

CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE

CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE MUSICALI DI SECONDO LIVELLO CHITARRA

Requisiti generali per l'ammissione. Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

- 1 Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
- 2 Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
- 3 Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Percorsi formativi previsti: 1) Musica solistica 2) Musica dal '900 ad oggi 3) Musica antica (liuto)

Esame di ammissione ai corsi di chitarra:

Programma di Chitarra 3 del triennio

(escluso brano in tre ore)

PIANO DI STUDI per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di MUSICA SOLISTICA

I anno

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------|--|-------|----|
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive I | 1 | 6 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica I | 1 | 6 |
| Di base | | | Altra attività formativa | = | 2 |
| Caratterizzante | COMI/03 | Musica da camera | Musica d'insieme e da camera strumentale I | 1 | 7 |
| Caratterizzante | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutiva e repertorio I (musica solistica) | 1 | 18 |
| Caratterizzante | | | Altra attività formativa | = | 5 |
| Integrativa e affine | | | Altra attività formativa | = | 6 |
| Integrative e affini | | | Altre attività formative | = | 5 |
| Altre attività formative | | | Altre attività formative | = | 5 |
| | | | TOTALE | 4 | 60 |

II anno

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------|--|-------|-----|
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive II | 1 | 6 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica II | 1 | 6 |
| Caratterizzante | COMI/03 | Musica da camera | Musica d'insieme e da camera strumentale II | 1 | 7 |
| Caratterizzante | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutiva e repertorio I (musica solistica) | 1 | 18 |
| Caratterizzante | | | Altra attività formativa | = | 3 |
| Integrativa e affine | | | Altra attività formativa | = | 5 |
| Altre attività formative | | | Altre attività formative | = | 5 |
| Prova finale | | | PROVA FINALE | 1 | 10 |
| | | | TOTALE | 5 | 60 |
| | | | TOTALE GENERALE | 9 | 120 |

Obiettivi formativi (musica solistica) II Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

- 1 Conoscenza del repertorio solistico dello strumento di riferimento di elevata complessità;
- 2 Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento
- 3 Conoscenza delle principali prassi esecutive
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica solistica) II Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

- 1 Intraprendere l'attività concertistica come solista;
- 2 In via subordinata, intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
- 3 In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
- 4 Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
- 5 Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

PIANO DI STUDI
per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di
MUSICA DAL '900 AD OGGI

I anno

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------|---|-------|----|
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive I (musica dal '900 ad oggi) | 1 | 6 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica II (musica dal '900 ad oggi) | 1 | 6 |
| Caratterizzante | COMI/03 | Musica da camera | Musica d'insieme e da camera strumentale I (musica dal '900 ad oggi) | 1 | 14 |
| Caratterizzante | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutiva e repertorio I (musica dal '900 ad oggi) | 1 | 14 |
| Caratterizzante | | | Altra attività formativa | = | 5 |
| Integrativa e affine | | | Altra attività formativa | = | 5 |
| Integrative e affini | | | Altre attività formative | = | 5 |
| Altre attività formative | | | Altre attività formative | = | 5 |
| | | | TOTALE | 4 | 60 |

II anno

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------|--|-------|-----|
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive II (musica dal '900 ad oggi) | 1 | 6 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica II (musica dal '900 ad oggi) | 1 | 6 |
| Caratterizzante | COMI/03 | Musica da camera | Musica d'insieme e da camera strumentale II (musica dal '900 ad oggi) | 1 | 14 |
| Caratterizzante | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutiva e repertorio II (musica solistica) | 1 | 14 |
| Integrativa e affine | | | Altre attività formative | = | 5 |
| Integrative e affini | | | Altre attività formative | = | 5 |
| Prova finale | | | PROVA FINALE | 1 | 10 |
| | | | TOTALE | 5 | 60 |
| | | | TOTALE GENERALE | 9 | 120 |

Obiettivi formativi (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

- 1 Conoscenza del repertorio dello strumento di riferimento del Novecento e contemporaneo, con particolare riguardo alla comprensione delle semiografie e delle nuove tecnologie in esso utilizzate;
- 2 Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 3 Conoscenza delle principali prassi esecutive nella letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 4 Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; 5 Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

- 1 Intraprendere l'attività concertista come solista con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 2 Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 3 In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
- 4 Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento, con particolare riguardo alla musica dal '900 a oggi, per le case editrici musicali;
- 5 Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

PIANO DI STUDI GENERALE per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di Musica antica (LIUTO)

I ANNO

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|--|---|--|-------|----|
| Di base | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia della musica I | 1 | 3 |
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive I | 1 | 7 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica I | 1 | 4 |
| Caratterizzante | COMI/03 COMI/07 | Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme e vocale da camera | 1 | 13 |
| Caratterizzante | COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16 | Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco | Prassi esecutiva e repertorio I | 1 | 13 |
| Integrativa e affine | | | Più attività formative a scelta dello studente | = | 5 |
| Altre attività formative | | | Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne ** | = | 5 |
| | | | TOTALE | 5 | 60 |

II ANNO

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|----------------|---------------------------------------|--|-------|----|
| Di base | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia della musica II | 1 | 3 |
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive II | 1 | 7 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica II | 1 | 4 |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|----|-----|
| Caratterizzante | COMI/03 COMI/07 | Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme e vocale da camera II | 1 | 13 |
| Caratterizzante | COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16 | Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco | Prassi esecutiva e repertorio II | 1 | 13 |
| Caratterizzante | COTP/05 | Pratica del basso continuo | | 1 | 5 |
| Integrativa e affine | | | Più attività formative a scelta dello studente | = | 8 |
| Altre attività formative | | | Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne ** | = | 7 |
| | | | Prova finale | 1 | 10 |
| | | | TOTALE | 7 | 60 |
| | | | TOTALE GENERALE | 12 | 120 |

Obiettivi formativi dei percorsi di musica antica

- Approfondimento della conoscenza del repertorio dello strumento prescelto,
- pratica e concertazione della musica d'insieme relativa allo strumento
- approfondimento delle prassi esecutive della musica antica, con particolare riferimento ai testi storici di riferimento,
- elaborazione di riduzioni, trascrizioni, strumentazione in relazione alla prassi delle composizioni oggetto di studio,

-studio dei principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale anche con l'ausilio di supporti informatici e multimediali.

Identificazione dei profili professionali

- Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione.
- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non.
- solista o componente di gruppi vocali e/o strumentali per l'esecuzione di musica antica,
- ruoli d'orchestra o di coro in relazione allo strumento del percorso formativo,
- attività di revisione e consulenza editoriale,
- consulenza organizzativa per enti concertistici, case discografiche, agenti di distribuzione con particolare riferimento alla diffusione della musica antica.
- Strumentista d'orchestra. Strumentista in formazioni cameristiche. Turnista presso studi di registrazione discografici, radiofonici, televisivi, ecc.
- Responsabile musicale presso reti televisive/radiofoniche statali e private. Assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione.
- Consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi alla musica antica.
- Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di II livello)