

*Conservatorio di Musica "L.Refice" - Frosinone, Via Michelangelo*

Diploma accademico di II Livello in Discipline musicali ad indirizzo tecnologico  
a.a. 2015-2016

## **MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE**

percorso formativo

### **TECNOLOGIA DEL SUONO**

**OBIETTIVI FORMATIVI** L'obiettivo qualificante del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello ad Indirizzo Tecnologico con piano di studi in Tecnologia del suono è quello di consentire: acquisizione di approfondite conoscenze teoriche e di specifiche competenze tecniche e abilità operative nell'ambito della gestione di catene elettroacustiche complesse per l'audiovisivo e per la musica; acquisizione della conoscenza e analisi del repertorio audiovisivo, cinematografico, televisivo, e per i nuovi media, con particolare attenzione al rapporto fra suono e immagine sia nel campo artistico sia in quello di produzioni a scopo commerciale; acquisizione della capacità di effettuare la regia del suono e la trasmissione in streaming di eventi multimediali e musicali che utilizzano le nuove tecnologie; la capacità di effettuare elaborazioni ed editing digitali per i diversi formati audiovisivi.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI** Esperto in gestione di catene elettroacustiche per la registrazione, missaggio, e sound design per gli audiovisivi e per la musica. Regista del suono e tecnico per eventi multimediali. Consulente audio per l'organizzazione di eventi multimediali.

**ESAME DI AMMISSIONE** L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello in Musica Elettronica con percorso formativo "Tecnico di Sala di Registrazione" l'esame di ammissione consisterà in un colloquio attitudinale e motivazionale.

Per gli studenti in possesso di un Diploma tradizionale in Musica Elettronica o Diploma Accademico di I livello in Musica Elettronica o diploma specifico equipollente, l'esame consisterà in due parti:

A. prova pratica: realizzazione di un missaggio e mastering di un brano proposto dalla commissione (prova di 8 ore).

B. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al percorso formativo scelto.

Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di Laurea o titolo equipollente, che non sono tuttavia in possesso di un titolo musicale specifico ed equipollente al Diploma accademico di I livello in Musica Elettronica, l'esame consisterà di quattro prove:

A. test di acustica, psicoacustica, elettroacustica, storia della musica

elettroacustica, multimedialità.

B. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al percorso formativo scelto. Coloro che superano le prove A e B vengono ammessi alle due ultime prove:

C. prova pratica: realizzazione di un missaggio e mastering di un brano proposto dalla commissione (prova di 8 ore).

D. prova di montaggio audiovisivo.

PIANO DI STUDI (per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di **Tecnologia del suono**)

**I anno:** *Insegnamenti* *esami CF*  
*attività formative*

Di base	<b>Storia e analisi del repertorio I</b> (musica elettronica)	1	5
Di base	<b>Analisi delle forme compositive I</b> (musica elettronica)	1	5
Caratterizzante	<b>Tecniche di composizione musicale I</b> (musica elettronica)	1	14
Caratterizzante	<b>Elettroacustica e sistemi elettroacustici</b>	1	15
Integrative e Affini	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono I	=	5
Integrative e Affini	Laboratorio di improvvisazione e composizione	=	10
Altre attività formative	<b>Lingua straniera I</b>	1	3
Altre attività formative	Stages, tirocini relativi all'indirizzo e altre attività formative a scelta dello studente	=	3
			Totale: 5 60

**II anno:**

Di base	<b>Storia e analisi del repertorio II</b> (musica elettronica)	1	7
Di base	<b>Analisi delle forme compositive II</b> (musica elettronica)	1	7
Caratterizzante	<b>Tecniche di composizione musicale II</b> (musica elettronica)	1	1
Caratterizzante	<b>Laboratorio di regia e diffusione del suono</b>	1	1
Integrative e Affini	Composizione multimediale e installazione d'arte	1	5
Altre attività formative	<b>Lingua straniera II</b>	1	3
Altre attività formative	Stages, tirocini relativi all'indirizzo e altre attività formative a scelta dello studente	=	3
Prova finale	<b>Prova finale</b>		1

Totale: 6 60  
Totale generale: 11 120

*Conservatorio di Musica "L.Refice" - Frosinone, Via Michelangelo*

Diploma accademico di II Livello in Discipline musicali ad indirizzo tecnologico  
A.A. 2015-2016

## **MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE**

percorso formativo

### **COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA DIGITALE**

**OBIETTIVI FORMATIVI** L'obiettivo qualificante del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello ad Indirizzo Tecnologico con piano di studi in **COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA DIGITALE** è quello di consentire: acquisizione delle abilità e conoscenze approfondite necessarie alla progettazione e composizione di opere intermediali con particolare riferimento alla composizione musicale elettroacustica in relazione alle arti elettroniche; acquisizione di approfondite conoscenze teoriche e di specifiche competenze tecniche e abilità operative nell'ambito del trattamento digitale del suono e sound design per gli audiovisivi; acquisizione della conoscenza e analisi del repertorio audiovisivo, cinematografico, televisivo, e per i nuovi media, con particolare attenzione ai processi creativi sottesi alle arti elettroniche; la capacità di effettuare elaborazioni ed editing digitali per i diversi formati audiovisivi.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI** Esperto in progettazione e produzione audiovisiva digitale con particolare riferimento al trattamento digitale del suono Esperto in sound design per produzioni multimediali a fini tecnici per la televisione, il cinema, il web Compositore di musica per prodotti di tipo audiovisivo e multimediale Consulente musicale per l'organizzazione di eventi multimediali

**REQUISITI ED ESAME DI AMMISSIONE** L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello in Musica Elettronica, o di un Diploma tradizionale in Musica Elettronica o titolo specifico equipollente, l'esame consisterà in tre parti:

A. prova pratica: realizzazione di un algoritmo di sintesi scelto dalla commissione e realizzato con max/msp o con csound o altro linguaggio di programmazione equivalente;

B. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al percorso formativo scelto;

C. presentazione e spiegazione di due lavori elettroacustici del candidato.

Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di Laurea o titolo equipollente, che non sono tuttavia in possesso di un titolo musicale

specifico, l'esame consisterà di 5 prove:

A. presentazione e spiegazione di due analisi di musica elettroacustica scritte dal candidato;

B. presentazione e spiegazione di due lavori elettroacustici del candidato; (se il candidato ha approfondito più l'analisi che la composizione si possono presentare anche 3 analisi e 1 composizione o viceversa 3 lavori di composizione e uno di analisi);

C. test scritto, da svolgersi durante un tempo limitato stabilito dalla commissione. L'obiettivo del test è di verificare che le conoscenze, precedentemente acquisite dal candidato, siano totalmente compatibili con quelle di un diploma di primo livello in Musica Elettronica. Coloro che superano le prove a, b e c vengono ammessi alle due ultime prove:

D. realizzazione di un algoritmo per la sintesi e/o l'elaborazione del suono scritto con max/msp o con csound o altro linguaggio di programmazione equivalente in un tempo fissato dalla commissione. L'algoritmo deve essere spiegato alla commissione dal candidato;

E. colloquio attitudinale e motivazionale con la commissione tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al percorso formativo scelto.

**I anno:**

<i>attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>esami CF</i>	
Di base	<b>Storia e analisi del repertorio I</b> (audiovisivo digitale e multimedia)	1	5
Di base	<b>Analisi delle forme compositive I</b> (audiovisivo digitale e multimedia)	1	5
Caratterizzante	<b>Tecniche di composizione musicale I</b> (per audiovisivo)	1	14
Caratterizzante	<b>Elettroacustica e sistemi elettroacustici</b> (per audiovisivo)	1	15
Integrative e Affini	<b>Laboratorio di registrazione e trattamento del suono</b>	=	5
Integrative e Affini	<b>Laboratorio di improvvisazione e composizione</b> monografico con Composizione Audiovisiva Integrata III (Triennio)	=	10
Altre attività formative	<b>Lingua straniera I</b>	1	3
Altre attività formative	Stages, tirocini relativi all'indirizzo e altre attività formative a scelta dello studente	=	3
		Totale:	5 60

**II anno:**

Di base	<b>Storia e analisi del repertorio II</b> (audiovisivo digitale e multimedia)	1	7
Di base	<b>Analisi delle forme compositive II</b> (audiovisivo digitale e multimedia)	1	7
Caratterizzante	<b>Tecniche di composizione musicale II</b> (per audiovisivo)	1	15
Caratterizzante	<b>Editoria Multimediale</b> monografico con Elettroacustica e sistemi elettroacustici per audiovisivo	1	10
Integrative e Affini	<b>Composizione multimediale e installazione d'arte</b> monografico con Composizione Audiovisiva Integrata III (Triennio)	1	5
Altre attività formative	<b>Lingua straniera II</b>	1	3
Altre attività formative	Stages, tirocini relativi all'indirizzo e altre attività formative a scelta dello studente	=	3
Prova finale	<b>Prova finale</b>		10
		Totale:	6 60
		Totale generale:	11 120