMUS+*

Gli studenti di ieri incontrano gli studenti di oggi

Presentazioni, Tavole rotonde, Seminari

Lucia Di Cecca

referente Erasmus+
international@conservatorio-frosinone.it

PROGRAMMA

Venerdì 1 dicembre 2017

Auditorium

ore 10:45-13:15

*Presentazione del Programma Erasmus+
e dei progetti di mobilità internazionale
del Conservatorio di Musica Licinio Refice
Lancio del Bando 2018/19*

con la partecipazione di:

Comune di Frosinone, Provincia di Frosinone, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Università di Cassino e del Lazio meridionale, MIUR, Agenzia Nazionale Erasmus+, Erasmus Student Network Italia e soprattutto dei nostri *testimonial Erasmus e WWM!*

Gli studenti di ieri incontrano gli studenti di oggi

I giovani che hanno svolto mobilità Erasmus e WWM negli anni scorsi metteranno la loro esperienza a disposizione dei nostri studenti e risponderanno alle loro domande

ore 15:00-16:30:

Tavola rotonda sulla mobilità Erasmus - per studio

con la partecipazione di Sofia Cipriani, Carlo Romano Grillandini, Marco Palmigiani, Federico Pascucci, Paola Roncolato, Manuel Tapia Olarra

ore 16:45-18:15:

Tavola rotonda sulla mobilità Erasmus - per tirocinio

con la partecipazione di Giorgio Astrei, Marco Attura, Francesco Battista, Federico Foderaro, Samuele Grippo, Carmine Ioanna, Matteo Mastropietro, Marco Palmigiani, Giuliano Parisi, Vanessa Perilli, Alberto Poli, Manuela Renzi, Marco Tocilj

ore 18:30-20:00:

*Tavola rotonda su come utilizzare la mobilità Erasmus
a scopo di ricerca*

con la partecipazione di Monica Cognoli, Sabino De Bari



Seminari

Martedì 28 novembre

Giovedì 30 novembre

Sabato 2 dicembre

Mercoledì 20 dicembre

I seminari sono aperti a tutti i nostri studenti e saranno tenuti da giovani professionisti che si sono diplomati presso il Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone e che hanno svolto mobilità Erasmus e WWM

- **Marco Palmigiani**, violinista/violista/didatta
“Concorso FIT: Workshop di Legislazione Scolastica e simulazione prove d’esame”
Martedì 28 novembre, 9:30-12:30, Auditorium
- **Antonello Dorigo**, controtenore • **Francesco Divito**, soprannista
“Falsettisti ed evirati cantori, vocalità barocche nello scenario contemporaneo”
Giovedì 30 novembre, ore 10:00-12:00, aula 10
- **Eugenio Catone**, pianista/didatta
“Il Duo con Pianoforte”
Giovedì 30 novembre, 10:00-13:00, Auditorium
- **Dario Panza**, musicista/performer
“Il drumming afroamericano dal jazz all’hip-hop”
Giovedì 30 novembre, 11:30-13:30, Sala Paris

- **Marco Attura**, pianista/compositore/direttore d'orchestra
"La figura del maestro collaboratore sostituto, tra genio e follia"
Giovedì ore 13:30-16:30, Auditorium
- **Giovanna Riboli**, organista/direttrice di coro
Il "mestiere" dell'organista nel servizio liturgico e nella carriera concertistica
Giovedì 30 novembre, 16:00-18:00, aula 45 "Gemma"
- **Giuliano Parisi**, pianista/compositore/didatta
"Come scrivere il tuo progetto artistico musicale"
Giovedì 30 novembre, 17:00-19:00, Auditorium
- **Sabino de Bari**, compositore/didatta/performer
"L'arte della composizione musicale in Gran Bretagna"
Sabato 2 dicembre, 8:30-10:30, aula 51
- **Alberto Poli**, violinista/didatta
"Béla Bartók: interazione tra influenze popolari e avanguardie nei Duetti per due violini. Introduzione storico-biografica, aspetti generali e aspetti analitico-esecutivi"
Sabato 2 dicembre, 10:30-12:30, Auditorium
- **Stefano Preziosi**, sassofonista/didatta • **Federico Pascucci**, musicista
Il jazzista di oggi: prospettive e competenze
Sabato 2 dicembre, 10:30-12:30, sala Paris
- **Ilario Ferrari**, performer/didatta
"Musica e Matematica, un viaggio all'interno delle connessioni tra due antiche discipline."
Sabato 2 dicembre, 10:45-12:45, aula 51
- **Giulio Colangelo**, compositore
"Composizione elettroacustica e performance multimediale"
Mercoledì 20 dicembre, 10:00-13:00, aula 25

Si ringraziano per la collaborazione
nella organizzazione dei seminari i professori:

**Alessandro Albenga, Valerio Murat, Giorgio Proietti,
Marianna Rossi, Luca Salvadori, Chiara Tiboni,
Paolo Tombolesi, Francesca Vicari**



I SEMINARI

Martedì 28 novembre, 9:30-12:30, Auditorium

*Concorso FIT:
Workshop di Legislazione Scolastica
e simulazione prove d'esame*

Il workshop, dedicato agli aspiranti Docenti di Musica e Strumento Musicale nelle scuole di I e II grado, tratterà la normativa sul reclutamento docenti (analisi delle prove d'accesso e programmi d'esame): verranno forniti i principali riferimenti necessari alla preparazione del prossimo Concorso Docenti, con particolare attenzione alla Prova Disciplinare e a quella Didattico-Metodologica. E' prevista una simulazione di prove d'esame e l'analisi di prove già svolte.



Marco Palmigiani
violinista/violista/didatta

Diplomato in Violino, Viola, Didattica della Musica e Musica da Camera, grazie a Erasmus si è perfezionato ad Anversa e nei teatri di Münster e Dresda. Alterna l'attività artistica con quella di docenza: vincitore del Concorso Scuola 2016 per l'insegnamento del Violino nelle scuole di I grado e nei Licei Musicali (classificandosi rispettivamente al primo e secondo posto nel Lazio), è docente di ruolo presso l'Istituto Comprensivo 2 di Sora (FR).

Giovedì 30 novembre, ore 10:00-12:00, aula 10

*Falsettisti ed evirati cantori,
vocalità barocche
nello scenario contemporaneo*

La vocalità antica, con particolare riferimento alla tecnica falsettistica e al suo utilizzo nella prassi esecutiva del repertorio rinascimentale e barocco, nello scenario di una sempre maggiore riscoperta, interesse e presenza della musica antica in Italia e all'estero. Saranno proposti diversi esempi musicali eseguiti dal vivo.



Antonello Dorigo
controttenore

Francesco Divito
sopranista

Dopo studi di pianoforte e canto, Antonello si è appassionato al repertorio barocco e ha iniziato una brillante carriera come controttenore. Vanta collaborazioni con importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero svolgendo vasta attività concertistica e discografica. Attualmente è maestro cantore presso il coro della cappella Sistina in Vaticano.

Per uno straordinario caso della natura, Francesco non ha subito la muta vocale; tale caratteristica gli ha permesso di far rivivere il repertorio trascendentale dei cantanti castrati del Barocco nel modo più "filologico" possibile, ovvero con un'emissione vocale non di falsetto ma, appunto, naturale. Il suo repertorio riguarda le musiche più virtuosistiche di tutto il Barocco, e comprende anche musiche inedite in prima esecuzione.

Giovedì 30 novembre, 10:00-13:00, Auditorium

Il Duo con Pianoforte

Seminario di Musica da Camera incentrato sulla formazione del Duo con Pianoforte: repertorio, modalità di interazione, problematiche specifiche delle diverse famiglie strumentali, aspetti acustici e performativi. Il seminario avrà la forma della lezione aperta, con la partecipazione di organici già formati nelle classi di Musica da Camera.



Eugenio Catone

pianista/didatta

Premiato ai Concorsi di Hastings, Seregno, Vienna, Parigi, svolge intensa attività concertistica sia come solista che come camerista. Membro del Duo Agorà e del Duo Flegreo, ha seguito i corsi di Musica da Camera tenuti da B. Canino a Fiesole e di Duo con Pianoforte da E. Sinaiski all'Università Folkwang di Essen, presso la quale ha conseguito un Master con H. Sigfridsson. E' docente di Musica da Camera per gli Stage Internazionali di Saxofono di Serino.

Giovedì 30 novembre, 11:30-13:30, Sala Paris

Il drumming afroamericano dal jazz all'hip-hop

Un viaggio attraverso le caratteristiche dello strumento integrato con i principali saperi della musica afroamericana. Dal jazz più tradizionale alle correnti hip-hop e neo-soul. Approfondendo sia l'aspetto tecnico strumentale che quello musicale ed interpretativo.



Dario Panza

musicista/performer

Diplomato in Musica jazz, collabora con musicisti della scena jazz, soul e hip-hop nazionale e internazionale come Gegè Telesforo, Aldo Bassi, Serena Brancale, Willy Peyote, Ainé. Ha all'attivo collaborazioni con artisti quali Fabrizio Bosso, Dario Deidda, Alfonso Deidda, Scott Colley, Tony Monaco. Ha registrato CD con De Palma, Telesforo, Ainé, il Metal Jazz Trio, Preziosi. Insegna batteria e musica d'insieme.

Giovedì 30 novembre, ore 13:30-16:30, Auditorium

*La figura del maestro collaboratore sostituto,
tra genio e follia*

Nel Teatro d'opera il Maestro Collaboratore Sostituto rappresenta un ruolo essenziale poiché nelle sue mani è riversata l'intera responsabilità del coordinamento musicale del palcoscenico. Sotto questo nome in realtà si celano diverse mansioni: quella del pianista di sala, accompagnatore per la danza, maestro alle luci, maestro suggeritore, ai sopratitoli, etc. Una mente eclettica a cui sono affidate le sorti dell'intero spettacolo.



Marco Attura

pianista/compositore/direttore d'orchestra

Diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra (cum laude), si è perfezionato presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, lo Städtische Bühnen di Münster in Germania, il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha inciso per Brilliant Classics, Tactus e Warner Classics. Svolge attività direttoriale prediligendo il repertorio operistico e contemporaneo.

Giovedì 30 novembre, 16:00-18:00, aula 45 “Gemma”

*Il “mestiere” dell’organista
nel servizio liturgico e nella carriera concertistica*

Come pianificare un servizio liturgico scegliendo brani di letteratura in base all’organo a disposizione, al calendario liturgico, alla coerenza fra brani organistici e momenti della liturgia, al coordinamento fra tempistiche dell’azione e musica. Idee su come impostare un programma da concerto organistico.



Giovanna Riboli
organista/direttrice di coro

Diplomata in pianoforte, in organo e in Direzione di Coro, dopo aver lavorato e studiato in Olanda e Argentina è tornata in Italia e vive a Firenze. Ha fondato un’associazione che si occupa della divulgazione della musica antica sul territorio toscano, lavora come organista su un organo storico a Firenze e dirige tre cori.

Giovedì 30 novembre, 17:00-19:00, Auditorium

Come scrivere il tuo progetto artistico musicale

Sapere come strutturare un dossier artistico è fondamentale, perché è uno strumento importante per promuovere un gruppo musicale, presentare un progetto culturale, un artista o una compagnia. Nel dossier spieghiamo cosa facciamo e chi siamo e a seconda di come lo facciamo possiamo ottenere un contratto o no.



Giuliano Parisi

pianista/compositore/didatta

I tirocini realizzati ad Alicante gli hanno consentito di entrare nell'ambiente musicale spagnolo, registrare dischi, collaborare con artisti non solo dell'ambito musicale ma anche audiovisivo (colonne sonore, pubblicità) e delle arti sceniche (danza contemporanea, teatro). Collabora col Conservatorio Superior de Danza e col Conservatorio Superior de Musica di Alicante. Insegna pianoforte complementare presso il Conservatorio Profesional de Musica di Salamanca.

Sabato 2 dicembre, 8:30-10:30, aula 51

L'arte della composizione musicale in Gran Bretagna

Saranno presentate alcune delle sue composizioni scritte durante il tirocinio presso il Conservatorio di Birmingham, accompagnate dal racconto di esperienze, impressioni e riflessioni sull'estetica e la didattica della musica classica contemporanea, a Birmingham e in Gran Bretagna.



Sabino de Bari

compositore/didatta/performer

Laureato in composizione cum laude e in chitarra classica. La sua composizione 'Glouster' per orchestra ha vinto il terzo premio del "Premio Abbado" (2015). Ha realizzato i CD "Pas de Chat" (2010) e "Voices" (2012, "DODICILUNE Edizioni"). La sua composizione "Valse des Troix Oisons" è stata inclusa nella raccolta "14 Selected Pieces by New Composers" presentata da Leo Brouwer (Ed. Carisch). Insegna presso il WMC College ed il North London Conservatoire a Londra.

Sabato 2 dicembre, 10:30-12:30, Auditorium

Béla Bartók: interazione tra influenze popolari e avanguardie nei Duetti per due violini. Introduzione storico-biografica, aspetti generali e aspetti analitico-esecutivi

Con la collaborazione di Simona Foglietta, violinista
Il seminario verterà in particolare su 6 dei 44 duetti: la loro esecuzione sarà il punto di partenza per una varia e approfondita analisi attraverso la quale si cercherà di evidenziarne la ricchezza. Il seminario è rivolto in particolare agli studenti di musica da camera, strumenti ad arco, composizione, storia ed estetica della musica.



Alberto Poli
violinista/didatta

Diplomato con Lode in Violino e in Musica da Camera, è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali. Ha suonato con i Brandenburger Symphoniker e svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia in veste di solista che di spalla in orchestre ed ensemble cameristici. È fondatore, codirettore artistico e primo violino solista de "Le Metamorfosi Musicali" e codirettore artistico del Concerto "Giovanni Colamedici". Ha inciso per radio ed etichette discografiche.

Sabato 2 dicembre, 10:30-12:30, sala Paris

Il jazzista di oggi: prospettive e competenze

Due giovani professionisti mettono le loro differenti esperienze al servizio della discussione sulle competenze necessarie al musicista jazz nel mondo moderno e sulle prospettive che quest'ultimo offre. Si parlerà di opportunità di lavoro in Italia e all'estero, della gestione delle attività professionali relativamente alla pratica dello strumento, della composizione, dell'incisione di dischi, delle attività di leader; si affronteranno aspetti tecnici, teorici e pratici, del suonare la musica jazz.



Stefano Preziosi
sassofonista/didatta



Federico Pascucci
musicista

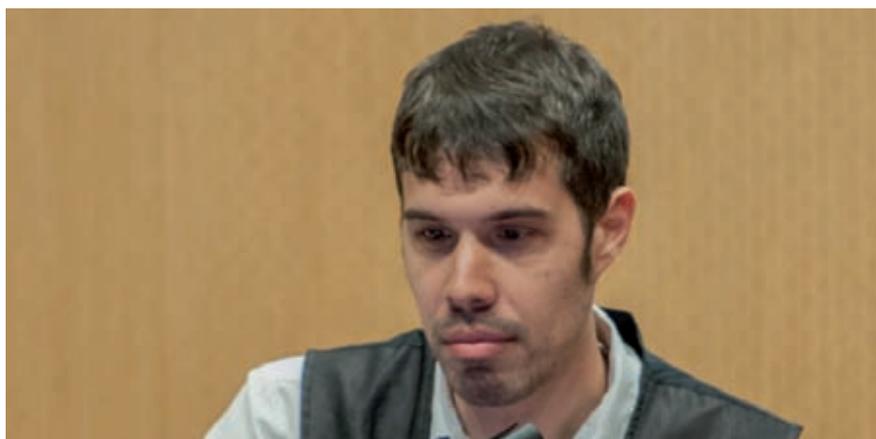
Stefano è un sassofonista con all'attivo 3 dischi a proprio nome di cui l'ultimo, presentato presso l'Auditorium Parco della Musica, è distribuito in Giappone. Ha suonato in diverse nazioni estere come Olanda, Finlandia, Francia, Tunisia. E' docente di ruolo di Saxofono e Musica d'insieme presso il Liceo musicale di Vasto (CH).

Vincitore del Premio Nazionale delle Arti nel 2010, Federico ha vissuto la musica jazz attraverso studi, concerti e lavori discografici per l'Europa, vivendo a Roma, Lisbona e Amsterdam. Oggi il suo lavoro artistico include una dettagliata ricerca degli stili musicali tradizionali dei Balcani e dell'Asia Minore, risultata nella tesi "The Saxophone in the Balkans" e nella collaborazione con la band macedone KoĐani Orkestar. Dal 2011 organizza a Roma l'Errichetta Festival.

Sabato 2 dicembre, 10:45-12:45, aula 51

*Musica e Matematica, un viaggio all'interno
delle connessioni tra due antiche discipline*

Sin dal tempo degli antichi Greci molto è stato detto sulle connessioni tra musica e matematica. Il seminario si focalizzerà sull'analisi di alcune simmetrie presenti in composizioni della tradizione classica e popolare e su come il linguaggio matematico della "teoria dei gruppi" può essere utilizzato per descriverle. Il seminario avrà un carattere pratico e richiederà la partecipazione attiva degli studenti.



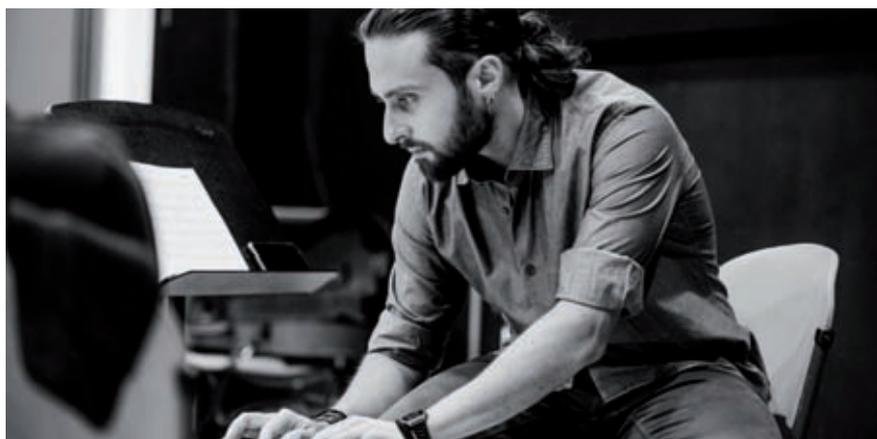
Ilario Ferrari
performer/didatta

Laureato in Ingegneria Biomedica nel 2011, dopo il Diploma in Musica Jazz (2015) si trasferisce a Londra per lavorare come compositore, pianista e assistente di produzione per Quadra Recording Studio e insegnare pianoforte e teoria musicale per "Colours in Music". Nel 2016, consegue il PGCE in Mathematics Education con merito presso Hertfordshire University. Attualmente è docente di matematica e musica presso "Kings Langley secondary school".

Mercoledì 20 dicembre, 10:00-13:00, aula 25

*Composizione elettroacustica
e performance multimediale*

Verranno presentati e analizzati alcuni recenti lavori dell'autore accompagnati dal racconto delle esperienze artistiche, soprattutto estere, focalizzando l'attenzione sulla scrittura di musica contemporanea per strumento ed elettronica (mixed media). Al centro del seminario la testimonianza dell'esperienza ERASMUS presso lo ZKM di Karlsruhe, che ha dato l'occasione di sviluppare una performance multimediale che lo ha portato da Roma a Tokyo all'IRCAM di Parigi.



Giulio Colangelo
compositore

Diplomato in Musica Elettronica, ha presentato i suoi lavori elettroacustici nei più importanti luoghi di produzione musicale e festival internazionali. Nominato per il Gaudeamus Award 2016 come uno dei migliori cinque compositori under 30, è direttore artistico del festival internazionale di arte digitale MA/IN [Matera Intermedia] che si svolge annualmente a dicembre [Matera].

I protagonisti di **Erasmus e Working With Music** a Frosinone:

Erasmus 2005/06

STUDIO	Giuseppe Candido	Musica elettronica	Helsinki
	Valerio Murat	Musica elettronica	Helsinki

Erasmus 2006/07

STUDIO	Sebastiano Galassi	Musica elettronica	Helsinki
	Paola Roncolato	Canto	Anversa
	Dario Salvagnini	Musica elettronica	Helsinki

Erasmus 2007/08

STUDIO	Luca D'Epiro	Musica elettronica	Lipsia
	Marco Palmigiani	Violino	Anversa
	Erica Parente	Flauto	Lisbona

Erasmus 2008/09

TIROCINIO	Roberto Fausti	Composizione	Berlino
	Marco Palmigiani	Violino	Münster
	Malvina Picariello	Canto	Vienna
	Paola Roncolato	Canto	Parigi
	Marco Tocilj	Saxofono jazz	Vienna
STUDIO	Roberto Kenofsky	Didattica della musica	Hannover
	Francesco Rosati	Musica elettronica	Lipsia

Erasmus 2009/10

TIROCINIO	Marco Attura	Direzione d'orchestra	Münster
	Federica Bragaglia	Canto	Boulogne-Billancourt
	Mirko Buonomo	Musica elettronica	Barcellona
	Marialetizia Proia	Direzione di coro	Malmö
STUDIO	Mirko E. D'Agostino	Musica elettronica	Lipsia
	Luca De Siena	Musica elettronica	Lipsia
	Maria R. Della Ragione	Clarinetto	Utrecht
	Alessandro Di Giulio	Percussioni	Rotterdam
	Armando Luongo	Percussioni jazz	Bruxelles
	Irene Malizia	Didattica strumentale	Eisenstadt
	Matteo Martizi	Percussioni	Brussels
	Alessio Rufo	Chitarra jazz	Boulogne-Billancourt

Erasmus 2010/11

TIROCINIO	Fabrizio Boffi	Piano jazz	Eisenstadt
	Mirko E. D'Agostino	Musica elettronica	Istanbul
STUDIO	Giovanni Calandro	Percussioni jazz	Tallin
	Giuseppe Fiorentino	Canto jazz	Leuven
	Duilio Ingrosso	Saxofono jazz	Lille
	Federico Pascucci	Saxofono jazz	Lisbona
	Gianluca Vergalito	Chitarra jazz	Lille

Erasmus 2011/12

TIROCINIO	Dario Amoroso	Musica elettronica	Leicester
	Gabriele Paolozzi	Musica elettronica	Leicester
	Marco Piccirillo	Contrabbasso	Dresda
STUDIO	Davide Ambrosi	Chitarra jazz	Vienna
	Ilde Barca	Pianoforte	Tallin
	Emiliano Barca	Chitarra jazz	Valencia
	Paolo Colagrossi	Chitarra jazz	Leuven
	Francesca Palamidessi	Canto jazz	Leuven
	Dario Panza	Percussioni jazz	Rotterdam
	Marco Severa	Flauto traverso jazz	Lille

Erasmus 2012/13

TIROCINIO	Giulio Colangelo	Musica elettronica	Karlsruhe
	Valerio De Bonis	Musica elettronica	Karlsruhe
	Giuliano Parisi	Piano jazz	Alicante
STUDIO	Daniele Basini	Chitarra	Kristiansand
	Sofia Cipriani	Violino	Eisenstadt
	Irene Maggi	Violoncello	Feldkirch
	Eleonora Oliva	Clarinetto	Lille
	Clelia Patrono	Musica elettronica	Lipsia
	Roberto Ricci	Contrabbasso jazz	Brussels
	Primo Salvati	Saxofono jazz	Vienna
	Dora Sisti	Canto jazz	Groningen
	Giusy Zaccagnini	Canto jazz	Lisbona

Erasmus 2013/14

TIROCINIO	Daniele Di Stefano	Trombone	Münster
-----------	--------------------	----------	---------

	Fabio Macchia	Percussioni	Münster
	Alberto Poli	Violino	Berlino
STUDIO	Héloïse Baldelli	Canto	Stavanger
	Flavio Bertipaglia	Contrabbasso jazz	Utrecht
	Rosanna Ludmila Bova	Pianoforte	Lille
	Matteo Cialone	Composizione	Cergy
	Daniele Corvasce	Chitarra jazz	Lipsia
	Carlo Cruciani	Basso elettrico jazz	Leuven
	Tyron D'Arienzo	Chitarra jazz	Rotterdam
	Floria Girolami	Musica da Camera	Castellon
	Letizia Lenzi	Pianoforte	Vilnius
	Francesca Lione	Canto	Stavanger
	Federico Manuti	Musica elettronica	Helsinki
	Silvia Orengo	Musica elettronica	Helsinki
	Alessandra Rugger	Canto jazz	Leuven
	Luca Zamberti	Percussioni jazz	Cergy
	Erasmus 2014/15		
TIROCINIO	Fabio Gabbianelli	Contrabbasso	Malmö
	Alberto Poli	Violino	Berlino
	Andrea Sedran	Musica elettronica	Groningen
	Francesca Vitozzi	Clarinetto	Granada
STUDIO	Gerlando A. Tagano	Basso elettrico	Utrecht
	Edoardo Blandamura	Contrabbasso	Vienna
	Flora Cavina	Pianoforte pop	Essen
	Antonello Dorigo	Canto barocco	Castelo Branco
	Lorenzo Fenu	Chitarra	Valencia
	Carlo R. Grillandini	Chitarra jazz	Katowice
	Massimo Inversa	Chitarra	Valencia
	Caterina Morgera	Chitarra	Leuven
	Giacomo Nicolosi	Canto pop	Smirne
	Marco Paganelli	Canto barocco	Castelo Branco
	Federico Pellizzone	Pianoforte jazz	Valencia
	Agostino trotta	Canto barocco	Parigi
	Erasmus 2015/16		
TIROCINIO	Ludovico Failla	Musica elettronica	Lipsia

STUDIO	Simone Ferrini	Composizione	Dresda
	Federico Foderaro	Musica elettronica	Lipsia
	Lorenzo Alfieri	Tecnico del suono	Leicester
	Federica Bernabei	Percussioni jazz	Rotterdam
	Domenico Di Nella	Violino barocco	Barcellona
	Federico Fierro	Canto jazz	Groningen
	Cristiano Gizzi	Tecnico del suono	Leicester
	Eleonora Oliva	Clarinetto	Vilnius
	Claudio Orfei	Canto pop	Salford
	Marco Ricciardone	Chitarra	Helsinki
	Stefano Salomone	Chitarra	Amburgo
	Yuri Simonetti	Tecnico del suono	Leicester
	Roberta Spigola	Canto jazz	Groningen
	Angelo Tatone	Chitarra jazz	Vienna
Francesco Tersigni	Chitarra pop	Karelia	
Ludovico Trombetta	Chitarra	Granada	

Erasmus 2016/17

TIROCINIO	Monica Cognoli	Didattica della musica	Londra
	Antonello Dorigo	Canto barocco	Lisbona
STUDIO	Eleonora Oliva	Clarinetto	Rousse
	Giorgia Cecconi	Pianoforte	Bruxelles
	Ludovico Franco	Tromba jazz	Rotterdam
	Giordano Galli	Chitarra	Granada
	Federico Martino	Flauto traverso	Eisentadt
	Loriana Napoli	Violino barocco	Porto
	Namiko Okano	Canto barocco	Brema
	Silvia Raffa	Canto jazz	Amburgo
	Lorenzo S. Chavete	Tromba jazz	Barcellona
	Manuel Tapia Olarra	Clavicembalo	Essen
Luca Zadra	Percussioni jazz	Maastricht	

Erasmus 2017/18

TIROCINIO STUDIO	(primo semestre)		
	Giampiero Carlini	Percussioni	Castellon
	Daide Avoli	Musica elettronica	Lipsia
	Moreno Maugliani	Percussioni jazz	Groningen

Francesca Rizzato	Flauto	Eisenstadt
Mirko Zanotti	Chitarra	Navarra

Working With Music 1

TIROCINIO	Vanessa Perilli	Canto jazz	Cergy Pontoise
POST-DIPLOMA	Malvina Picariello	Canto	Vienna
	Marco Piccirillo	Contrabbasso	Münster
	Stefano Preziosi	Saxofono jazz	Cergy Pontoise
	Giovanna Riboli	Organo	Amsterdam
	Paola Roncolato	Canto	Leuven
	Enrica Sciandrone	Composizione	Londra
	Marco Tocilj	Saxofono jazz	Vienna

Working With Music 2

Costanza Alegiani	Canto jazz	Bruxelles
Roberto Fausti	Composizione	Berlino
Eleonora Kojucharov	Pianoforte	Leuven
Luca Marrucci	Didattica della musica	Leuven
Valeria Minicilli	Flauto	Parigi
Marco Palmigiani	Violino	Dresda
Laura Rivoli	Pianoforte	Lille

Working With Music 3

Luigi Bozzolan	Pianoforte jazz	Gotheborg
Mirko E. D'Agostino	Musica elettronica	Istanbul
Armando Luongo	Percussioni jazz	L'Aia
Matteo Mastropietro	Corno	Oulu
Marta Nizzardo	Clarinetto	Londra
Federico Pascucci	Saxofono jazz	Lisbona
Luciana Patullo	Canto jazz	Vienna
Diana Torti	Canto jazz	Bruxelles

Working With Music 4

Gabriele Carbone	Pianoforte jazz	Bruxelles
Francesco Divito	Canto barocco	Castelo Branco
Silvia Dutto	Clarinetto	Münster
Carmine Ioanna	Fisarmonica	Vigo
Irene Malizia	Violino	Eisenstadt

Vincenzo Martire	Saxofono jazz	Cergy-Pontoise
Giuliano Parisi	Pianoforte jazz	Alicante
Benedetta Reda	Flauto	Rousse
Manuela Renzi	Pianoforte	Granada

WWM+ 14/16

Giorgio Astrei	Composizione	Tallin
Eugenio Catone	Maestro sostituto	Münster
Sabino de Bari	Composizione	Birmingham
Daniele Di Stefano	Trombone	Münster
Antonio Ilario Ferrari	Pianoforte jazz	Londra
Emiliano Flavi	Tecnico del suono	Rzeszów
Samuele Grippo	Tecnico del suono	Rzeszów
Fabio Macchia	Percussioni	Münster
Cecilia Paialunga	Pianoforte	Lille
Mario Fabricio Pipini	Tecnico del suono	Londra
Valentina Polani	Organo	Malmö
Andrea Sorrenti	Percussioni	Castellón
Filomena Tanzi	Arpa	Lille
Agostino Trotta	Musica antica	Parigi

WWM+ 16/18

Daniele Antelmi	Musica elettronica	Londra
Francesco Battista	Chitarra	Granada
Paolo De Angelis	Chitarra	Granada
Enrica Di Stefano	Canto	Alicante
Federico Foderaro	Musica elettronica	Berlino
Luca Nizzardo	Pianoforte	Salamanca
Angelo Romano	Tecnico del suono	Granada
Stefano Salomone	Chitarra	Amburgo
Angelo Tatone	Chitarra jazz	Vienna



Erasmus+

Dove puoi andare a studiare con **Erasmus**:

l'elenco dettagliato col nome completo di ciascuna istituzione
è pubblicato sul nostro sito

In **Austria**:

Eisenstadt, Feldkirch, Vienna.

In **Belgio**:

Anversa, Bruxelles, Leuven.

A **Cipro**:

Nicosia.

In **Croazia**:

Zagabria.

In **Danimarca**:

Aarhus/Aalborg, Copenhagen, Esbjerg, Frederiksberg.

In **Estonia**:

Tallin.

In **Finlandia**:

Helsinki, Joensuu, Oulu.

In **Francia**:

Dammarié-Lès-Lys, Dijon, Lille, Parigi, Poitiers Cédex,
Toulouse.

In **Germania**:

Brema, Detmold, Essen, Amburgo, Hannover, Lipsia, Lubeca,
Saarbrücken, Trossingen, Weimar, Würzburg.

In **Gran Bretagna**:

Birmingham, Londra, Salford.

In **Lettonia**:

Riga.

In **Lituania**:

Kaunas, Vilnius.

In **Macedonia:**

Štip.

Malta.

In **Norvegia:**

Kristiansand, Oslo, Stavanger, Tromso.

Nei **Paesi Bassi:**

Amsterdam, Arnhem Enschede Zwolle, L'Aia, Groningen, Maastricht, Rotterdam, Utrecht.

In **Polonia:**

Danzica, Katowice, Cracovia, Lodz, Poznan, Rzeszow, Varsavia.

In **Portogallo:**

Castelo Branco, Lisbona, Porto.

Nella **Repubblica Ceca:**

Brno, Praga.

In **Romania:**

Bucharest, Cluj-Napoca, Iasi.

In **Slovacchia:**

Bratislava.

In **Spagna:**

Alicante, Badajoz, Barcellona, Las Palmas de Gran Canaria/ Tenerife, Coruña, Granada, Murcia, Oviedo, Pamplona, Salamanca, Valencia, Vigo.

In **Svezia:**

Arvika, Malmö.

In **Turchia:**

Ankara, Istanbul, Smirne, Konya.

In **Ungheria:**

Budapest, Szeged.