

BPC incontra la musica

le eccellenze del Conservatorio Licinio Refice

RASSEGNA inBanca

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE h18
Ensemble di chitarre e-cetra del Conservatorio «L.Refice»
Direttore: Eugenio Becherucci
Musiche di: Brouwer, Becherucci, Murray, Sollima, Cavallone
BPC FROSINONE Via Marco Tullio Cicerone 154

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE h18
Flauto, mandolino e clavicembalo
“Settecento italiano da Pulcinella ad Arlecchino”
Pierluigi Tabachin *traversiere*,
Emanuele Buzi *mandolino*,
Chiara Tiboni *clavicembalo*
Musiche di Jommelli, Locatelli, Scarlatti, Veginy, Boni, Cauciello
BPC SORA Via Lungoliri Simoncelli 64

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE h18
Trio clarinetto, viola e pianoforte
Ugo Gennarini *clarinetto*, Ettore Belli *viola*, Gilda Butta' *pianoforte*
Musiche di Brahms, Schumann
BPC CEPRANO Via Aldo Moro

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE h18
Trio due flauti e violoncello
Deborah Kruzansky *flauto*, Catia Longo *flauto*,
Maurizio Simonelli *violoncello*
Musiche di Bach, Stamitz, Haydn, Mozart, Hofmeister
BPC CASSINO Corso della Repubblica 193

GIOVEDÌ 11 GENNAIO h18
Michele Francesco Battista, piano solo
Musiche di Ravel, Granados, Mompou e Debussy
BPC CEPRANO Via Aldo Moro

GIOVEDÌ 18 GENNAIO h18
Trio jazz Refice
Vittorio Mezza *pianoforte*, Stefano Pagni *contrabbasso*,
Stefano Micarelli *chitarra*
Musiche di Porter, Coltrane, Monk, Mezza, Pagni, Micarelli
BPC FROSINONE Via Marco Tullio Cicerone 154

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO h18
Quartetto/Quintetto
Antonello Timpani *clarinetto*, Cristiano Serino *violino*
Valentina Del Re *violino*, Francesco Negroni *viola*
Maurizio Simonelli *violoncello*
Musiche di Mozart
BPC CASSINO Corso della Repubblica 193

RASSEGNA inConservatorio

SABATO 18 NOVEMBRE h18
Gershwin Celebration
Orchestra Pop del Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone
Direttore: Francesco Negroni
Musiche di Gershwin
AUDITORIUM DANIELE PARIS

GIOVEDÌ 25 GENNAIO h18
Due pianoforti
Stefano Micheletti, Renata Parenti
Musiche di Strawinsky, Gershwin
AUDITORIUM DANIELE PARIS

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO h18
Duo pianoforte a 4 mani
Roberto Murra, Giacomo Bellucci
Musiche di Rauzzini, Mozart, Rossini,
Moszkovsky, Brahms, Dvorak, Ravel, Walton
AUDITORIUM DANIELE PARIS

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO h18
Trio pianoforte a 6 mani
Marianna Rossi, Vittoria Forgià, Renata Parenti
Musiche di Gurlitt, Zilcher, Panzini-Verdi
AUDITORIUM DANIELE PARIS

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO h18
Eugenio Colombo, sax
“Contemporaneo, ma non troppo”
Musiche di Colombo,
Scelsi, Berio, Dell'Ongaro e Schiaffini
AUDITORIUM DANIELE PARIS

ladesign marker

RASSEGNA

BPC incontra la musica

le eccellenze del Conservatorio Licinio Refice

2017  2018

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO h18 Eugenio Colombo, sax “Contemporaneo, ma non troppo”

Musiche di Colombo,
Scelsi, Berio, Dell'Ongaro e Schiaffini

AUDITORIUM DANIELE PARIS



Conservatorio **Licinio Refice** Frosinone
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA



BANCA POPOLARE del CASSINATE

BPC incontra la musica

le eccellenze
del Conservatorio Licinio Refice

2017  2018



 **BANCA POPOLARE del CASSINATE**

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO h18

P R O G R A M M A

«Contemporaneo, ma non troppo»

Musiche di Luciano Berio, Giacinto Scelsi,
Michele Dall'Ongaro, Giancarlo Schiaffini,
Giorgio Colombo Taccani.....
qualche cosa di lui medesimo

Nei racconti di magia c'è spesso un luogo di confine tra il conosciuto e l'ignoto, spesso troviamo un luogo fisico, come ad esempio una locanda, in cui sono presenti dei segni inequivocabili di qualcosa di estraneo. Oltre il confine incontriamo l'«altro» che può essere mostruoso, non umano o semplicemente diverso. Il repertorio di questo concerto è attraversato da brani che sono appunto al confine tra composizione e improvvisazione.

Negli ultimi anni ho avuto progressivamente l'impressione che lo spazio per la nuova musica, contemporanea di estrazione "colta" o di ricerca in ambito jazzistico, fosse sempre più ridotto. Da questa considerazione è nata l'idea di presentare I TRE PEZZI PER SAXOFONO di Giacinto Scelsi, la SEQUENZA IXb di Luciano Berio, DARSTELLUNG di Michele Dall'Ongaro e ALCUNE CONSIDERAZIONI SUL SESSO DELLE SCALE di Giancarlo Schiaffini assieme a brani della tradizione jazzistica e a mie composizioni nelle quali sia presente un certo margine di aleatorietà. L'idea di presentare nell'ambito dello stesso concerto musiche provenienti da ambiti diversi non è certo nuova, forse in questo caso, l'interesse può venire dal fatto che ho avuto modo di incontrare e lavorare con questi compositori, e nel caso dei TRE PEZZI PER SAXOFONO e di DARSTELLUNG, penso di essere stato il primo ad eseguirli. Negli ultimi tempi si è aggiunto al programma un brano di Giorgio Colombo Taccani, anche se ne condivido in parte il cognome, non siamo parenti e non ci siamo mai incontrati, in compenso lui ha scritto per me "LECTIO BREVIS" che sarà una prima esecuzione.

1. Problemi d'equilibrio (Eugenio Colombo)
2. Sequenza IXb (Luciano Berio)
3. Lectio brevis (Giorgio Colombo Taccani)
4. Alcune considerazioni sul sesso delle scale (Giancarlo Schiaffini)
5. St. James Infirmary (Joe Primerose)
6. Tre pezzi per saxofono (Giacinto Scelsi)
7. Darstellung (Michele Dall'Ongaro)
8. Cadice (Eugenio Colombo)

*Compositore, ma anche esecutore
Suona il sax, ma anche il flauto
Insegna in conservatorio, ma è appassionato di jazz
Gli piace la compagnia, ma ogni tanto suona da solo
E' considerato un jazzista, ma non è mai stato a New Orleans
E' affascinato dalla musica elettronica, ma ascolta spesso musiche tribali
E' vegetariano, ma convive con carnivori
Vive in centro, ma ama la campagna
Vorrebbe andare a piedi, ma usa sempre più spesso la vespa e l'automobile
E' nato musicalmente nell'era dei capelloni, ma ora è quasi calvo*

Eugenio Colombo



Nel 1982 si diploma in sassofono al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone con il docente Baldo Maestri. La sua prima registrazione avviene con Mario Schiano, nel disco Sud; immediatamente

dopo è stato invitato da Giorgio Gaslini per la sua incisione Favola Pop. Dà vita, in seguito al gruppo I Virtuosi di Cave, dai quali è stata in gran parte formata la sezione sax del Grande Elenco Musicisti, orchestra guidata da Tommaso Vittorini. Dal 1975 ha suonato in molte città e festival europei (tourné in Sud America, Giappone, Canada, Stati Uniti, Kenya, Camerun), collaborando e incidendo con musicisti come: Giancarlo Schiaffini, Bruno Tommaso, Ettore Fioravanti, Giovanna Marini, Maria Pia De Vito, Maurizio Giammarco, Demetrio Stratos, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Mario Schiano, Carlo Rizzo, Ekkehard Jost, Misha Mengelberg, Martin Joseph, Anthony Braxton, Alvin Curran, Cecil Taylor, Bernd Konrad, Evan Parker, Steve Lacy ecc.

Ha partecipato a molte incisioni, ricordiamo (2017) "Blue Tone" Italian West Side Big Band (2016) "Looking Back, Playing Forward" The Freexielanders, (2014) "Totem" Colombo Schiaffini Marino, (2013) "To Max with Love", 2010 "October songs", 2008 "Creative Orchestra 2007" Anthony Braxton + Italian Instabile Orchestra, 2007 "Ciaobelleragazze" Colombo - Godard - Rizzo, 2006 "Cantos De Libertad" Ekkehard Jost Ensemble, 2004 "The Owner of the River Bank" Cecil Taylor & Italian Instabile Orchestra, 1998 "Guida Blu" con Lenoci, Tommaso, Fioravanti, 1997 "Italian Instabile Festival".

Come compositore ha scritto diverse composizioni sia per strumenti solisti che per quartetto di sassofoni, trio d'archi, big band, e banda di ottoni con solisti improvvisatori. Ha al suo attivo musiche per film ("Mon Frère, ma Soeur vendus pour quelques lires" del regista italo-belga Basile Sallustio del 1997, "Rose e pistole" di Carla Apuzzo del 1998, "Alla fine della notte" di Salvatore Piscicelli del 2003), documentari (2004 - 2006 "Fiat: orgoglio e rabbia" e "Ritratti da piccoli per R.A.I. 3 con la regia di Francesca Catarci e 2011 "Nessuno Escluso" della regista Caterina Congia. Dal 1998 collabora con la compagnia Movimentoinactor, per cui ha composto le musiche delle coreografie, per diversi spettacoli, fra tutti si ricorda "Il Minotauro infranto". È uno dei membri fondatori della Italian Instabile Orchestra e del SIC trio con Schiaffini e Iannaccone.

Attualmente è docente di Saxofono presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone, dopo aver insegnato presso i conservatori di Matera, Campobasso e Roma.