


Conservatorio di Musica
"Licinio Refice"
Frosinone

Prot.8514/A-4

Del 20 dicembre 2017

Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" - Frosinone

Il Consiglio Accademico

Verbale n. 13/2017

Il giorno 29 novembre 2017 si aduna, nella Sala riunioni del Conservatorio Statale di Musica “L. Refice” di Frosinone, il Consiglio Accademico, per procedere alla discussione del seguente o.d.g. (di cui alla convocazione Prot. 7748/A4 del 21/11/2017):

1. approvazione del verbale della seduta precedente;
2. approvazione Corsi Liberi proposti (extratitolarità ed esterni);
3. comunicazioni e richiesta chiarimenti della Prof.ssa Rossi al Direttore e al C.A. relativi al concerto “Gershwin Celebration”;
4. riconoscimento Crediti Formativi: disamina “Linee Guida” ed eventuali deliberazioni;
5. replica del M° Bellucci intervento Prof.ssa Rossi di cui al Verbale n.8/2017 di C.A.;
6. esame finale, prova finale;
7. regolamento per la costituzione delle classi e conseguente didattica aggiuntiva;
8. istituzione Master I e II livello;
9. varie ed eventuali.

Sono presenti i Professori, E. Belli, S. Caturelli, P. Ghigo, E. De Felice in qualità di segretario verbalizzante, M. Rossi, S. Savagnone e C. Tiboni, gli studenti S. Bellu e V. Del Re; presiede il direttore M.°A. Giraldi. Constatata la presenza del numero legale, il M° Giraldi dichiara aperta la seduta alle ore 9,31.

Il Direttore propone, con una mozione d'ordine, di ascoltare, in apertura di seduta, la Prof.ssa C. Ramous, in merito alla partecipazione degli studenti al concerto “Gershwin Celebration”; il Consiglio approva all'unanimità.

Il M° Ramous informa il Consiglio che un suo studente, invitato personalmente dal M° Caturelli a prendere parte alla manifestazione in oggetto, e informato che la stessa avrebbe rilasciato crediti formativi, pur essendo iscritto al V. O., aveva accolto la proposta, al fine di completare la propria formazione professionale; aggiunge inoltre che una studentessa, della stessa classe, iscritta al N.O., aveva chiesto di poter collaborare all'orchestra impegnata nell'esecuzione, ed era stata accolta. Tuttavia, a seguito delle riserve avanzate dalla Prof.ssa Rossi, come da punto 3 dell'o.d.g., gli studenti le avevano comunicato la sospensione dell'erogazione dei crediti relativi all'attività in oggetto. Ma successivamente gli stessi erano stati invitati dal M° Caturelli ad apporre le firme sui moduli finalizzati al rilevamento delle presenze dei collaboratori, per il calcolo dei crediti formativi maturati.

Il M° Ramous chiede, pertanto, al Consiglio Accademico e al Direttore di chiarire le modalità con le quali sono stati reclutati gli studenti per l'orchestra impegnata nella manifestazione ed invita i responsabili a prendere in considerazione il livello tecnico degli studenti nell'elaborazione dei programmi dei concerti e a deliberare in merito alla concessione dei C.F. per gli allievi coinvolti.

Il M° Caturelli ribatte, in relazione all'obiezione relativa ai programmi, che l'istituto dispone dei luoghi deputati per le esercitazioni orchestrali, e che il numero dei crediti, ipotizzati per la manifestazione, è stato stabilito in osservanza del relativo, vigente regolamento. Ribadisce che la scelta degli studenti è stata effettuata in relazione alle difficoltà ed alle prerogative tecniche del programma pur riconoscendo la possibilità che possa essersi verificato un difetto di informazione come già rilevato nella comunicazione del Direttore di cui al Prot. 7913/A2 del 27/11/2017, in risposta alla mail della Prof.ssa Rossi del 17/11/2017; la Prof.ssa Rossi obietta che anche in precedenti occasioni si sono verificate simili omissioni.

Il Direttore ribadisce quanto scritto nella comunicazione, precedentemente citata: il rilascio dei crediti formativi per il concerto delle celebrazioni del compositore statunitense, è sospeso fino ad una deliberazione del Consiglio in merito al redigendo nuovo regolamento di attribuzione dei crediti; rileva inoltre che la comunicazione relativa alla partecipazione al concerto da parte degli studenti possa essere stata carente e si impegna affinché il medesimo inconveniente non si ripeta in avvenire, pur sottolineando che la prassi seguita è quella messa in atto dalla prima performance dell'Orchestra Pop del Conservatorio, e cioè dal 2007, prassi mai contestata da alcuno in dieci anni di attività dell'ensemble. In merito alla raccolta delle firme di frequenza, fa presente che la stessa costituisce un atto dovuto, non solo in funzione di un possibile conferimento dei crediti de quo, ma perché rappresenta comunque la certificazione di presenza degli studenti coinvolti nell'attività.

In merito all'obiezione relativa alla scelta del direttore d'orchestra impegnato nel concerto, il Direttore sottolinea che sono state considerate le competenze professionali del collega Prof. Francesco Negroni, e che la sua prestazione nel Concerto "Gershwin Celebration" non interferisce in alcun modo con le competenze didattiche inerenti all'insegnamento della direzione d'orchestra e delle esercitazioni orchestrali, quest'ultima disciplina curriculare in quasi tutti i corsi di studio strumentali, secondo la normativa in vigore. Ribadisce che l'attività in oggetto è frutto del libero coordinamento di alcuni docenti ed allievi e non confligge affatto con l'attività didattica curricolare, né lede il regolare svolgimento della stessa. Il Prof. Caturelli sottolinea peraltro che il concerto è stato inserito nella produzione artistica di un Conservatorio di Musica, ulteriore rispetto alla attività didattica curricolare e per nulla obbligatorio. La Prof.ssa Rossi obietta che l'assegnazione dei crediti formativi compete esclusivamente ai docenti competenti per classe di concorso. Alcuni Consiglieri rilevano che il regolamento didattico vigente consente il riconoscimento di attività esterne, a discrezione del Consiglio di Corso competente e ne deducono che, pertanto, i Consigli di Corso interessati potrebbero, anche autonomamente, procedere al riconoscimento dell'attività in discussione. La Prof.ssa Rossi ribadisce che questo impedirebbe al C.A. di vagliare la validità artistica e didattica delle manifestazioni organizzate nell'istituto. Il Direttore ribadisce che tutti i docenti coinvolti nel concerto "Gershwin Celebration" (ben 12) sono interni all'istituzione ed hanno prestato la loro opera a titolo completamente gratuito; di conseguenza il C.A. poteva non necessariamente deliberare in merito, visto peraltro che lo stesso C.A. era stato informato della futura realizzazione del concerto in oggetto addirittura nel corso della seduta del 2 marzo del corrente anno, come da verbale n.2/2017 (Prot. 1784/A4 del 22/03/2017) e come ricordato dallo stesso Direttore nel succitato Prot. 7913/A2 del 27/11/2017.

Il M° Rossi contesta che le attività finalizzate al conseguimento dei C.F.A. devono essere necessariamente inserite nel P.G.A. e, conseguentemente, approvate preventivamente dal C.A.; inoltre rileva che il C.A. ha approvato esclusivamente attività inserite nel monte ore dei docenti proponenti e che invece l'attività prestata dai docenti impegnati nel Concerto "Gershwin" non era stata deliberata.

Il Consigliere Savagnone informa che anche altri conservatori italiani rilasciano Crediti Formativi ai discenti, in riconoscimento di attività professionali svolte anche presso sedi esterne.

La Prof.ssa Ramous ribadisce di non essere pregiudizialmente contraria alla attività in discussione, ma chiede una maggiore trasparenza nel reclutamento degli studenti e chiarezza e puntualità nella comunicazione. Il Consiglio prende atto e si impegna per ottemperare ad esercitare modalità di reclutamento dell'orchestra più trasparenti.

I rappresentanti degli studenti informano che, in base al titolo 5, punti 6 e 7 del regolamento didattico, si impegneranno perché venga riconosciuta l'attività svolta dagli studenti nell'evento "Gershwin Celebration".

Il M° Belli osserva che sarebbe necessario un atteggiamento più costruttivo, e ritiene che sia semplicemente possibile porre rimedio ad alcune criticità evidenziate dalla Prof.ssa Rossi.

Conclusa l'audizione della Prof.ssa Ramous, la riunione prosegue secondo le indicazioni dell'o.d.g.. Il Direttore dà lettura del verbale della seduta precedente, che viene approvato a maggioranza, con l'astensione dei Consiglieri assenti durante la precedente seduta.

Alle ore 10,20 entra il M° Bellucci.

Si procede quindi alla discussione del secondo punto all'o.d.g.: approvazione Corsi Liberi proposti (extratitolarità ed esterni).

Il Consiglio, all'unanimità, decide di approvare tutti i corsi liberi proposti da docenti interni.

Sono inoltre approvati i seguenti corsi:

Organo, proponente il M° N. Cittadin; Violoncello barocco, proponente il M° G. Barbati; Liuto, proponente il M° E. Mascardi e Violino barocco, proponente il M° L. Colitto.

Il Consiglio esamina anche la proposta del M° Cimaroli (docente esterno, non in servizio presso il Conservatorio di Frosinone) per l'attivazione di un corso libero di organetto diatonico; il Direttore legge al consiglio una nota inviata allo stesso Consiglio, in data 30 ottobre, dal M° Gesualdi, titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio di Frosinone, nella quale il docente, con articolate motivazioni didattiche, si dichiara contrario all'attivazione del Corso proposto dal M° Cimaroli. Il Consiglio, preso atto del parere contrario del docente competente, e ascoltato il parere della Prof.ssa Rossi che sostiene che la proposta in oggetto non interferisce con il normale svolgimento dell'attività didattica della classe di Fisarmonica, delibera di rinviare la decisione ad una seduta successiva ed invita il Direttore a contattare il proponente perché integri la documentazione sul corso di organetto diatonico, allegando il proprio curriculum artistico/professionale ed un dettagliato progetto didattico del corso in discussione. La Consigliera Prof.ssa Ghigo esprime comunque parere contrario all'istituzione del corso di organetto diatonico.

La Prof.ssa Rossi illustra al Consiglio la richiesta della Prof.ssa M. Foscarini, di procedere alla formazione delle classi, tenendo conto dell'impegno dei docenti nello svolgimento dei corsi li-

beri; il Consiglio ritiene che, poiché la proposta comporta decisioni di carattere economico, sia piuttosto argomento di discussione del C.d.A..

Con una nuova mozione d'ordine si procede alla discussione di alcuni argomenti relativi all'ultimo punto all'o.d.g., Varie ed eventuali; il Consiglio esamina la bozza di convenzione con la "IWSBB", finalizzata alla costituzione di una Big Band jazz del Conservatorio e la approva per la relativa firma; il Direttore informa che l'organico della Big Band sarà integrato da studenti interni, e propone che ai partecipanti siano rilasciati 3 Crediti Formativi, a fronte di 28 ore di impegno per lo svolgimento delle prove d'insieme; si delibera inoltre che se la Big Band dovesse essere impegnata in un concerto, al di fuori delle 28 ore di esercitazioni su previste, gli studenti otterranno un ulteriore C.F.A..

Il Consiglio approva inoltre la prosecuzione, anche per il corrente A.A., della collaborazione con i licei di Ceccano e Pontecorvo, per i progetti di alternanza scuola lavoro.

Il M° Savagnone sottolinea l'importanza di una costante collaborazione con le scuole del territorio; mentre il M° Ghigo chiede se la normativa vigente consente la collaborazione con stagisti universitari, allo scopo di migliorare i rapporti dell'istituto con le istituzioni del territorio. Il Direttore risponde che ha già riunito i responsabili dei rapporti con il territorio per programmare le attività per il corrente anno, e che spera di riuscire ad affiancare al docente interno, incaricato dell'ufficio stampa, un esperto esterno per l'ottimizzazione dei rapporti con le realtà locali.

Il Direttore informa inoltre il Consiglio della concessione dell'uso gratuito dell'Auditorium "D. Paris" per una manifestazione dell'AIL il giorno 10 dicembre, in ordine alla Convenzione in atto con il Comune di Frosinone ed alla Federazione Italiana Gioco Calcio di Frosinone, per la data dell'11 dicembre, a titolo oneroso per la stessa Federazione richiedente.

Si procede quindi alla discussione del terzo punto all'o.d.g..

Prima di iniziare la discussione del documento da lei presentato, il M° Rossi precisa che il suo scopo non è polemico e demolitore, ma è finalizzato al miglioramento dell'organizzazione e dell'offerta formativa dell'istituto. Ritiene infatti, di essere stata travisata da alcuni suoi colleghi, e chiede inoltre una puntuale e circostanziata risposta ai singoli quesiti esposti nella comunicazione presentata al Direttore ed al Consiglio.

Il M° Savagnone chiede che gli venga consegnata copia del documento, con gli allegati ad essa annessi.

Si riporta di seguito il testo della dichiarazione in oggetto

Comunicazioni e richiesta chiarimenti della Prof.ssa Rossi al Direttore e al C.A. relativi al concerto "Gershwin Celebration".

La Prof.ssa Marianna Rossi dichiara che tutti gli allegati (n 14 allegati) sono parte integrante del punto 3 dell'OdG e del verbale stesso e prima di porre alcuni quesiti al Direttore e al C.A. in merito alle modalità di organizzazione e svolgimento del Concerto "Gershwin Celebration" desidera riepilogare quanto segue:

A) In data 8 novembre 2017, in occasione del Collegio dei Docenti, la sottoscritta apprendeva la notizia del Concerto "Gershwin Celebration" tramite il manifesto affisso sulla vetrata d'ingresso del Conservatorio prendendo atto, tra le altre cose, del fatto che fra i componenti della denominata Orchestra Pop, apparivano nominativi di musicisti esterni al Conservatorio (All.1). Dopo diverse richieste verbali di chiarimenti pervenute alla sottoscritta in qualità di Consigliere Accademico da parte di studenti e docenti in relazione a:

- 1 - mancata comunicazione ufficiale a tutti gli studenti interni e criteri di selezione per la composizione dell'Orchestra,
- 2 - approvazione e successivi criteri di scelta dei musicisti esterni,
- 3 - rilascio arbitrario di CF agli studenti partecipanti,
- 4 - costi dell'evento,
- 5 - modalità di scelta del Direttore d'Orchestra (il prescelto, da locandina, è un Docente di Viola del nostro Istituto e non un Docente tra i titolari delle specifiche cattedre, né tantomeno allievo o ex allievo di Direzione d'Orchestra),

la sottoscritta procedeva quindi alla verifica della correttezza del processo attuativo del Concerto, ovvero della sua approvazione e dell'approvazione delle modalità di realizzazione dello stesso sui Verbali del C.A. e del CdA senza pervenire ad alcun riscontro documentale.

B) in data 15 novembre la scrivente riceveva una telefonata dal Direttore M° Alberto Giraldi al quale la stessa esponeva la questione. In tale circostanza il Direttore dichiarava che l'evento era da intendersi come "Saggio" e che non era al corrente né del rilascio di CF per gli allievi partecipanti all'Orchestra, né di musicisti esterni partecipanti all'Orchestra pur essendo già la città addobbata di numerosi manifesti. Il Direttore dichiarava inoltre che l'evento **non** si sarebbe potuto svolgere con musicisti esterni e che soltanto le cantanti allieve della Prof.ssa Casale avrebbero potuto acquisire CF anche se si trattava di un Saggio (sic!)

C) in data 15 e 16 novembre, proseguendo le prove del Concerto con la presenza di musicisti esterni e perpetrandosi la confusione relativa al rilascio o meno di CF per gli studenti interni, la sottoscritta, in qualità di Consigliere Accademico, riceveva ulteriori richieste di chiarimenti, anche via mail, da parte di diversi studenti (Allegati 2, 3, 4, 5), i quali reclamavano, anche a nome di altri Studenti, delucidazioni in merito a:

1 bis - mancata ufficializzazione dell'evento e altrettanto mancato invito a tutti gli studenti di prendere parte all'orchestra;

2 bis - motivazioni sulla presenza in orchestra di musicisti esterni, non inclusi in alcuna graduatoria, escludendo di fatto studenti interni che avrebbero desiderato partecipare a tali attività anche senza acquisire CF pur di fare pratica orchestrale, pratica ormai difficile da svolgere in questo Conservatorio persino per gli allievi di Biennio strumentale con indirizzo Orchestrale (sic!);

3 - motivazioni sulle procedure di selezione degli studenti "prescelti" e relativa attribuzione di crediti – da 3 a 6 CF promessi dal prof. Caturelli – quando altri non hanno potuto nemmeno accedervi.

Infatti, gli studenti "non informati" lamentavano anche l'ulteriore conseguenza del maggior impegno necessario a recuperare ben 6 CF rispetto ai colleghi debitamente "informati", dovendo seguire insegnamenti curriculari che prevedono programmi ponderosi nonché gli esami finali.

C) la Direzione, in meno di 24 ore, modificava più volte le locandine del Concerto:

Il cosiddetto "saggio", denominato *prima* in locandina come Concerto dell'Orchestra pop (All.1), diveniva *poi* concerto sponsorizzato dalla Banca Popolare del Cassinate (All.6), l'Orchestra denominata *prima* Orchestra pop (All. 1) diveniva *poi* Orchestra del Conservatorio "L.Refice" (All.6) per divenire *nuovamente* Orchestra pop (All.7).

Per queste vorticosi e inspiegabili modifiche, e per altro ancora, perveniva alla scrivente un'altra richiesta di chiarimenti da parte della Collega Sarcina (All.8).

D) in data 17 novembre la scrivente, viste le segnalazioni pervenute e l'inspiegabile "mutazione" a raffica del testo delle locandine per lo stesso evento, inviava al Direttore e al C.A. una ufficiale richiesta di inserimento all'OdG, al primo C.A. utile, il punto: **Comunicazioni e richiesta chiarimenti della Prof.ssa Rossi al Direttore e al C.A. relativi al concerto "Gershwin Celebration (All.9)** per poter formalmente chiarire le incongruenze segnalate a tutela degli studenti e dello stesso C.A.

E) nelle date del 17 e 18 novembre pervenivano alla scrivente numerose mail da parte di alcuni Consiglieri che non condividevano o ritenevano superflua la discussione di tali punti nella sede deputata del C.A. Arrivavano mail anche del prof. Bellucci, Consigliere Accademico nonché nostro Vice Direttore, dal tono piuttosto aggressivo e intimidatorio, non consono né alla legittima/doverosa richiesta di chiarimenti proposta dalla sottoscritta nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali, né, tantomeno ai canoni di una minima educazione che si dovrebbe praticare almeno quando ci si trova ad essere rappresentante di un'Istituzione di "Alta" cultura oltretutto in presenza di allievi in indirizzo, cui si deve un esempio di civiltà e comportamento esemplare.

Tali *modalità* di comunicazione si commentano da sole ma è altrettanto eloquente il successivo silenzio che è seguito a tale "intervento" sia da parte del Consiglio Accademico e sia da parte del Direttore, nonché Presidente del C.A., che avrebbe invece dovuto stigmatizzare e riportare all'ordine e alla correttezza di comportamento il citato Bellucci.

Questi atteggiamenti minacciosi non favoriscono certo un dialogo democratico e costruttivo teso soprattutto a rendere più giusta e trasparente la gestione dell'Istituto, anzi il contrario. Pertanto, a tutela dei nostri ragazzi, tutte le loro mail pervenute alla sottoscritta e qui allegate, sono state volutamente private dei dati di riconoscimento per evitare loro "ricadute" penalizzanti di qualsiasi genere. Ovviamente, tale documentazione nella sua interezza sarà messa a disposizione, qualora necessario, di un giudice terzo.

F) La sottoscritta fa presente che l'unica traccia riferibile al "Gershwin Celebration" si evince nel Verbale del C.A. n. 2/2017 in cui "*...il M° Caturelli riporta la proposta pervenuta dal M° Casale per omaggiare l'80° anniversario della morte di Gershwin.*" A seguito di questo Verbale nulla è intervenuto e pertanto, in assenza di specifica delibera, era e rimane ad oggi solo una **proposta**.

E' d'obbligo dunque sottolineare, oltre quanto già evidenziato, "l'anomalia" dell'*iter* di questa "proposta" trasformatasi speditamente in Concerto visto che:

- 1) la Prof.ssa Casale non è più docente del nostro Conservatorio dal 1 novembre 2017;
- 2) tale manifestazione non risulta tra nessuno dei progetti approvati nel PGA dell'A.A. 2016/17 né 2017/18;
- 3) nel Programma approvato dal C.A. citato nel Verbale del C.A. n.4/2017 non compare il "Gershwin Celebration";
- 4) i CF promessi agli studenti di Canto pop non possono essere rilasciati perché tale attività non risulta essere approvata in nessun PGA né dell'A.A. 2016/17 né dell'A.A. 2017/18.

Si rammenta al Direttore e al Consiglio che, secondo normativa, non si possono acquisire CF prima che sia pubblicato il PGA dell'A.A. in corso e prima della presentazione del conseguente piano di studi degli Studenti.

G) In data 27 novembre 2017, la sottoscritta riceveva in via formale la risposta mail del Direttore del 17 novembre u.s. con lettera prot. n. 7913/A-2 del 27/11/2017 (All.10). Tale replica in tutta evidenza non risponde ai quesiti in essere posti da Studenti e Docenti di questo istituto, nonché dalla sottoscritta che vengono pertanto più sotto elencati e ai quali si deve una risposta formale da parte del Direttore e del C.A.

CONCLUSIONI

Per tutto quanto fin qui esposto, la Prof.ssa Rossi – nell'esercizio delle sue funzioni e doveri di rappresentanza – chiede al Direttore e ai Consiglieri di volersi esprimere in merito ai seguenti quesiti posti dagli Studenti (All. 2, 3, 4, 5) e dai Colleghi sia alla sottoscritta e sia al C.A (come da lettere mail dei Docenti: Sarcina (All.8), Proietti (All.11), Mossuto (All.12 a, 12 b), Foscari (All.13)) affinché vengano verificati, secondo la legge sulla Trasparenza, la legittimità sul *modus operandi* e la *par conditio* esercitata verso Tutti, Studenti e Docenti, posti in essere dagli Organi di governo nell'ultima manifestazione (Art.: 12 a, b, dello Statuto del Conservatorio e Art. 8 del DPR 132/2013)

- 1) In quale delibera del C.A. e/o del CdA si evince l'approvazione della **proposta** del "Gershwin Celebration"?
- 2) In quale delibera del C.A. si definiscono le modalità di svolgimento del progetto relativamente a: costituzione dell'Orchestra, rilascio CF per gli allievi interni, partecipazione degli strumentisti esterni, scelta dei Direttori?
- 3) Quale attività **formale**, oltre il passa parola o l'utilizzo di whatsapp o facebook, hanno utilizzato la Direzione e l'Organo della Consulta affinché **tutti** gli studenti potessero partecipare al Concerto, anche solo per fare pratica orchestrale?

A tal riguardo chiedo al Direttore se può istituire, come richiesto dalla Prof.ssa Foscarini (All.13), una figura di garanzia che si occupi di informare tutti gli allievi indistintamente di tutte le attività in essere nel nostro Conservatorio.

- 4) Gli studenti hanno asserito che il Prof. Caturelli ha promesso il rilascio da 3 a 6 CF per coloro che partecipavano al Concerto. Il Prof. Caturelli conferma ciò?
 - 5) Gli studenti cantanti che hanno partecipato alla manifestazione avranno riconoscimento di CF, visto che ai sensi di quanto più su citato non ne hanno diritto?
 - 6) Il rilascio dei CF, specie quelli da inserire negli **"insegnamenti a scelta"**, deve seguire regole ben precise. Lo Studente può richiedere il riconoscimento di CF negli **"insegnamenti a scelta"** anche per attività non espressamente riconducibili al classico esame di Conservatorio o Universitario come, ad esempio, le esperienze di studio quali partecipazione a stage, masterclass, progetti di Istituto o altro realizzati dall'Istituzione di appartenenza. In **assenza** però di regolamenti didattici dei Corsi di Studio come nel nostro Conservatorio (sic!), tali attività devono essere approvate necessariamente dal C.A. e normate dallo stesso in merito a: rapporto ore/CF (come da tabella CNAM), rilevamento effettive ore di presenze, nomina Docente responsabile, etc.
- Vista la segnalazione in pec della Collega Foscarini (All.13) in cui *".....nei giorni scorsi si sono aggiunti altri allievi che si sono lamentati di non aver avuto notizia nemmeno dell'esistenza di un'Orchestra di Flauti dalla quale sono di fatto stati esclusi, con annessi e connessi CF, e ciò, sommato alle pregresse lamentele ricevute inerenti la loro mancata partecipazione al Concerto Gershwin ..."* chiedo al Direttore se le pregresse attività di questa formazione così detta pop o anche altre attività orchestrali o cameristiche di qualsiasi genere non disciplinate in tal senso dal C.A. o **non note** a tutti gli allievi abbiano rilasciato Crediti Formativi.
- 7) Dopo le dichiarazioni in mail del M° Mossuto (All.12 a e 12 b) e del M° Foscarini (All.13) sulle **"disinvolte"** modalità di rilascio CF, chiedo al Direttore e al C.A. in che modo si intenda procedere per tutte le situazioni illegittime già in essere e per arginare definitivamente questo fenomeno.
 - 8) In assenza di un bando pubblico per *".....assicurare pari opportunità sotto ogni profilo..."* (Art. 4 dello Statuto del Conservatorio) quali sono stati i criteri per la scelta del Direttore menzionato in locandina, scavalcando *de quo* i docenti titolari delle cattedre di Esercitazioni Orchestrali e Direzione d'orchestra?
 - 9) Come mai per questa attività non sono stati coinvolti almeno gli allievi o gli ex allievi del Corso di Direzione d'Orchestra?

- 10) In assenza di un bando pubblico quali sono stati i criteri per la scelta del secondo Direttore, sempre non titolato, che ha avvicinato il primo durante il Concerto?
- 11) Per quale motivo vi è stata la necessità di modificare per ben tre volte la locandina dell'evento?
- 12) Relativamente a quanto pubblicato sulla prima e ultima locandina (Allegati 1 e 7) e sulla pagina Facebook de "Lo Sportello dello Studente-Conservatorio "L.Refice" di Frosinone" (All.14) in occasione del "Gershwin Celebration", chiedo al Direttore e ai Consiglieri rappresentanti della Consulta da quale fonte si evinca l'esistenza nel nostro Conservatorio di una Orchestra denominata "pop" (per qualche ora però denominata in locandina Orchestra del Conservatorio "L.Refice"!), visto il gran numero di strumentisti classici e il gran numero di musicisti esterni presenti in essa.
- 13) Come sottolineato dalla Collega Sarcina (All.8) nello scorso Anno Accademico i numerosi concerti non venivano annunciati neanche via mail ai Docenti. Basti ricordare la lettera di protesta di Studenti e Docenti (prot. n.4007/F-6 del 5 luglio 2017) nonché le proteste anche all'ultimo Collegio Docenti proprio per la totale assenza di informazione pubblicitaria, anche interna, nonostante vi siano figure deputate e retribuite per questa funzione! Come mai si tollera questa situazione che va a danno del lavoro dei nostri studenti e di tutto l'istituto? Persino della Notte Bianca, con tutta l'Orchestra da Camera del Conservatorio schierata a rappresentare sul Territorio il nostro Istituto, non se ne è data notizia secondo i normali canoni e le tempistiche dell'Informazione!
- 14) Quali spese ha sostenuto l'Istituto per la cospicua pubblicità riservata a questa specifica manifestazione (Grafica, Tipografia, cartellonistica, ecc.) e con quali soldi verrà o è stata finanziata (bilancio, conto terzi o altro)?
- 15) Il personale docente impiegato per il Concerto sarà pagato con il conto terzi, dal fondo di Istituto o dal Bilancio?
- 16) Il personale non docente impiegato per le prove dell'orchestra in Auditorium che ha lavorato - come dichiarato dal Prof. Caturelli al Collega Mossuto e al C.A. -, per *"sette prove di quattro ore nelle domeniche mattina con otto ore di impegno il giorno del concerto"* sarà pagato con il conto terzi, con il fondo di Istituto o con altro?

17) In che modo sono stati assicurati i musicisti esterni che hanno partecipato all'evento "Gershwin Celebration", oltretutto senza alcuna delibera effettuata da parte degli Organi competenti?

Dopo aver ascoltato la lettura della comunicazione introduttiva il Consiglio procede alla discussione dei quesiti posti nel documento in oggetto.

In merito al primo, il Direttore risponde riferendosi a quanto già esposto al punto A del documento (prot. 7913/A-2) del 27/11/17, in risposta alla lettera della stessa docente (prot.7733/D-11) del 21/11/17: del progetto Gershwin era stato informato il Consiglio Accademico, nella riunione del 2 marzo 2017, come riportato nel verbale n.2 del 2017, e che in data 5 marzo, lo stesso Direttore aveva provveduto a richiedere per mail a tutti i docenti la loro disponibilità a partecipare ad una rassegna concertistica della Banca popolare del Cassinate che era connessa alla proposta del "Concerto Gershwin". Il Direttore inoltre ricorda che la rassegna in discussione era stata concordata con i responsabili della Banca tesoriere del Conservatorio, nel contesto di una stagione concertistica finanziata dall'istituto di credito ciociaro. Il Direttore precisa nuovamente che il "Concerto Gershwin" non è stato deliberato dal Consiglio Accademico, pur ribadendo che lo stesso Consiglio era stato informato e che l'organo non ha mai espresso alcun parere negativo sull'evento. Il Direttore ribadisce peraltro che in merito al rilascio dei Crediti Formativi agli studenti impegnati nell'attività si atterrà a quanto sarà eventualmente deliberato dal Consiglio Accademico. Il Direttore sottolinea che tra le sue mansioni rientra anche la programmazione autonoma di attività artistiche dell'istituto, pur comunicando che per ogni futura ed analoga iniziativa provvederà a chiedere apposita delibera al C.A..

Il M° Rossi informa di non ritenere necessaria la delibera del Consiglio per la realizzazione delle manifestazioni, ma sottolinea la necessità della delibera in oggetto, qualora sia necessario il reclutamento di professionisti esterni al Conservatorio. Chiede inoltre, come da quesito n. 2, quali siano state le modalità di reclutamento degli studenti interni e dei professionisti esterni e in base a quale delibera sia stato ipotizzato il rilascio di Crediti Formativi. Il M° Caturelli risponde che l'invito è stato rivolto a quegli studenti tecnicamente in grado di affrontare il repertorio in programma e, soprattutto, a quelli edotti nell'uso della semiografia della musica jazz; lo stesso M° Caturelli conviene tuttavia di procedere, in futuro, all'organizzazione di apposite audizioni pubbliche per il reclutamento degli orchestrali. In merito al coinvolgimento di professionisti esterni, il Consigliere Ghigo fa presente che da sempre, in numerose occasioni, le attività del Conservatorio - sia quelle didattiche che quelle di produzione - hanno coinvolto numerosi esperti esterni (spesso ex

studenti del Conservatorio), sia a titolo oneroso, sia a titolo gratuito, come nel caso del concerto “Gershwin Celebration” poiché tale evento è stato realizzato completamente a costo zero. Il M° Bellucci invita la Prof.ssa Rossi, se a conoscenza di abusi, a denunciarli apertamente. Il Direttore ripete per l’ennesima volta che la concessione dei Crediti Formativi per il Concerto Gershwin è sospesa fino ad apposita delibera del Consiglio Accademico e che per l’evento in questione il Conservatorio non ha sostenuto alcun costo.

In merito al terzo quesito, il M° Caturelli ribadisce quanto esposto in precedenza. Il Consigliere Del Re afferma di ritenere lesivo della dignità della Consulta degli Studenti quanto esposto nella lettera della Prof.ssa Foscarini allegata al documento in discussione, presentato dalla Prof.ssa Rossi. Aggiunge inoltre di aver ripetutamente sollecitato gli studenti ad esporre alla Consulta eventuali problemi di comunicazione tra gli organismi dell’istituto e gli stessi studenti e di non aver ricevuto alcuna segnalazione al riguardo.

Il Direttore aggiunge che l’Orchestra Pop rappresenta una realtà attiva esattamente da un decennio ed è frutto, anno per anno, della libera iniziativa ed organizzazione di alcuni docenti coordinati dal 2007 dal M° Caturelli. Essendo tale attività pubblica da così tanto tempo, tutto il Conservatorio è al corrente delle modalità con cui l’iniziativa si è andata consolidata negli anni. Il M° Savagnone sottolinea che l’attività artistica è parte integrante della didattica dei singoli docenti, la cui libertà metodologica spetta loro per diritto costituzionale.

Il Direttore concorda tuttavia sull’opportunità di regolamentare, con apposito regolamento, l’attività dell’Orchestra Pop in oggetto ed auspica la discussione di una bozza di regolamento presentata dal M° Caturelli, come del resto già anticipato nella già citata sua nota prot. 7913/A-2 del 27/11/17. La studentessa Del Re interviene e ribadisce che si riserva di procedere legalmente nei confronti della Prof.ssa Foscarini, per quanto affermato nella mail allegata al presente verbale; terminato l’intervento la studentessa abbandona la seduta alle ore 12,15.

In merito alla richiesta di chiarimenti relativa alla concessione di Crediti Formativi alle allieve del corso di canto jazz partecipanti al concerto “Gershwin Celebration”, il Direttore dichiara che la Docente di Canto Jazz potrà assegnare i CF alle stesse studentesse perché direttamente responsabile dell’erogazione dei CF per la disciplina Canto Jazz, anche laddove questi CF fossero assegnati come Disciplina a scelta. Il M° Caturelli interviene per sottolineare che è stata elaborata la bozza di un nuovo regolamento dell’Orchestra Pop che lo stesso Docente sotto porrà al Consiglio Accademico per l’approvazione.

In merito alle obiezioni avanzate dal M° Proietti, titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra, con una comunicazione inviata alla Direzione ed ai Consiglieri Accademici (Prot. 7999/F6 del 28/11/2017) il Direttore fa presente che lo stesso M° Proietti è titolare della docenza di Direzione d'orchestra e, pertanto responsabile della didattica di tale disciplina, non certo di tutte le attività artistiche che prevedano il coinvolgimento di un gruppo orchestrale; ribadisce inoltre che il docente competente per le Esercitazioni Orchestrali è il M° Gianluigi Zampieri, titolare di quella cattedra, il quale ha partecipato anni addietro alle attività dell'Orchestra Pop e che non ha mai posto veti all'attività della stessa. Il Direttore precisa inoltre che ogni docente ha diritto di prendere parte alla vita artistica del Conservatorio in base alle personali competenze professionali e non esclusivamente in base alla propria cattedra di titolarità. Il M° Giraldi sottolinea ulteriormente che il collega Proietti ha diretto, durante lo scorso Anno Accademico, tre concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Il Direttore spiega inoltre che il M° F. Negroni ha accettato di dirigere "Gershwin Celebration" come aveva fatto già numerose volte in passato (da almeno cinque anni lo stesso M° Negroni partecipa alle attività dell'Orchestra Pop, senza che nessuno abbia mai avuto a che dire), ed informa che in precedenza anche il collega M° Piero Gallo era stato invitato a dirigere un concerto di musica Pop, deliberato dal Consiglio Accademico attualmente in carica (Pink Floyd Project) e che il Docente aveva successivamente rifiutato per motivi personali. Ciò per sottolineare come molti docenti, titolari di discipline diverse dalla Direzione d'orchestra, svolgano attività professionale nello stesso campo, ad alti livelli professionali. Il Direttore cita all'uopo i casi dei M. I Scogna, Cucci, Mangiapelo, Gaudiomonte e Savagnone.

Tornando a discutere del riconoscimento dei Crediti Formativi il M° Rossi cita il regolamento in vigore, e sottolinea che la competenza, in assenza di specifica delibera del C.A., afferisce ai Consigli di Corso competenti. Il Direttore risponde che il Consiglio Accademico provvederà ad emendare, correggere ed integrare le linee guida vigenti per dare indicazioni più trasparenti e precise a tutto l'Istituto. Ripete pertanto, che nelle more di detto adempimento, il riconoscimento dei CFA per il "Concerto Gershwin" è sospeso fino a specifica delibera del C. A. Ipotizza che per "Gershwin Celebration" potrebbero essere erogati tre CFA, in base alla tabella approvata dal CNAM, relativa al rapporto tra Crediti Formativi e ore di lezione frontale.

In merito a quanto lamentato dal M° Mossuto, il Direttore ribadisce che il riconoscimento dei CFA dovrà rigorosamente seguire le regole che verranno eventualmente approvate dal CA, come sopra detto ed invita i Professori che ne fossero a conoscenza, a segnalare eventuali irregolarità nell'attribuzione dei CFA. Per quanto attiene all'Orchestra di Flauti, citata nella lettera del Prof. Mossuto, il Direttore fa presente che questo è un insegnamento compreso nelle attività curriculari del vigente Piano di Studi del Triennio di Flauto. In riferimento all'espressione "disinvol-

ta" erogazione dei CFA, utilizzata dalla collega Rossi, il Direttore ritiene che sia offensiva e cita anche una propria decisione passata di bloccare addirittura la discussione di una tesi di diploma accademico di secondo livello, il giorno stesso della seduta di laurea, a causa dell'accertato mancato conseguimento di alcuni Crediti Formativi da parte del laureando, necessari per il completamento del curriculum dello stesso. Ciò a riprova della vigilanza operata dalla Direzione sulla congruità dei percorsi di studio degli allievi e sulla attività di erogazione dei CFA. Anche la Prof.ssa Ghigo interviene ribadendo che ella stessa ha concesso che alcuni esami di profitto, propri del Piano di Studi curricolare, si svolgessero secondo una formula diversa prevista dal programma vigente, al fine di aiutare uno studente in particolari condizioni di salute, giustificando dunque la decisione con la libertà didattica riconosciuta ai Docenti, e che dunque questa libertà didattica dovrebbe viepiù permettere una maggiore elasticità per quelle attività artistiche che sono estranee ai programmi curricolari. I Maestri Savagnone e Caturelli sottolineano che il M^o F. Negroni non ha impartito alcuna lezione di Direzione d'orchestra e pertanto non ha interferito in alcun modo con l'attività didattica del M^o Proietti. Il M^o Ghigo ribadisce che l'attività artistica, anche spontanea, finalizzata alla pratica orchestrale, è fondamentale per la formazione professionale degli allievi. Il M^o Rossi ribadisce la necessità che la stessa vada regolamentata, al fine di evitare abusi. Il M^o Bellucci rileva che un eccesso di regolamentazione potrebbe rallentare ogni decisione. Il M^o Giraldi sottolinea che il concerto per le celebrazioni del musicista statunitense è stato inserito nella stagione concertistica finanziata dalla Banca Popolare del Cassinate pur non avendo beneficiato - come già più volte riferito - di alcun supporto finanziario e che la partecipazione alla stessa stagione è stata aperta a tutti i docenti come sopra specificato e riportato nel Prot. 7913/A-2 del 27/11/17; giustifica inoltre l'inserimento nel programma della studentessa Del Re, evidenziando il brillante risultato dell'esame di diploma accademico di primo livello della stessa. Il M^o Rossi ribadisce l'importanza del coinvolgimento dei dipartimenti nel riconoscimento dei crediti formativi per attività non esplicitamente curricolari.

In relazione ai quesiti sugli oneri economici sostenuti dal Conservatorio per la campagna pubblicitaria del concerto, il Direttore risponde che l'Istituto non ha speso alcunché per quanto detto e che è solo a conoscenza del fatto che il M^o R. Casale, docente di Canto Jazz nel precedente A.A. presso il Conservatorio di Frosinone, si è personalmente fatta carico della stampa dei programmi, delle locandine, nonché dell'affissione delle stesse. In particolare, in riferimento all'uso delle allocuzioni "Orchestra Sinfonica" e/o "Orchestra Pop", utilizzate nei manifesti, il Direttore comunica che è la conseguenza di un mero errore commesso dal marketing della BPC, nell'elaborazione del modello grafico, stampato a cura ed a spese della stessa Banca e che le locandine stampate dalla Prof.ssa Casale riportavano invece la corretta denominazione di "Orchestra Pop del Conservatorio".

Alcuni Consiglieri ribadiscono che il titolare dell'insegnamento di Direzione d'orchestra non è affatto il detentore di un incarico esclusivo della guida degli ensemble strumentali dell'istituto.

I Maestri Savagnone, Caturelli e Giraldi ribadiscono l'importanza della libera iniziativa artistica e di produzione dei docenti e degli allievi e del valore formativo della stessa e che le attività senza alcun onere in capo al Conservatorio debbano essere apprezzate ed incoraggiate. Il Direttore inoltre ribadisce che egli stesso è obbligato ad assicurare il regolare svolgimento della didattica della classe di Direzione d'orchestra, provvedendo all'allestimento di uno specifico ensemble strumentale, e che tuttavia ciò non preclude ogni altra attività orchestrale organizzata all'interno dell'istituto e configurata come disciplina a scelta degli studenti, come previsto dai vigenti Piani di Studio. Il M^o Rossi ribadisce la necessità dell'istituzione di appositi bandi che favoriscano la partecipazione di tutti gli allievi interessati e non soltanto di coloro che hanno collaborato all'Orchestra Pop del Conservatorio sin dalla sua fondazione. Il M^o Caturelli assicura che per le prossime attività si provvederà all'istituzione degli appositi bandi richiesti.

In merito al quesito relativo alle spese per l'apertura dell'Auditorium in giorno festivo, il Direttore comunica che il personale ATA non è stato retribuito e che recupererà l'impegno con un meccanismo di riposi ed apposite turnazioni, come da diversi anni si procede nel Conservatorio di Frosinone per tutte le attività che richiedano l'apertura festiva; il tutto in accordo tra la gestione ed il personale utilizzato. In particolare per la domanda relativa all'assicurazione dei presenti, il Direttore informa il Consiglio che darà puntuali informazioni al riguardo, sentita la Direzione Amministrativa.

La Prof.ssa De Felice invita il C.A. ad evitare polemiche e ad impegnarsi a sanare quelle lacune normative ed organizzative che impediscono un sereno e sollecito svolgimento dell'attività didattica e artistica dell'istituto.

Prende la parola il M^o Bellucci che dichiara: "Mi rivolgo al M^o Rossi, dicendo che il "tono piuttosto aggressivo ed intimidatorio, non consono né alla legittima/doverosa richiesta di chiarimenti proposta dalla sottoscritta nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali, né, tantomeno ai canoni di una minima educazione" da lei attribuito al sottoscritto come da punto e) del documento presentato dalla Prof.ssa Rossi, non è affatto tale. Sul "consono" o "non consono" attribuito dal M^o Rossi agli interventi del M^o Bellucci, il sottoscritto ritiene assolutamente consona una ferma presa di posizione di fronte ad interventi di ostruzione e di boicottaggio del C.A.".

Il M^o Bellucci ritiene inaccettabile l'invocazione del rispetto di "canoni di una minima educazione" proprio da parte del M^o Rossi poiché questi "canoni" si manifestano nella reciprocità di

comunicazione. Per il M^o Bellucci è doveroso invece rispondere in modo fermo ad affermazioni offensive ed infondate; cosa che non è, per lo stesso docente, certo maleducazione.

I “due pesi e due misure” sono inaccettabili anche nei confronti delle attività del Conservatorio; la discussione odierna, in merito al concerto POP ne è l'esempio lampante. Quando il M^o Proietti chiama due contrabbassisti esterni gratuitamente, il M^o Rossi non ha nulla da obiettare; quando la stessa iniziativa è presa dal M^o F. Negroni presenta interpellanze. Quando il M^o Proietti suona esternamente al Conservatorio con la sola autorizzazione del Direttore, cioè corretto, anche in assenza di specifica delibera del C.A.; se lo fanno altri è considerata azione riprovevole. Ciò non è assolutamente accettabile.

Il M^o Bellucci ribadisce inoltre l'invito al C.A. a non prendere in considerazione le mail di studenti che avrebbero contestato il reclutamento dell'orchestra per l'evento “Gershwin Celebration”, perché sono state prodotte dal M^o Rossi con la cancellazione dei mittenti “per evitare loro “ricadute” penalizzanti di qualsiasi genere”, insinuazione questa di particolare gravità nei confronti di docenti sospettati di possibili ritorsioni nei confronti degli stessi studenti; pertanto a dette mail non va attribuito alcun valore.

Circa le critiche e le criticità del nostro Istituto: anche il M^o Bellucci è dell'idea, come la maggioranza dei Consiglieri, di non trasformare ogni criticità in una giustificazione per bloccare, burocratizzare, condannare, ma di insistere per “emendare” i punti deboli. Le criticità del Conservatorio vanno risolte, ma non con queste procedure.

Il M^o Bellucci dichiara di trovare incredibile questo “vaso di pandora” per usare un'espressione del M^o Ghigo, ora, in questo momento, guarda caso proprio in relazione al concerto “Gershwin Celebration”. Sempre secondo il M^o Bellucci la discussione odierna è stata al limite del vergognoso perché è stata impostata dal M^o Rossi come un “processo” al Direttore e con un totale ostruzionismo alle attività del Conservatorio, basata su contestazioni assolutamente faziose e strumentali e che – è bene chiarirlo per lo stesso M^o Rossi - nella forma, nel modo e nei contenuti sono risultate completamente inappropriate: solo demolitorie ed offensive. E ove queste fossero state mosse da buona fede si invita la medesima Prof.ssa Rossi a rivedere completamente la propria visione per una costruttiva presenza nel C. A..

Il Consigliere Bellucci afferma che le vere “battaglie” all'interno dell'Istituto andrebbero fatte per “obbligare” coloro che “non fanno”. Ma ora che un Direttore di Conservatorio cerca di fare qualcosa di più, questo modo di procedere ostruzionistico è scandaloso. Siamo stati a discutere in C.A. per 5 ore “sul nulla”, per approdare al nulla.

Il M° Bellucci ritiene inoltre che finora la Direzione si sia sempre mossa in contesti di assoluta lodevole, esemplare correttezza e che ritiene eticamente osceno se la conseguenza di queste discussioni fosse l'ulteriore burocratizzazione atta a fissare nuovi paletti ad un Direttore di Conservatorio che cerca di fare, dopo anni di tragico immobilismo.

Il M° Bellucci afferma altresì che ci troviamo dunque di fronte ad un bivio: per dare un senso alla riunione e alla luce delle considerazioni fatte propone invece di rilanciare invece che burocratizzare. Ribadisce –e propone al C.A. di deliberare formalmente - che il Direttore del Conservatorio ha la facoltà di decidere, di fare il Direttore, perché trova allucinante il tentativo di ostacolare la Direzione con ulteriori processi di burocratizzazione.

Di conseguenza il M° Bellucci propone che:

- il C.A. ribadisca al Direttore il suo ruolo di Dirigente dell'Istituto, ed attribuisca di anno in anno la facoltà di assegnare incarichi di direzione musicale ai docenti che il Direttore ritiene idonei, nel modo che ritiene più consono, autorizzando formalmente l'eventuale Docente (con autorizzazione scritta) per la realizzazione dell'evento, con la considerazione che i collaboratori esterni (a titolo gratuito) sono i benvenuti, specialmente e soprattutto se ex studenti ed auspica ogni azione volta alla moltiplicazione di tali iniziative, all'interno ed all'esterno del Conservatorio. E ben vengano Docenti che propongono. Tutt'al più, essendo l'incarico di Direzione musicale di un evento a discrezione del Direttore, i Consiglieri Accademici devono invitare il Direttore ad affidare questa opportunità a rotazione ad ogni docente che via via si renda disponibile. Poiché il criterio di scelta non è solo l'attività ma, come detto, il feeling, lo spirito di iniziativa, e la logistica, il Direttore, nel concedere l'autorizzazione, verificherà che, per le materie che coinvolgono numeri rilevanti di studenti, non ci siano conflitti organizzativi (cioè che un'iniziativa non distolga studenti da altri compiti didattici previsti obbligatoriamente dai Piani di Studio curricolari).
- Il C.A. approvi a posteriori gli eventi artistici finora realizzati a titolo gratuito, con nota di merito per la realizzazione dell'ultimo concerto dell'orchestra POP. Propone poi di formalizzare ufficialmente la costituzione dell'Orchestra Pop, differenziata dall'Orchestra Sinfonica, così come fu con l'Orchestra Sinfonica della Rai e l'Orchestra Ritmica leggera della stessa Rai.

Per quanto riguarda il rilascio di crediti per l'evento "Gershwin Celebration", il M° Bellucci conferma il suo parere positivo al riconoscimento, poiché dobbiamo stare molto attenti a non scoraggiare queste situazioni poiché, insieme agli attestati, è uno dei pochi modi che abbiamo per rico-

noscere l'operato degli esecutori; tuttavia ciò verrà aggiornato, come già più detto nel presente verbale, alle prossime sedute del Consiglio Accademico.

Prima di concludere la discussione del documento la Prof.ssa Rossi legge una dichiarazione, che viene riportata integralmente:

“La Prof.ssa Rossi ribadisce che il problema esplicitato nel punto 3 del presente o.d.g. è stato sottoposto al C.A. per interrompere la caotica gestione di rilascio dei CFA e della gestione dei progetti, mai approvati nel PGA. Come dichiarato dallo stesso Direttore il progetto “Gershwin Celebration” non è mai stato approvato formalmente da nessun organo, neanche nelle modalità di svolgimento (rilascio crediti formativi, formazione orchestra, allievi interni ed esterni, direttore d'orchestra). Pertanto la sottoscritta ritiene di aver fatto chiarezza e di aver reso la promulgazione di regolamenti ad oggi inesistenti, poco chiari o non applicati (orchestra pop, reclutamento strumentisti, rilascio crediti formativi per attività non approvate etc.) La Prof.ssa Rossi ritiene che modalità di autonome e non normate attività non devono esistere in un istituto di alta cultura e che il fatto che ciò è già avvenuto senza “scalpore” non debba necessariamente essere prassi. La Professoressa inoltre risponde al prof. Bellucci, in merito alla proposta di far esprimere il C.A. sul dare poteri decisionali al Direttore, che i compiti, le responsabilità e i poteri relativi alla figura del Direttore sono chiaramente espressi nel DPR 132/2003 e nel nostro Statuto, così come sono espressi chiaramente i compiti del C. A..”

Esaurita la discussione del punto 3 dell'OdG si procede alla discussione del sesto punto all'o.d.g.. Il Direttore informa che, in seguito all'esito degli ultimi esami di ammissione, i due docenti titolari di Musica da camera provvederanno alla didattica per i corsi di “prassi esecutiva e repertorio”, caratterizzante dei diplomi accademici di secondo livello; per le rimanenti lezioni frontali, che prevedono un impegno didattico di 1500 ore circa, si provvederà all'emanazione di un bando di extratitolarità, e all'attribuzione della docenza prevalentemente ai docenti titolari di discipline in carenza di iscritti. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Per quanto riguarda il piano didattico di direzione d'orchestra (Prot. 7483/D3 del 15/11/2017) il Consiglio approva la seguente puntualizzazione del Direttore: “In merito al Prot. 7483/D3 del 15/11/2017 “Programma didattico direzione d'orchestra A.A. 2017/2018” presentato al Direttore dal Prof. Giorgio Proietti, si precisa che lo stesso, in premessa, ha contenuto non rispondente al vero. Le 90 ore di cui al documento non sono state infatti stabilite né dal Direttore, né dal Consiglio Accademico. Lo stesso organo ha deliberato le attività del PgA A.A. 2017/2018 esclusi-

vamente in ordine alla loro congruità didattica e che relativamente al fabbisogno della classe di Direzione d'orchestra non si è affatto espresso. La fornitura dell'orchestra per le attività didattiche è infatti atto dovuto in ordine ai Piani di Studio del Settore Disciplinare. Il Direttore, dal canto suo, ha preso atto della richiesta del Prof. Proietti, contenuta nella proposta di PgA del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione, e non stabilito, come erroneamente riportato nel documento in oggetto, inserendo tale richiesta nella "Relazione sui programmi e le esigenze relativi all'anno finanziario 2018", indirizzata al Presidente, Prot. 6979/A2 del 30 Ottobre 2017. Tale relazione è stata recepita del CdA per le conseguenti valutazioni in ordine alle disponibilità finanziarie dell'Istituto. Si precisa pertanto che in merito alla quantità di ore richieste dal Prof. Proietti per il fabbisogno dell'orchestra occorrente allo svolgimento delle lezioni della Classe di Direzione d'orchestra nulla ancora è stato stabilito. Le deliberazioni dell'organo preposto saranno rese note a tempo debito, una volta chiariti i termini del Bilancio di previsione 2018".

In relazione al punto 7 all'odg, il Direttore chiede ai consiglieri di elaborare un documento, con alcune linee guida finalizzate al corretto svolgimento dell'azione in oggetto.

Il consiglio decide di rinviare ad una prossima seduta le decisioni in merito alle richieste della Prof.ssa Porrino (7719/D3 del 21 /11/2017 e della Prof.ssa Valentini (prot 7967/f6) del 27/11/2017.

In relazione alla proposta per la realizzazione di un cd (prot. 7729/D11) del 21/11/2017 (Orchestra di Flauti), il M° Rossi esprime parere contrario e chiede inoltre le motivazioni della richiesta; il M° Bellucci chiede chiarimenti sull'importo della spesa per realizzare detto cd, e ne propone la pubblicazione. Il M° Ghigo sottolinea che ci sono già alcuni precedenti in tale direzione.

Il M° Rossi ribadisce invece che sarebbe piuttosto opportuno provvedere alla pubblicazione delle tesi più meritevoli e che numerose pubblicazioni di cd hanno dato luogo solo a "fondi di magazzino", abbandonati nell'Istituto e mai opportunamente utilizzati.

Il Consiglio invita il Direttore a prendere contatto con le proponenti il cd dell'Orchestra di Flauti (Prof.sse Longo e Kruzansky), con lo scopo di chiarire meglio i termini della proposta, anche in considerazione del necessario passaggio in c.d.a..

Si esamina poi la proposta del M° Pezzulo, che propone una collaborazione con il M° Sanfilippo (Prot. 7924/F4). Il Consiglio respinge tale richiesta in quanto i contenuti dell'intervento esperito fanno capo ad un'attività curricolare propria del docente titolare in servizio.

Parimenti si prende in esame la richiesta - dello stesso M° Pezzulo - per l'acquisto di un Trombone Basso (Prot. 7925/ F12). Il M° Belli afferma che tale richiesta va inoltrata preliminarmente al Dipartimento di Fiati per l'approvazione di sua competenza.

Il Consiglio approva la realizzazione di un concerto POP, in occasione delle festività natalizie; la Prof.ssa Rossi chiede di procedere con l'emanazione di un bando per il reclutamento degli studenti impegnati e di soprassedere all'attribuzione di CFA, in attesa dell'approvazione dell'apposito regolamento. Il Consiglio approva, anche perché tali indicazioni sono ripetutamente riportate nel presente verbale.

Prima della conclusione della seduta il Consigliere Bellu interviene e chiede che venga messa a verbale la seguente dichiarazione:

“In risposta al punto 3, nel capitolo conclusioni, il sottoscritto ritiene di non dover rispondere dato che la domanda non è ritenuta pertinente in base al regolamento della Consulta prot. 9464, approvato dal C.A. in seduta 122 del c.d.a. in seduta 406 e previsto dallo Statuto del Conservatorio”.

Alle ore 15,35 il Direttore dichiara chiusa la seduta, e convoca la nuova riunione in data 13 dicembre alle ore 12,00, con il seguente odg:

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Riconoscimento crediti formativi;
3. Replica del m.°Bellucci intervento prof.ssa Rossi verbale 8/2017
4. Esame finale, prova finale;
5. Istituzione master di I e II livello;
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

ALL. 1
18 Novembre, ore 18:00 Auditorium Daniele Paris,
Conservatorio Licino Refice, Frosinone

GERSHWIN CELEBRATION

L'Orchestra Pop del Conservatorio in collaborazione con la Scuola di Jazz

Voci:

Chiara Stroia, Giulia Lorenzoni,
Giulia Marinelli, Chiara Perciballi, Sara Lani
Roberta Rullo, Roberta Frioni, Azzurra Lupo,
Sarah D'Arienzo, Sabrina Pizziconi, Viviana Ullo

Pianoforte: Roberto Iadanza

Contrabbasso: Matteo Fabrizi

Batteria: Massimo Ceci

Chitarra: Matteo Catalano

Percussioni:

Daniele Campagioni, Giorgio Angeloni

Flauti:

Chiara Cataldi, Maria Caturelli

Clarinetti:

Massimo Caturelli, Giulia Mastropietro

Sassofoni:

Alto: Daniele Palermi, Simone Casinelli

Tenore: Stefano De Sanctis, Samuele Parrella

Trombe: Andrea Ferracuti, Giacomo Serino

Tromboni: Marica Vitale, Mirko Chiucchiolo

Corni: Matteo Mastropietro, Mattia Fanciullo

Violini:

Amedeo D'Onofri, Alessio Gizzi, Ilenia Lombardi,

Marta Mizzoni, Camilla Cestra, Cristiano Serino,

Valentina Del Re, Francesca Panattoni, Francesca Rienzi,

Grazia Di Vona, Astrid Russo, Marika Mazzotta

Viole:

Daniela Lecce, Teresa Iannilli, Pierpaolo Rossi,

Tatiana Velocci, Divusae Castrucci

Violoncelli:

Francesco Salvador, Naima Negroni, Francesco Mattacchione,

Edoardo Arturo Serafini

Direttore: Francesco Negroni

Coordinamento:

Rossana Casale, Stefano Caturelli



Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>

Concerto Gershwin

2 messaggi

@hotmail.it>

16 novembre 2017 19:43

A: "prof.mariannarossi@gmail.com" <prof.mariannarossi@gmail.com>

Salve sono una studentessa iscritta al triennio di  e volevo chiedere un informazione riguardo il concerto di Gershwin che si terrà sabato 18 novembre in auditorium. Per questo concerto non tutti sono stati contattati avendo così la possibilità di scegliere se partecipare o meno , per cui volevo sapere con quale criterio sono stati scelti i partecipanti. C'erano delle richieste in particolare per poter partecipare? Inoltre il maestro Caturelli ha dichiarato che il concerto prevedeva l'assegnazione di 6 crediti formativi quindi perché coinvolgere solo una parte degli studenti in Conservatorio?

A titolo informativo attendo una spiegazione

La ringrazio



Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>

Informazione

2 messaggi

@live.it>

15 novembre 2017 21:42

A: "prof.mariannarossi@gmail.com" <prof.mariannarossi@gmail.com>

Gentile Professoressa Rossi sono uno studente di triennio di ho partecipato attivamente all'orchestra del conservatorio in moltissime occasioni.

Le scrivo oggi in quanto membro del Consiglio Accademico anche a nome di altri ragazzi per avere dei chiarimenti in merito all'evento previsto per sabato 18 novembre in auditorium e dedicato a Gershwin.

Abbiamo saputo infatti che la partecipazione degli studenti all'orchestra per questo concerto darà diritto da 3 a 6 cf.

Vorremmo pertanto sapere come mai non ne è stata data notizia ufficiale che avrebbe dato a tutti noi la possibilità di scegliere o meno di parteciparvi.

Vorremmo sapere anche quali sono stati i criteri utilizzati per la scelta degli studenti partecipanti alle prove e al concerto.

La nostra richiesta non ha scopo polemico ma quello di sollecitare per il futuro una maggiore trasparenza e organizzazione per non doverne subire effetti negativi.

La ringrazio se vorrà considerare la nostra richiesta,

Ottieni Outlook per Android



Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>

Richiesta chiarimenti concerto Gershwin

2 messaggi

[redacted]@gmail.com>

16 novembre 2017 21:27

A: prof.mariannarossi@gmail.com

Gentile Professoressa Rossi essendo studente del nostro conservatorio, ho partecipato attivamente alle iniziative di varie orchestre del conservatorio in numerose occasioni.

Le scrivo oggi in quanto membro del Consiglio Accademico a nome mio e di altri ragazzi per avere dei chiarimenti in merito concerto dedicato a Gershwin previsto in auditorium in data 18 novembre.

Confrontandosi con vari colleghi studenti siamo venuti a conoscenza che la partecipazione degli studenti all'orchestra per questo concerto darà diritto a svariati crediti, molto importanti da ottenere ad inizio anno per poi concentrarsi meglio sullo strumento principale.

Le domande che sorgono spontaneamente tra noi studenti sono le seguenti:

- avendo un sito che da delucidazioni sugli eventi e le attività più importanti svolte in conservatorio, come mai non ne è stata pubblicizzata anche tale attività formativa in modo da non essere esclusi e da poter partecipare più numerosi?
- non avendo nessun documento scritto dove venga riconosciuta la certificazione di crediti, come facciamo a sapere quanti e se realmente vengono firmati?

La domanda che viene presentata a lei e resto del consiglio non ha scopo polemico ma più semplicemente la richiesta, per il futuro, di una maggiore organizzazione per non essere esclusi e informati al meglio. Ringrazio anticipatamente lei e il resto del consiglio se avrete il tempo di considerare la nostra richiesta.

Cordiali saluti



Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>

Info

4 messaggi

[REDACTED]@libero.it

16 novembre 2017 07:51

Rispondi a: [REDACTED]

A: prof.mariannarossi@gmail.com

Buongiorno prof. Rossi, la contatto per chiederle informazioni riguardo l'orchestra "Gerswhin". Essendo iscritta al biennio di [REDACTED] indirizzo orchestrale, avrei piacere di fare pratica d'orchestra. Ho cercato sul sito le modalità di accesso ma non ho trovato nulla in merito, forse mi è sfuggito qualcosa.

La ringrazio per la disponibilità. Attendo sue comunicazioni.

Buona giornata.

—
Inviato da Libero Mail per Android

Conservatorio **Licinio Refice** Frosinone

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA



BANCA POPOLARE del CASSINATE

Sabato 18 Novembre

ore 18

AUDITORIUM DANIELE PARIS

Conservatorio «L. Refice»

di Frosinone

Gershwin Celebration

Orchestra del Conservatorio

«L. Refice»

Direttore:

Francesco Negroni

Musiche di Gershwin

EVENTO INSERITO NELLA RASSEGNA

BPC incontra
la musica





Conservatorio Licinio Refice Frosinone

ISTITUZIONE di ALTA CULTURA

in collaborazione con



BANCA POPOLARE del CASSINATE

Sabato 18 Novembre

ore 18

AUDITORIUM DANIELE PARIS

Conservatorio «L. Refice»

di Frosinone

Gershwin Celebration

Orchestra POP del Conservatorio

“L. Refice”

Direttore:

Francesco Negroni

Musiche di **Gershwin**

EVENTO INSERITO NELLA RASSEGNA

BPC *incontra*
la musica

le eccellenze del Conservatorio Licinio Refice

2017  2018



ALL 8



Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>

delucidazioni in merito recente concerto "Gershwin celebration"

1 messaggio

a.sarcina1963@libero.it <a.sarcina1963@libero.it>

22 novembre 2017 17:27

A: prof.mariannarossi@gmail.com

cara Marianna, in via del tutto amichevole, quale componente del C. A. ti porgo alcune domande che mi sono venute in mente quando ho avuto modo di notare le molteplici locandine/manifesti del recente concerto-evento denominato "Gershwin celebration" svoltosi sabato 18 novembre u.s. nell'auditorium del nostro conservatorio. I manifesti hanno tappezzato tutto il conservatorio e mi hanno detto sono stati affissi pure per la città di Frosinone, cosa che non accade in genere per altri concerti/manifestazioni del nostro istituto. A parte questo, però, mi chiedo, questo concerto-evento, così pubblicizzato, era inserito nel p.g.a del 2017 ? Io non lo ricordo. E' un progetto che prevede rilascio di CFU ? E' un concerto straordinario ? Questo evento ha previsto costi a carico del nostro istituto ? Insomma sarebbe auspicabile una maggiore trasparenza e chiarezza soprattutto per quanto concerne la programmazione artistica del nostro istituto, onde incentivare la collaborazione tra i vari dipartimenti per meglio ottimizzare le nostre molteplici risorse umane ed organizzative. Nell'interesse dei nostri studenti reali fruitori di tutte le attività della nostra istituzione.

Sinceramente

A. S.

Oggetto: Concerto del 18 novembre p.v. "Gershwin Celebration" / Istanza richiesta chiarimenti.

Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>

17 novembre 2017 16:07

A: Alberto Giraldi <albertogiraldi61@gmail.com>, Stefano Bellu <stefanobellu@hotmail.com>, stefano caturelli <stefanocaturelli@gmail.com>, Gia Bel <giacomobellucci@tin.it>, Paola Ghigo <paolaghigo@virgilio.it>, chiara tiboni <ctiboni@gmail.com>, Sandro Savagnone <s.savagnone@fiscali.it>, eloisia maria de felice <ed82912@gmail.com>, ettore.belli@fastwebnet.it, Valentina Del Re <v.delre@hotmail.it>

Al Direttore del Conservatorio "L.Refice"

M° Alberto Giraldi

Ai Componenti del Consiglio Accademico:

Stefano Caturelli

Giacomo Bellucci

Paola Ghigo

Chiara Tiboni

Sandro Savagnone

Eloisa De Felice

Ettore Belli

Stefano Bellu

Valentina Del Re

Oggetto: Concerto del 18 novembre p.v. "Gershwin Celebration" / Istanza richiesta chiarimenti.

Gentile Direttore, Gentili Consiglieri,

in riferimento all'oggetto della presente istanza la sottoscritta fa presente di aver ricevuto numerose segnalazioni, verbali e scritte, da parte di Allievi e Docenti relative alla "creazione" dell'evento in oggetto.

Tra le segnalazioni pervenute si evidenziano in particolare alcune **criticità** relative a:

mancata delibera formale dell'evento, mancata comunicazione ufficiale, anche da parte della Consulta degli Studenti, per la composizione dell'Orchestra (Direttore, allievi interni, musicisti esterni), costi e Crediti Formativi.

Si fa presente che in relazione a questo specifico punto l'attribuzione di CF sarebbe una aperta violazione sia di quanto formalmente disposto dalle **Linee guida per Il Riconoscimento dei Crediti Formativi AFAM - Titolo 4 B) 3) e Titolo 5 A) 6) e 9)** - pubblicate sul Sito del nostro Conservatorio e sia per l'ulteriore violazione della *par conditio* fra gli Studenti, data l'esclusione di fatto di moltissimi allievi da questo evento per **non** esserne stati informati.

Inoltre, nessuna delibera del C.A. è intervenuta, né ordinaria né straordinaria, in deroga alle citate Linee Guida in vigore.

Si sottolinea che questo è un punto particolarmente dolente rilevato in tutte le proteste degli Studenti pervenute alla sottoscritta.

Per quanto noto tali "disinvolute" modalità di attribuzione di CF *ad libitum* e a piacere si stanno intensificando in diversi ambiti a detrimento di merito e regole certe ed uguali per tutti come dovrebbe essere sempre in una Istituzione Pubblica.

Pertanto con la presente chiedo:

- 1) di sospendere con effetto immediato l'attribuzione di tali crediti formativi riferiti al "Gershwin Celebration", gli eventuali pagamenti per i musicisti esterni non presenti in graduatorie di Istituto che non hanno titolo a far parte dell'Orchestra;
- 2) di inserire all'OdG del prossimo Consiglio Accademico il punto:

Comunicazioni e Richiesta chiarimenti della Prof. M. Rossi al Direttore e al C.A. relativi al concerto "Gershwin Celebration".

Cordialità.

Formia, Venerdì 17 novembre 2017

F.to Marianna Rossi

ALL. 10



Conservatorio di Musica
"Licio Refice"
Frosinone

Prot. 7313/A-2
del 27/11/2017

Alla Prof.ssa Marianna Rossi

Ai Componenti del Consiglio Accademico,
Proff. Stefano Caturelli, Giacomo Bellucci, Paola Ghigo,
Chiara Tiboni, Sandro Savagnone, Eloisa De Felice,
Ettore Belli, Stefano Bellu, Valentina Del Re

Oggetto: Risposta nota Prot. 7733/D11 del 21/11/2017

Gent.mi Consiglieri,

Gent.ma Prof.ssa Rossi,

nell'accogliere la sua richiesta di inserire nell'OdG del prossimo Consiglio Accademico quanto da lei richiesto, tengo però a precisarle:

A) che del progetto "Gershwin" era stato informato il Consiglio Accademico, dal Prof. Caturelli, sin dal 2 Marzo 2017, come riportato nel verbale n.2/2017 al link <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/214153/Verbale%20n.2-2017%20del%20Consiglio%20Accademico.pdf>;

B) che il 5 Marzo u.s. avevo inviato a tutti i docenti la seguente mail:

con la presente vi chiedo di darmi notizia degli ensembles di musica da camera che ognuno di voi può organizzare per concerti che si potrebbero tenere a partire da Maggio p.v.. Gli organici dovranno essere formati tendenzialmente da docenti interni perché i concerti saranno programmati con fondi destinati in via quasi esclusiva al personale interno. In subordine, prenderemo in considerazione organici misti con precedenza per quelli formati da docenti e studenti e solo successivamente per quelli formati da interni ed esterni. I gruppi - per ora - potranno toccare qualsiasi genere, dalla Musica Antica, a quella Classica, sino ad arrivare al Jazz, al Pop o ad eventuali performances "elettroniche".

La stagione sarà programmata in collaborazione con la Banca Popolare del Cassinate e il referente diretto sarà il nostro Collega M° Daniele Adornetto, recentemente incaricato di occuparsi della gestione di Concerti e dei Saggi del Conservatorio.

Grazie, un caro saluto a Tutti

C) che dell'attività concertistica per l'utilizzo del contributo 2016 della Banca Popolare del Cassinate avevo parlato nel Consiglio Accademico del 21 Aprile 2017 (<http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/214333/Verbale%20n.42017%20del%20Consiglio%20Accademico.pdf>), esponendo l'idea della programmazione della stagione di musica da camera. In quell'occasione

spiegai - non è purtroppo riportato nel verbale, ma sono certo che molti di voi lo ricorderanno, e comunque è cosa nota all'interno del Conservatorio ormai da mesi - che, qualora la Banca avesse voluto un unico concerto orchestrale (come del resto previsto dalla convenzione di cassa in essere tra il Conservatorio e la BPC), avremmo potuto fornirgli quello dell'Orchestra Pop - proprio perchè a costo zero - onde riservare il contributo all'organizzazione dei concerti di musica da camera;

D) che per la partecipazione all'evento del 18 novembre non saranno rilasciati CF sino ad eventuale decisione del Consiglio Accademico; di ciò ho già informato il Prof. Caturelli. Stante anche la dichiarazione della Consigliera Del Re che le attività dell'Orchestra Pop non hanno mai dato luogo a riconoscimento di CF, non ero a conoscenza di questa intenzione in ordine al concerto di domani, anche perchè nessun atto formale è stato in tal senso esperito sinora dal Prof. Caturelli;

E) che il Titolo 4 B) 3) delle "Linee guida" citate fa evidente riferimento ad attività svolte dallo studente per lo più esternamente al Conservatorio: ne è evidente prova il tipo di modulistica riportata al link <http://www.conservatorio-frosinone.it/segreteria/corsi-afam-nuovo-ordinamento/modulistica/modulistica-riconoscimento-crediti-formativi.aspx>; dunque non si ravvisano i termini di una presunta violazione delle "Linee guida". Che peraltro restano tali...;

F) che l'attività concertistica in un'orchestra come quella "Pop" del Conservatorio, non è affatto in contrasto con quanto previsto dal Titolo 5 A) 6) delle "Linee Guida", trattandosi di pratica orchestrale con una dichiarata specificità, utile per acquisire competenze in relazione ad un esteso ambito musicale ormai entrato a pieno titolo nei Conservatori (si veda DM 611 del 9 Agosto 2017). Se le attività possono essere svolte fuori dal Conservatorio, non si vede come quelle esperite all'interno del Conservatorio, sotto la guida di docenti interni, alcuni per di più di ruolo da tanti anni, possano essere messe in discussione nella loro valenza artistico-formativa, se non per mero, ingiustificato spirito censorio;

G) che l'attività concertistica in un'orchestra come quella "Pop" del Conservatorio, non è affatto in contrasto con quanto previsto dal Titolo 5 A) 9) delle "Linee Guida", in quanto i regolamenti menzionati (che peraltro non esistono nel nostro Conservatorio per nessuna Scuola - almeno per quel che ne so, ma mi informerò meglio sull'argomento e chiedo sin d'ora scusa se mi sbaglio -) possono sì quantificare i CF delle varie attività previste dai Consigli di Scuola o di Corso, ma pur sempre nel rispetto della norma madre, costituita dalla tabella del CNAM che tutti conosciamo; insomma, un riferimento chiaro su come attribuire i CF c'è già nella tabella del CNAM ed il Titolo 5 A) 9) delle Linee Guida non aggiunge granchè alla palese regola di riferimento;

H) che l'evento di domani non ha costo alcuno nè in capo al Conservatorio, nè in capo alla Banca Popolare del Cassinate, nè per gli studenti interni, nè per i pochissimi esterni (se non sbaglio due), nè per i professori che parteciperanno o che hanno concorso all'organizzazione. La Sig.ra Viselli, con cui ho iniziato a programmare i compensi dei concerti di musica da camera, sa bene che nel computo in capo al contributo 2016 della BPC non c'è alcun riferimento all'evento di domani; e tanto meno sul Bilancio. Chiedeteglielo pure, non ho nulla da nascondere e diffido sin d'ora chi dovesse mettere in giro voci false e tendenziose sul mio comportamento, ispirato da sempre ad onestà e chiarezza;

I) che una qualsiasi attività del Conservatorio, congrua con gli obiettivi didattici dell'Istituto, gestita da docenti interni, che non abbia costi e che non rilasci CF, non può essere in alcun modo vietata da chicchessia e che dunque l'assenza di delibere specifiche - ed anche viste le diverse informative di cui sopra - è ampiamente giustificata dalla stessa tipologia di attività che appunto si configura come produzione a carattere gratuito. L'ho dunque autonomamente, informalmente autorizzata, come è già accaduto per altre iniziative gratuite e come del resto è avvenuto numerose altre volte per l'Orchestra Pop in circa dieci anni di attività della formazione (il primo progetto risale al 2007); e come ritengo sia nella facoltà di un Direttore di Conservatorio;

L) che l'evento è stato inserito nel cartellone dei concerti che si terranno in collaborazione con la Banca Popolare del Cassinate, perchè lo stesso Istituto cassiere ha manifestato interesse per ricomprenderlo in detta programmazione, per semplice spirito di collaborazione fra gli enti, anche a seguito della mia comunicazione circa il fatto che lo stesso evento non avrebbe beneficiato di alcun apporto economico discendente dal contributo concesso dalla stessa Banca al Conservatorio, nè da qualsiasi altra forma di contributi per retribuire tutti o parte dei soggetti coinvolti;

M) che dunque il contributo della BPC per l'Anno Accademico 2016 (da me chiesto sin dal 1° Marzo 2017) sarà utilizzato, come detto, per diversi altri concerti, coordinati dal Prof. Daniele Adornetto, a fronte di una regolare "call" e della messa a disposizione dei docenti coinvolti - vedi punto B) -; tra i partecipanti ai concerti vi è anche la Prof.ssa Rossi, che aveva evidentemente risposto alla mia richiesta del 5 Marzo u.s.;

N) che il Prof. Caturelli ha già preparato una bozza di regolamento dell'Orchestra Pop del Conservatorio, comprendente tra le altre disposizioni - per gli eventi a venire - indicazioni per il reclutamento dei suoi componenti. Ne parleremo affinché detto regolamento possa essere discusso, emendato ed infine approvato dal Consiglio Accademico.

Auspico inoltre che - al netto dei chiarimenti di cui sopra - i numerosi studenti e docenti che avrebbero espresso dubbi sulla realizzazione dell'evento di domani, me li esponcano personalmente, nello spirito però di una critica propositiva e costruttiva e non ispirati dal già detto gratuito atteggiamento censorio. Sono infatti determinato nel difendere la prosecuzione della decennale vita dell'Orchestra Pop, apportando semmai alla attività tutti i correttivi che si renderanno necessari, ma solo con l'attenzione ad una gestione sempre più trasparente, corretta e sinceramente rispettosa della libertà di espressione e di azione di tutte le componenti dell'Istituto.

Cordialità



M° Alberto Giraldi
Direttore Conservatorio
"Beethoven" - Frosinone

Prot. 7998/F-6
del 28/11/2017

ALL. 11

Al Direttore del Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone

M° Alberto Giraldi

e al Consiglio Accademico

M° Ghigo Paola

M° Sandro Savagnone

M° Chiara Tiboni

M° Ettore Belli

M° Eloisa Maria De Felice

M° Stefano Caturelli

M° Marianna Rossi

M° Giacomo Bellucci

Studente Stefano Bellu

Studente Valentina Del Re

Oggetto: Richiesta chiarimenti.

Egregio Direttore, Gentili Consiglieri,

ho appreso dal Sito dell'imminente riunione del C.A. previsto per mercoledì 29 novembre p.v.

Relativamente al punto 3 dell'Odg, chiedo alle SS.VV. di pronunciarsi nell'annesso Verbale della predetta seduta in merito ai criteri di scelta dei Direttori dell'avvenuto Concerto "Gershwin Celebration" in quanto, entrambi, non titolati nella specifica attività artistico/professionale, né titolari delle cattedre di Esercitazioni orchestrali e di Direzione d'Orchestra né, tanto meno, sottoposti all'espletamento di un bando pubblico come deve avvenire in una Istituzione dello Stato, quale è il nostro Conservatorio, anche qualora l'attività dovesse svolgersi gratuitamente.

Certo di una doverosa e chiara risposta porgo distinti saluti.

M° Giorgio Proietti





Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>

Partecipazione allievi ad attività orchestrali

2 messaggi

Beppe B <gimoss@hotmail.com>

27 novembre 2017 18:56

A: "albertogiraldi61@gmail.com" <albertogiraldi61@gmail.com>, "paolaghigo@virgilio.it" <paolaghigo@virgilio.it>, "savagnone@gmail.com" <savagnone@gmail.com>, "stefanobellu@hotmail.com" <stefanobellu@hotmail.com>, "v.delre@hotmail.it" <v.delre@hotmail.it>, "ctiboni@gmail.com" <ctiboni@gmail.com>, "ettore.belli@gmail.com" <ettore.belli@gmail.com>, "ed82912@gmail.com" <ed82912@gmail.com>, "prof.mariannarossi@gmail.com" <prof.mariannarossi@gmail.com>, "stefanocaturelli@gmail.com" <stefanocaturelli@gmail.com>

Gentile Direttore e gentili Colleghi, avendo letto la convocazione del C. A. del 29 novembre 2017 e il relativo OdG(in particolare il punto 3), volevo relazionarvi su quanto segue ed avere dei chiarimenti in merito sempre affinché ci sia la massima chiarezza per i nostri allievi.

Ho una allieva di Biennio di Flauto " Indirizzo Orchestrale" regolarmente iscritta al II anno.

L'anno scorso la Studentessa, avendo anche una amatoriale preparazione nel suonare il sax, è stata inserita per le esercitazioni orchestrali (materia per lei fondamentale visto l'indirizzo di studi),in un ensemble di "sassofoni"!

Il paradosso è che ha avuto riconosciuti CF nel suo piano di studi di Biennio di flauto per questa attività amatoriale espletata però sul sax.

Purtroppo nel momento in cui è stato realizzato un concerto dedicato a Gershwin, una situazione quindi che avrebbe potuto darle la sua prima esperienza didattica legata specificamente al suo strumento, con crediti, qualora previsti, realmente inerenti al suo percorso di studi, lei non ne ha saputo nulla e non ha potuto partecipare. La mia studentessa, essendo una allieva interna molto attiva e desiderosa di fare pratica

orchestrale, avrebbe voluto e potuto partecipare anche ad una selezione se fosse stata prevista.

Ciò detto chiedo al C. A. in base a quali criteri sono stati chiamati a partecipare all'Orchestra del "Gershwin Celebration" solo alcuni studenti interni e perché si è chiamati musicisti esterni senza verificare le reali disponibilità di molti interni I quali sono stati di fatto esclusi senza neanche essere informati.

Certo di un vostra doverosa risposta vi ringrazio e vi saluto.

Giuseppe Mossuto

Inviato da iPhone

Marianna Rossi <prof.mariannarossi@gmail.com>
A: Marcella Foscarini 2 <marcella_foscarini@fastwebnet.it>

27 novembre 2017 21:32

----- Messaggio inoltrato -----

Da: "Beppe B" <gimoss@hotmail.com>

Data: 27 nov 2017 18:56

Oggetto: Partecipazione allievi ad attività orchestrali

A: "albertogiraldi61@gmail.com" <albertogiraldi61@gmail.com>, "paolaghigo@virgilio.it" <paolaghigo@virgilio.it>, "savagnone@gmail.com" <savagnone@gmail.com>, "stefanobellu@hotmail.com" <stefanobellu@hotmail.com>, "v.delre@hotmail.it" <v.delre@hotmail.it>, "ctiboni@gmail.com" <ctiboni@gmail.com>, "ettore.belli@gmail.com" <ettore.belli@gmail.com>, "ed82912@gmail.com" <ed82912@gmail.com>, "prof.mariannarossi@gmail.com" <prof.mariannarossi@gmail.com>, "stefanocaturelli@gmail.com" <stefanocaturelli@gmail.com>

Cc:

[Testo tra virgolette nascosto]

Da: "marcella.foscarini@pec-legal.it" <marcella.foscarini@pec-legal.it>

A: "prof.mariannarossi@pec.it" <prof.mariannarossi@pec.it>

Data domenica 26 novembre 2017 - 15:36

A22.13

Richieste di chiarimento e interventi di tutela per i nostri Studenti

Gentile Collega,

ho letto sul sito del conservatorio che è programmato un Consiglio Accademico a breve e che ti stai occupando specificatamente del punto all'ordine del giorno riguardante la manifestazione appena avvenuta dedicata a Gershwin.

Vorrai dunque scusarmi se torno a rivolgermi a te, stavolta per iscritto, ma continuo, purtroppo, ad avere notizie sconcertanti riguardo l'accesso ai crediti formativi per i nostri studenti.

Nei giorni scorsi si sono aggiunti altri allievi che si sono lamentati di non aver avuto notizia nemmeno dell'esistenza di un' Orchestra di Flauti dalla quale sono di fatto stati esclusi, con annessi e connessi crediti, e ciò, sommato alle pregresse lamentele ricevute che ti ho già rappresentate inerenti la loro mancata partecipazione al concerto Gershwin, mi costringe a investirti formalmente del compito di segnalare in sede di C.A. questa grave scorrettezza in essere, che discrimina gravemente gli studenti del nostro conservatorio.

Uno degli Organi, non l'unico, che dovrebbe vigilare in modo da dare a tutti i nostri studenti indistintamente le medesime opportunità - ossia l'attuale Consulta degli Studenti - pare non avere contezza dell'importanza istituzionale del proprio ruolo, ben diversamente da chi li ha preceduti.

Non è infatti la sede dove ottenere privilegi personali semmai quella ove vigilare per dare a tutti gli studenti da loro rappresentati medesime opportunità e difenderne i diritti eventualmente violati!

Far filtrare invece ad una ristretta cerchia ristretta di amici le informazioni a loro disposizione se da un punto di vista etico è assai scorretto, da un punto di vista strettamente giuridico configura il reato dell'interesse privato in atti di ufficio. Forse sarebbe bene chiarirglielo.

Hanno letto cosa comporti l'alto compito al quale sono stati chiamati, i propri doveri, in particolare quello di agire per il Bene collettivo, il ruolo di garanzia a loro affidato? Pare proprio di no.

Come danno notizia certa di manifestazioni e crediti formativi annessi a tutti gli Studenti iscritti al Conservatorio?

Sono maggiorenni, si sono assunti precise responsabilità e non possono continuare ad agire in un modo quantomeno improprio.

In ogni caso, per evitare ulteriori danni ai nostri studenti, ti chiedo di proporre in C.A. l'istituzione immediata di una figura terza (una segretaria o un docente) che possa realmente garantire pari opportunità e pari accesso alle informazioni a TUTTI i nostri studenti, com'è previsto dalla Legge, agendo in modo documentale e documentato in prima persona.

Ci sarebbe poi molto da discutere sull'attribuzione dei CF, talvolta del tutto non legittima, o sulla loro *quantità e variabilità* relativamente alle attività svolte, così come del fatto che alcune attività godano di una grande diffusione pubblicitaria mentre altre vengano addirittura *oscurate* ma preferisco fermarmi qui perché mi rendo conto che gli argomenti sarebbero troppi ed alcuni particolarmente delicati perché espongono a ritorsioni gli studenti che lamentano queste ingiustizie, e questo non deve avvenire, anzi ti chiedo esplicitamente di vigilare su questo aspetto.

Certo è che sentir loro dire che non vedono l'ora di lasciare questo conservatorio, esattamente come i colleghi che non vedono l'ora di andarsene in pensione, è una duplice sconfitta perché alla loro età non vi è più nemmeno la speranza di un cambiamento...

Ma vengo ad altro argomento.

Per via di un caso relativo ad un mio allievo, ormai ex allievo, ho saputo che frequentare un Corso Libero comporta pagare 1000 euro ai nostri studenti. La cosa non mi pare equa per proporzione se rivolta ai nostri studenti interni - che già pagano la loro quota di tasse e assicurazione - e ancor più iniqua per quegli studenti interni che appartengono a famiglie con un reddito basso e che in altro ordine di scuola pagano solo 20 euro di iscrizione annua!

Credo siano necessari dei distinguo con gli allievi esterni.

Nella fattispecie, oltre i meriti guadagnati in Conservatorio, questo ragazzo è stato chiamato a far parte del gruppo di ragazzi che ci rappresenterà al Consiglio d'Europa per cui mi attendevo dal Direttore un personale intervento per dargli la possibilità di continuare a frequentare la mia classe

per merito o tramite una speciale Dispensa, come spesso è avvenuto nel solco della tradizione del nostro ordine di scuola, ma così non è stato e purtroppo sarà costretto ad interrompere il suo percorso.

Il *casus* è stato però utile ad individuare un *vulnus* nella corretta applicazione della NO TAX area e delle norme ISEE relativamente ai Corsi Liberi che si affacciano ora anche nel nostro Conservatorio e pertanto ti chiedo cortesemente, per la tua funzione di Consigliere accademico, di voler inserire anche questo punto all'OdG nelle "Varie ed Eventuali".

Ti ringrazio sin d'ora della collaborazione,

Marcella Foscarini



Sportello dello Studente -
Conservatorio "Licinio Refice" di
Frosinone ha aggiunto 3 nuove foto.

All. 14

14 nov alle 19:20 - 🌐

SABATO 18 NOVEMBRE - ORE 18.00

"Gershwin Celebration"

Auditorium Daniele Paris - Conservatorio L.
Refice di Frosinone

VOCI

Chiara Stroia, Giulia Lorenzoni, Giulia
Marinelli, Chiara Perciballi, Sara Lani,
Roberta Rullo, Roberta Frioni, Azzurra
Lupo, Sarah D'Arienzo, Sabrina Pizziconi,
Viviana Ullo Fans Club

ORCHESTRA POP DEL CONSERVATORIO

Pianoforte Roberto Iadanza

Contrabbasso Matteo Fabrizi

Batteria Massimo Ceci

ORCHESTRA POP DEL CONSERVATORIO

Pianoforte **Roberto Iadanza**

Contrabbasso **Matteo Fabrizi**

Batteria **Massimo Ceci**

Chitarra **Matteo Catalano**

Percussioni **Daniele Campagiorni**, **Giorgio Angeloni**

Flauti **Chiara Cataldi**, **Maria Caturelli**

Clarinetti **Massimo Caturelli**, **Giulia**

Mastropietro

Sassofono Alto **Daniele Palermini**, **Simone Casinelli**

Sassofono Tenore **Stefano De Sanctis**,
Samuele Parrella

Trombe **Andrea Ferracuti**, **Giacomo Serino**

Tromboni **Marica Vitale**, **Mirko Chiucchiolo**

Corni **Matteo Mastropietro**, **Mattia Fanciullo**

Violini **Amedeo D'Onofri**, **Ilenia Lombardi**,

Marta Mizzoni, **Camilla Cestra**, **Cristiano**

Serino, **Valentina Del Re**, **Francesca Guenda**

Rienzi, **Daniel Myskiv**, **Astrid Russo**, **Grazia**

Di Vona, **Francesca Panattoni**, **Marika**

**Serino, Valentina Del Re, Francesca Guenda
Rienzi, Daniel Myskiv, Astrid Russo, Grazia
Di Vona, Francesca Panattoni, Marika
Mazzotta**

**Viole Daniela Lecce, Teresa Iannilli,
Pierpaolo Rossi, Tatiana Veloccia, Divusae
Castrucci, Anna Maria Fratarcangeli
Violoncelli Francesco Bobo
Salvador, ,Naima Negroni Francesco Maria
Mattacchione, Edoardo Arturo Serafini**

Direttore Francesco Negroni
Direttore Porgy and Bess Suite Cristiano
Serino

Arrangamenti di **Marco Tiso, Stefano
Caturelli, Paolo Tombolesi, Cristiano
Serino, Giacomo Serino, Andrea Serino,
Giorgio Astrei, Matteo Catalano, Angelo
Bruzzese, Massimo Caturelli, Stefano
Scatozza, Filiberto Palermini, Giampiero
Bernardini, Luca Salvadori**

Coordinamento Rossana Casale, Stefano Caturelli

18 Novembre, ore 18.00 Auditorium Daniele Paris,
Conservatorio Lucio Rebecchi, Frosinone

GERSHWIN CELEBRA

L'orchestra Filarmonica di Frosinone, diretta da Stefano Caturelli

Voci:

Chiara Strozzi, Giulia Lorenzoni,
Giulia Marinelli, Chiara Perciballi, Sara Lani,
Roberta Rulla, Roberta Frinzi, Azzurra Luppi,
Sarah D'Amico, Sabrina Pizzicani, Viviana Ulio

Pianoforte: Roberto Laderza

Contraaltino: Matteo Fabrizi

Violoncello: Massimo Ceci

Violino: Matteo Catalano

Percussioni:

Daniela Campana, con Giorgio Angeloni

Piano:

Chiara Cataldi, Maria Caturelli

Violoncello:

Massimo Ceci, con Giulia Mantropietro

Sacconi:

Anna Maria Paternò, con Giuseppe Castelli

Tenore: Stefano De Santis, Salvatore Parrella

Tromba: Andrea Ferrarini, Giacomo Serrini

Tromboni: Mario D'Amico, Mirko Chiarichio

Corno: Matteo Mantropietro, Matteo Fancullari

Violini:

Amedeo D'Orazio, Alessio Lizza, Elena Lombardi

Marta Mirzani, Camilla Costa, Cristiano Serrini

Valentina Del Re, Francesca Patatoni, Francesca Rigoni

Giulia Di Vito, Astrid Russo, Marika Mazzotta

Viole:

Daniela Lucci, Teresa Iannelli, Pierpaolo Rossi

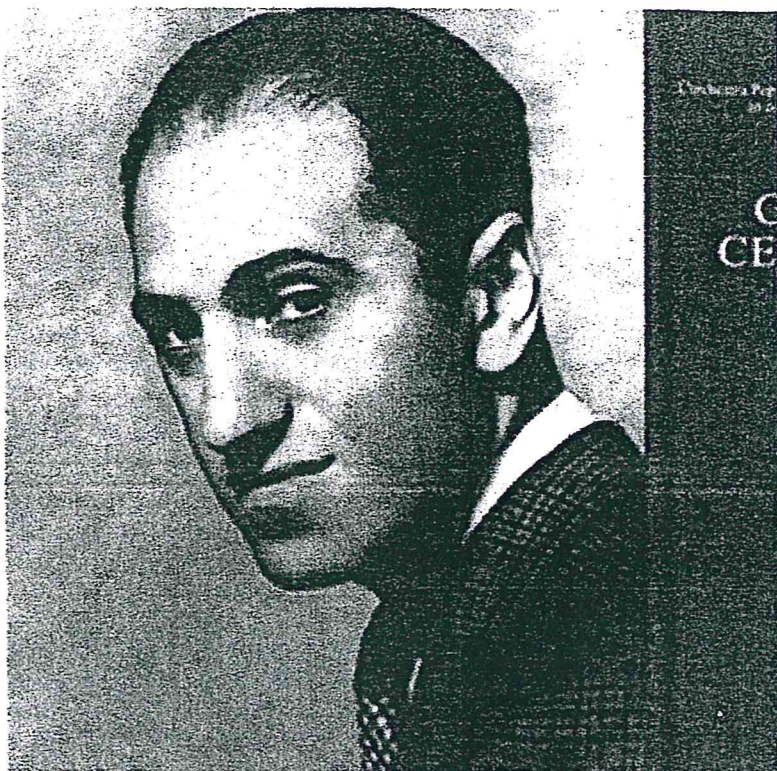
Tatiana Velocci, Divina Castucci

Violoncelli:

Francesco Salvadori, Nadia Negroni, Francesco Mattacchione

Edoardo Arturo Scalfini

Direttore: Francesco Negroni



Mi piace



Commenta



Condividi

**Partecipazione allievi ad attività orchestrali**

1 messaggio

Beppe B <gimoss@hotmail.com>

28 novembre 2017 23:07

A: "albertogiraldi61@gmail.com" <albertogiraldi61@gmail.com>, "paolaghigo@virgilio.it" <paolaghigo@virgilio.it>, "savagnone@gmail.com" <savagnone@gmail.com>, "stefanobellu@hotmail.com" <stefanobellu@hotmail.com>, "v.delre@hotmail.it" <v.delre@hotmail.it>, "ctiboni@gmail.com" <ctiboni@gmail.com>, "ettore.belli@gmail.com" <ettore.belli@gmail.com>, "ed82912@gmail.com" <ed82912@gmail.com>, "prof.mariannarossi@gmail.com" <prof.mariannarossi@gmail.com>, "stefanocaturelli@gmail.com" <stefanocaturelli@gmail.com>

Gentili Alberto e Stefano, vi ringrazio per l'attenzione e per le vostre risposte molto articolate, anche se non riesco a capire la questione "vittima" di cui parla Caturelli. Colpa mia, evidentemente! Ritengo singolare che non sia stato fatto un bando per dare la possibilità a tutti gli Studenti, per par conditio, di partecipare all'Orchestra una volta auditi. Inoltre, caro Stefano, non ho mai pensato che l'orchestra pop fosse "un giro" di persone, non so quindi cosa e a chi ti riferisci, e comunque non è pertinente al quesito posto nella mia mail.

In riferimento al collega Zampieri credo si sia trovato in situazioni difficili e particolari di organico. Proprio per questo si poteva dare all'alunno che menzionavo nella mia mail, la possibilità di completare efficacemente il suo piano di studi appunto con queste iniziative da cui è rimasto escluso. Accordi con la professoressa Sarcina sono stati già presi!

Tengo a precisare che le mie oggettive osservazione non "lapidano" nessuno.

Cerchiamo, come dice Alberto, di portare i nostri allievi che hanno la capacità di essere dei validi professionisti a

fare specifiche iniziative che diano giusti crediti “a babbo vivo”!

Ritengo comunque che le numerose argomentazioni da voi prodotte non sono esaustive rispetto al quesito da me chiaramente espresso.

Sono certo che domani in

C. A. potrete parlarne serenamente tutti insieme e formulare una risposta più precisa per il sottoscritto.

Grazie del vostro tempo

Saluti e buon lavoro

Giuseppe Mossuto

Inviato da iPhone

Il Segretario verbalizzante

F.to Prof.ssa Eloisa De Felice

Handwritten signature of Eloisa De Felice in black ink.

Il Presidente

F.to Direttore, M° Alberto Giraldi