

CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE

CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE MUSICALI DI SECONDO LIVELLO CHITARRA

Requisiti generali per l'ammissione. Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

- 1 Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
- 2 Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
- 3 Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Percorsi formativi previsti: 1) Musica solistica 2) Musica dal '900 ad oggi 3) Musica antica (liuto)

Esame di ammissione ai corsi di chitarra:

Programma di Chitarra 3 del triennio

(escluso brano in tre ore)

PIANO DI STUDI per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di MUSICA SOLISTICA

I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I	1	6
Di base			Altra attività formativa	=	2
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale I	1	7
Caratterizzante	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio I (musica solistica)	1	18
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine			Altra attività formativa	=	6
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale II	1	7
Caratterizzante	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio I (musica solistica)	1	18
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	3
Integrativa e affine			Altra attività formativa	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

Obiettivi formativi (musica solistica) II Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

- 1 Conoscenza del repertorio solistico dello strumento di riferimento di elevata complessità;
- 2 Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento
- 3 Conoscenza delle principali prassi esecutive
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica solistica) II Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

- 1 Intraprendere l'attività concertistica come solista;
- 2 In via subordinata, intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
- 3 In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
- 4 Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
- 5 Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

PIANO DI STUDI
per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di
MUSICA DAL '900 AD OGGI

I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale I (musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio I (musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine			Altra attività formativa	=	5
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale II (musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio II (musica solistica)	1	14
Integrativa e affine			Altre attività formative	=	5
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

Obiettivi formativi (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

- 1 Conoscenza del repertorio dello strumento di riferimento del Novecento e contemporaneo, con particolare riguardo alla comprensione delle semiografie e delle nuove tecnologie in esso utilizzate;
- 2 Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 3 Conoscenza delle principali prassi esecutive nella letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 4 Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; 5 Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

- 1 Intraprendere l'attività concertista come solista con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 2 Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
- 3 In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
- 4 Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento, con particolare riguardo alla musica dal '900 a oggi, per le case editrici musicali;
- 5 Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

PIANO DI STUDI GENERALE per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di Musica antica (LIUTO)

I ANNO

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia della musica I	1	3
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I	1	7
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I	1	4
Caratterizzante	COMI/03 COMI/07	Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme e vocale da camera	1	13
Caratterizzante	COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16	Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertorio I	1	13
Integrativa e affine			Più attività formative a scelta dello studente	=	5
Altre attività formative			Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne **	=	5
			TOTALE	5	60

II ANNO

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia della musica II	1	3
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	1	7
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	1	4

Caratterizzante	COMI/03 COMI/07	Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme e vocale da camera II	1	13
Caratterizzante	COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16	Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertorio II	1	13
Caratterizzante	COTP/05	Pratica del basso continuo		1	5
Integrativa e affine			Più attività formative a scelta dello studente	=	8
Altre attività formative			Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne **	=	7
			Prova finale	1	10
			TOTALE	7	60
			TOTALE GENERALE	12	120

Obiettivi formativi dei percorsi di musica antica

- Approfondimento della conoscenza del repertorio dello strumento prescelto,
- pratica e concertazione della musica d'insieme relativa allo strumento
- approfondimento delle prassi esecutive della musica antica, con particolare riferimento ai testi storici di riferimento,
- elaborazione di riduzioni, trascrizioni, strumentazione in relazione alla prassi delle composizioni oggetto di studio,

-studio dei principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale anche con l'ausilio di supporti informatici e multimediali.

Identificazione dei profili professionali

- Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione.
- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non.
- solista o componente di gruppi vocali e/o strumentali per l'esecuzione di musica antica,
- ruoli d'orchestra o di coro in relazione allo strumento del percorso formativo,
- attività di revisione e consulenza editoriale,
- consulenza organizzativa per enti concertistici, case discografiche, agenti di distribuzione con particolare riferimento alla diffusione della musica antica.
- Strumentista d'orchestra. Strumentista in formazioni cameristiche. Turnista presso studi di registrazione discografici, radiofonici, televisivi, ecc.
- Responsabile musicale presso reti televisive/radiofoniche statali e private. Assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione.
- Consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi alla musica antica.
- Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di II livello)