

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Licinio Refice” di Frosinone

...

Biennio superiore sperimentale di 2° livello
Diploma accademico di II Livello in Discipline musicali

COMPOSIZIONE

Percorsi formativi previsti:

A) *Musica dal '900 ad oggi* B) *Musica applicata e per lo spettacolo*

1. Esame di ammissioneⁱ

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di un Diploma tradizionale conseguiti nella stessa Scuola alla quale si chiede di essere ammessi (Composizione, Scuola Sperimentale di Composizione, ecc.), l'esame consisterà in:

- a. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le reali competenze del candidato, anche in relazione al Percorso formativo scelto; discussione di eventuali elaborati (composizioni originali, saggi di analisi musicale) presentati dal candidato.
- b. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Per gli studenti in possesso di una Laurea o di un Diploma tradizionale o di un Diploma accademico di I livello non specifici, l'esame prevederà prove tendenti ad accertare che le competenze musicali siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati; in tal caso le prove da sostenere sono le seguenti:

- a. Composizione della prima parte di un brano per organico da camera, da tre a cinque strumenti, su tema dato a scelta fra tre proposti dalla commissione, (in aula fornita di pf; tempo max 36 ore);
- b. Composizione di almeno tre brevi variazioni per piccola orchestra, su tema dato a scelta fra tre proposti dalla commissione (in aula fornita di pf; tempo max 36 ore);
- c. Analisi di un brano strumentale, cameristico o sinfonico, tratto dal repertorio della prima metà del Novecento (in aula fornita di pf; tempo max 12 ore).
- c. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso Formativo scelto; discussione di eventuali elaborati (composizioni originali, saggi di analisi musicale) presentati dal candidato; valutazione dell'eventuale attività professionale.
- d. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

IN OGNI CASO LA COMMISSIONE PUÒ RISERVARSI DI AMMETTERE IL CANDIDATO ASSEGNANDOGLI DEI DEBITI FORMATIVI, DA ASSOLVERE ENTRO IL PRIMO ANNO DI CORSO.

PIANI DI STUDIO 2009/2010

A) Percorso formativo *Musica dal '900 a oggi*

Tipo attività formativa	settore disciplinare	codice settore disciplinare	disciplina	esame	CF
		I ANNO			
DI BASE ⁱⁱ		COTP/04	Analisi delle forme compositive I	1	6
		CODM/04	Storia ed estetica della musica I	1	4
			<i>altra attività formativa a scelta</i>		5
CARATTERIZZANTE ⁱⁱⁱ		CODC/01	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I (musica dal '900 a oggi)	1	15
		CODC/01	Tecniche di composizione I (musica dal '900 a oggi)	1	15
INTEGRATIVE E AFFINI ^{iv}		CODC/01	Laboratorio di improvvisazione e composizione: Laboratorio di interpretazione della musica del '900 e contemporanea I	= ^v	5
a scelta			<i>Altre attività formative a scelta (di base, caratterizzanti, integrative, ecc.)</i>	=	5
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE ^{vi}			<i>A scelta</i>	=	5
			<i>TOTALE CF</i>		60
		II ANNO			
DI BASE		COTP/04	Analisi delle forme compositive II	1	6
		CODM/04	Storia ed estetica della musica II	1	4
CARATTERIZZANTE ^{vii}		CODC/01	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II (musica dal '900 a oggi)	1	15
		CODC/01	Tecniche di composizione II (musica dal '900 a oggi)	1	15
INTEGRATIVE E AFFINI ^{viii}		CODC/01	Laboratorio di improvvisazione e composizione: Laboratorio di interpretazione della musica del '900 e contemporanea I	= ^{ix}	5
a scelta			<i>Altre attività formative a scelta (di base, caratterizzanti, integrative, ecc.)</i>	=	5
			<i>Prova finale</i>	1	10
			<i>Tot. CF</i>		60
			<i>Totale generale</i>		120 x

Obiettivi formativi (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio specialistico di II livello in Composizione si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

- 1) la conoscenza delle principali tecniche compositive, finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo anche in ambiti multimediali;
- 2) la conoscenza e l'analisi del repertorio del Novecento e contemporaneo;
- 3) la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositivo;
- 4) la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni e trascrizioni per i diversi organici vocali e strumentali;
- 5) la capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio specialistico di II livello in Composizione offre allo studente le competenze necessarie per:

- 1) intraprendere l'attività di compositore;
- 2) intraprendere la professione di revisore presso le case editrici musicali;
- 3) svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali;
- 4) intraprendere la professione di direttore artistico presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche;
- 5) accedere a ulteriori specializzazioni.

B) Percorso formativo “**musica applicata e per lo spettacolo**”

Tipo attività formativa	settore disciplinare	codice settore disciplinare	disciplina	esame	CF
		I ANNO			
DI BASE ^{xi}		COTP/04	Analisi delle forme compositive I	1	6
		CODM/04	Storia ed estetica della musica I	1	4
			<i>altra attività formativa a scelta</i>		5
CARATTERIZZANTE ^{xii}		CODC/01	Tecniche di strumentazione e orchestrazione I (musica applicata e per lo spettacolo)	1	15
		CODC/01	Tecniche di composizione I (musica applicata e per lo spettacolo)	1	15
INTEGRATIVE E AFFINI ^{xiii}		CODC/01	Laboratorio di improvvisazione e composizione: Laboratorio di interpretazione della musica del '900 e contemporanea I	= ^{xiv}	5
a scelta			<i>Altre attività formative a scelta (di base, caratterizzanti, integrative, ecc.)</i>	=	5
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE ^{xv}			<i>A scelta</i>	=	5
			<i>TOTALE CF</i>		60
		II ANNO			
DI BASE		COTP/04	Analisi delle forme compositive II	1	6
		CODM/04	Storia ed estetica della musica II	1	4
CARATTERIZZANTE ^{xvi}		CODC/01	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II (musica applicata e per lo spettacolo)	1	15
		CODC/01	Tecniche di composizione II (musica applicata e per lo spettacolo)	1	15
INTEGRATIVE E AFFINI ^{xvii}		CODC/01	Laboratorio di improvvisazione e composizione: Laboratorio di interpretazione della musica del '900 e contemporanea I	= ^{xviii}	5
a scelta			<i>Altre attività formative a scelta (di base, caratterizzanti, integrative, ecc.)</i>	=	5
			<i>Prova finale</i>	1	10
			<i>Tot. CF</i>		60
			<i>Totale generale</i>		120 ^{xix}

Obiettivi formativi (musica applicata e per lo spettacolo)

Il Biennio specialistico di II livello in Composizione si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

- 1) la conoscenza delle principali tecniche compositive nell'ambito della musica applicata (teatro, cinema, televisione, ecc.), finalizzata allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo anche in ambiti multimediali;
- 2) la conoscenza e l'analisi del repertorio del '900 e contemporaneo, con particolare riguardo alla musica tradizionale, moderna, per lo spettacolo e d'uso;
- 3) la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositivo
- 4) la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni e trascrizioni per i diversi organici vocali e strumentali;
- 5) la capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica applicata e per lo spettacolo)

Il Biennio specialistico di II livello in Composizione offre allo studente le competenze necessarie per:

- 1) intraprendere l'attività di compositore di musica moderna, applicata (colonne sonore, musiche di scena, ecc.) e per lo spettacolo;
- 2) carriere specialistiche presso le case editrici musicali;
- 3) svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali;
- 4) intraprendere la professione di direttore artistico presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche;
- 5) accedere a ulteriori specializzazioni.

Note

ⁱ Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento.

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

ⁱⁱ L'elenco che segue riporta le discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Storia del teatro musicale**; b. **Storia e analisi del repertorio I**; c. **Analisi delle forme compositive I**; d. **Semiografia della musica**; e. **Storia ed estetica della musica I**; f. **Altre attività formative**.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative di base deve essere compreso tra 10 e 15.

ⁱⁱⁱ L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I**; b. **Prassi esecutiva e repertorio I**; c. **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I**; d. **Laboratorio di arte scenica I**; e. **Tecniche di strumentazione e di orchestrazione I**; f. **Tecniche di composizione I**.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative caratterizzanti deve essere compreso tra 25 e 35.

^{iv} L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Laboratorio di formazione orchestrale I**; b. **Pratica del basso continuo I**; c. **Modalità e canto gregoriano**; d. **Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I**; e. **Laboratorio di improvvisazione e composizione**; f. **Tecniche della comunicazione**; g. **Diritto e legislazione dello spettacolo**; h. **Acustica e psicoacustica**; i. **Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale**; l. **Altre attività formative**.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative Integrative e affini deve essere compreso tra 10 e 20.

^v Per quelle discipline che non prevedono un esame finale, è prevista una verifica alla conclusione dell'anno di corso, secondo le modalità indicate dal docente della disciplina.

^{vi} L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Informatica musicale**; b. **Lingua straniera**; c. **Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente**; d. **Tirocini relativi all'indirizzo**.

N.B. La valutazione della conoscenza della **lingua straniera comunitaria** è effettuata con una verifica durante l'esame di ammissione al Biennio Sperimentale di II Livello. Il grado minimo di competenza richiesto è quello corrispondente al livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale. Possono essere presi in considerazione, anche a fini sostitutivi dell'esame, eventuali diplomi, attestati o certificazioni rilasciati da università, istituzioni e scuole pubbliche o legalmente riconosciute prodotti dallo studente. Nel caso lo studente non dimostri di aver raggiunto un grado di conoscenza della lingua straniera comunitaria analogo a quello appena indicato, l'inserimento nel piano di studio della Lingua straniera comunitaria sarà obbligatorio, per una o due annualità a seconda di quanto determinato dalla Commissione al momento dell'esame di ammissione.

Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso negativo, viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del Biennio con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle altre attività formative deve essere compreso tra 5 e 15.

^{vii} La nota si riferisce anche ai piani di studio successivi a questo. L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI** del secondo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II**; b. **Prassi esecutiva e repertorio II**; c. **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II**; d. **Laboratorio di arte scenica II**; e. **Tecniche di strumentazione e di orchestrazione II**; f. **Tecniche di composizione II**; g. **Laboratorio di regia e diffusione del suono**.

N.B. Per il secondo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative caratterizzanti deve essere compreso tra 20 e 35.

^{viii} L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** del secondo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Laboratorio di formazione orchestrale II**; b. **Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II**; c. **Pratica del basso continuo II**; d. **Drammaturgia musicale**; e. **Laboratorio di regia dello spettacolo musicale**; f. **Laboratorio di improvvisazione e composizione**.

N.B. Per il secondo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative Integrative e affini deve essere compreso tra 5 e 15.

^{ix} Per quelle discipline che non prevedono un esame finale, è prevista una verifica alla conclusione dell'anno di corso, secondo le modalità indicate dal docente della disciplina.

^x In attesa della definizione, approvazione e adozione del regolamento didattico del Conservatorio di Frosinone, il numero degli insegnamenti, la loro articolazione e la assegnazione dei crediti, così come indicati sopra, hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio.

In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento e accogliendo le sollecitazioni che verranno dalla attivazione dei Corsi Sperimentali, il Conservatorio ha facoltà di cambiare uno o più insegnamenti, mantenendo tuttavia l'affinità per area e contenuto didattico con quelli sopra elencati o di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

^{xi} L'elenco che segue riporta le discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Storia del teatro musicale**; b. **Storia e analisi del repertorio I**; c. **Analisi delle forme compositive I**; d. **Semiografia della musica**; e. **Storia ed estetica della musica I**; f. **Altre attività formative**.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative di base deve essere compreso tra 10 e 15.

^{xii} L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I**; b. **Prassi esecutiva e repertorio I**; c. **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I**; d. **Laboratorio di arte scenica I**; e. **Tecniche di strumentazione e di orchestrazione I**; f. **Tecniche di composizione I**.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative caratterizzanti deve essere compreso tra 25 e 35.

^{xiii} L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Laboratorio di formazione orchestrale I**; b. **Pratica del basso continuo I**; c. **Modalità e canto gregoriano**; d. **Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I**; e. **Laboratorio di improvvisazione e composizione**; f. **Tecniche della comunicazione**; g. **Diritto e legislazione dello spettacolo**; h. **Acustica e psicoacustica**; i. **Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale**; l. **Altre attività formative**.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative Integrative e affini deve essere compreso tra 10 e 20.

^{xiv} Per quelle discipline che non prevedono un esame finale, è prevista una verifica alla conclusione dell'anno di corso, secondo le modalità indicate dal docente della disciplina.

^{xv} L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE** del primo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Informatica musicale**; b. **Lingua straniera**; c. **Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente**; d. **Tirocini relativi all'indirizzo**.

N.B. La valutazione della conoscenza della **lingua straniera comunitaria** è effettuata con una verifica durante l'esame di ammissione al Biennio Sperimentale di II Livello. Il grado minimo di competenza richiesto è quello corrispondente al livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale. Possono essere presi in considerazione, anche a fini sostitutivi dell'esame, eventuali diplomi, attestati o certificazioni rilasciati da università, istituzioni e scuole pubbliche o legalmente riconosciute prodotti dallo studente. Nel caso lo studente non dimostri di aver raggiunto un grado di conoscenza della lingua straniera comunitaria analogo a quello appena indicato, l'inserimento nel piano di studio della Lingua straniera comunitaria sarà obbligatorio, per una o due annualità a seconda di quanto determinato dalla Commissione al momento dell'esame di ammissione.

Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso negativo, viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del Biennio con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami.

N.B. Per il primo anno di corso il numero totale di CF delle altre attività formative deve essere compreso tra 5 e 15.

^{xvi} La nota si riferisce anche ai piani di studio successivi a questo. L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI** del secondo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II**; b. **Prassi esecutiva e repertorio II**; c. **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II**; d. **Laboratorio di arte scenica II**; e. **Tecniche di strumentazione e di orchestrazione II**; f. **Tecniche di composizione II**; g. **Laboratorio di regia e diffusione del suono**.

N.B. Per il secondo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative caratterizzanti deve essere compreso tra 20 e 35.

^{xvii} L'elenco che segue è quello delle discipline relative alle **ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** del secondo anno di corso, incluse nell'Allegato B del Decreto Ministeriale dell'8 gennaio 2004 per l'indirizzo interpretativo/compositivo: a. **Laboratorio di formazione orchestrale II**; b. **Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II**; c. **Pratica del basso continuo II**; d. **Drammaturgia musicale**; e. **Laboratorio di regia dello spettacolo musicale**; f. **Laboratorio di improvvisazione e composizione**.

N.B. Per il secondo anno di corso il numero totale di CF delle attività formative Integrative e affini deve essere compreso tra 5 e 15.

^{xviii} Per quelle discipline che non prevedono un esame finale, è prevista una verifica alla conclusione dell'anno di corso, secondo le modalità indicate dal docente della disciplina.

^{xix} In attesa della definizione, approvazione e adozione del regolamento didattico del Conservatorio di Frosinone, il numero degli insegnamenti, la loro articolazione e la assegnazione dei crediti, così come indicati sopra, hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio.

In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento e accogliendo le sollecitazioni che verranno dalla attivazione dei Corsi Sperimentali, il Conservatorio ha facoltà di cambiare uno o più insegnamenti, mantenendo tuttavia l'affinità per area e contenuto didattico con quelli sopra elencati o di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.