

CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE

CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE MUSICALI DI SECONDO LIVELLO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Requisiti per l'ammissione.

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.

2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;

3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Percorsi formativi previsti: 1) Musica solistica 2) Musica antica

PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di
MUSICA SOLISTICA

I anno

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|----------------------------------|--|--|-------|----|
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive I | 1 | 6 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica I | 1 | 6 |
| Di base | | | Altra attività formativa | = | 2 |
| Caratterizzante | COMI/03 | Musica da camera | Musica d'insieme e da camera strumentale I | 1 | 7 |
| Caratterizzante | COMA/15 | Clavicembalo | Prassi esecutiva e repertorio I (clavicembalo, fortepiano e clavicordo) | 1 | 18 |
| Caratterizzante | | | Altra attività formativa | = | 5 |
| Integrative e affini | COTP/05 COMA/15 | Teoria e prassi del basso continuo Clavicembalo | Pratica del basso continuo | 1 | 6 |
| Integrative e affini | CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | Modalità e canto gregoriano | = | 5 |
| Altre attività formative | | | Altra attività formativa | = | 5 |
| | | | TOTALE | 5 | 60 |

II anno

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------|--|-------|----|
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive II | 1 | 6 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica II | 1 | 6 |
| Caratterizzante | COMI/03 | Musica da camera | Musica d'insieme e da camera strumentale II | 1 | 7 |
| Caratterizzante | COMA/15 | Clavicembalo | Prassi esecutiva e repertorio I (clavicembalo, fortepiano e clavicordo) | 1 | 18 |
| Caratterizzante | | | Altra attività formativa | = | 3 |

| | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|----|-----|
| ante | | | | | |
| Integrative e affini | COTP/05 COMA/15 | Teoria e prassi del basso continuo Clavicembalo | Pratica del basso continuo | 1 | 5 |
| Altra attività formativa | | | Altra attività formativa | = | 5 |
| Prova finale | | | PROVA FINALE | 1 | 10 |
| | | | TOTALE | 6 | 60 |
| | | | TOTALE GENERALE | 11 | 120 |

Obiettivi formativi (musica solistica)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio solistico dello strumento di riferimento di elevata complessità;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica solistica)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertistica come solista;
2. In via subordinata, intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
3. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

Esame di ammissione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame; per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di un Diploma tradizionale conseguiti nella stessa Scuola alla quale si chiede di essere ammessi, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prova pratica: esecuzione, per alcuni minuti di una o più musiche già presentate dal candidato all'esame finale di Diploma: in sostituzione, il candidato potrà eseguire una musica relativa al Percorso formativo scelto. Durata della prova: 15 minuti (max)
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Per gli studenti che, in possesso di una Laurea o di un Diploma accademico di I livello, non sono tuttavia in possesso di titoli musicali specifici, l'esame consisterà in tre parti:

- a. Prove pratiche e/o tendenti ad accertare che le competenze musicale dello studente siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso Formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Ove necessario il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore

PIANO DI STUDI GENERALE
per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di Musica antica
(CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE)

I ANNO

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|--|--|--|-------|----|
| Di base | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia della musica I | 1 | 3 |
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive I | 1 | 7 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica I | 1 | 4 |
| Caratterizzante | COMI/03 COMI/07 | Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme e vocale da camera | 1 | 13 |
| Caratterizzante | COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16 | Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco | Prassi esecutiva e repertorio I | 1 | 13 |
| Integrativa e affine | | | Più attività formative a scelta dello studente | = | 5 |
| Altre attività formative | | | Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne ** | = | 5 |
| | | | TOTALE | 5 | 60 |

II ANNO

| Tipologia delle attività formative | Codici | Settori artistico-disciplinari | Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori) | Esami | CF |
|------------------------------------|--|---|--|-------|----|
| Di base | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia della musica II | 1 | 3 |
| Di base | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive II | 1 | 7 |
| Di base | CODM/04 | Storia della musica | Storia ed estetica della musica II | 1 | 4 |
| Caratterizzante | COMI/03 COMI/07 | Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme e vocale da camera II | 1 | 13 |
| Caratterizzante | COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 | Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco | Prassi esecutiva e repertorio II | 1 | 13 |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|----|-----|
| | COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16 | Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco | | | |
| Caratterizzante | COTP/05 | Pratica del basso continuo | | 1 | 5 |
| Integrativa e affine | | | Più attività formative a scelta dello studente | = | 8 |
| Altre attività formative | | | Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne ** | = | 7 |
| | | | Prova finale | 1 | 10 |
| | | | TOTALE | 7 | 60 |
| | | | TOTALE GENERALE | 12 | 120 |

Obiettivi formativi dei percorsi

- Approfondimento della conoscenza del repertorio dello strumento prescelto,
- pratica e concertazione della musica d'insieme relativa allo strumento
- approfondimento delle prassi esecutive della musica antica, con particolare riferimento ai testi storici di riferimento,
- elaborazione di riduzioni, trascrizioni, strumentazione in relazione alla prassi delle composizioni oggetto di studio,
- studio dei principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale anche con l'ausilio di supporti informatici e multimediali.

Identificazione dei profili professionali

- Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione.
- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non.
- solista o componente di gruppi vocali e/o strumentali per l'esecuzione di musica antica,
- ruoli d'orchestra o di coro in relazione allo strumento del percorso formativo,
- attività di revisione e consulenza editoriale,
- consulenza organizzativa per enti concertistici, case discografiche, agenti di distribuzione con particolare riferimento alla diffusione della musica antica.
- Strumentista d'orchestra. Strumentista in formazioni cameristiche. Turnista presso studi di registrazione discografici, radiofonici, televisivi, ecc.
- Responsabile musicale presso reti televisive/radiofoniche statali e private. Assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione.
- Consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi alla musica antica.
- Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di II livello)

Requisiti di accesso ai corsi

- possesso di diploma di conservatorio unito a diploma di scuola media superiore o titoli equipollenti conseguiti anche all'estero,
- possesso di diploma accademico di primo livello o titolo equipollente conseguito anche all'estero,
- Gli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore e di diploma di Conservatorio o diploma accademico di primo livello diverso dal diploma accademico di I livello nella Scuola di Musica Antica, o di laurea o titolo equipollente dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo presso un Conservatorio statale di musica o un IMP un Diploma accademico di Primo livello in Musica Antica.

ESAME di AMMISSIONE:

Lo studente dovrà comunque sostenere un esame di ammissione finalizzato all'accertamento delle capacità tecniche ed interpretative del candidato; tale prova si articolerà in una prova pratica della durata di 15' per i candidati in possesso di titolo specifico, di 30' per tutti gli altri e in un colloquio su alcuni aspetti della prassi esecutiva storica, sui trattati e la storia dello strumento scelto.