

**CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE  
ANNO ACCADEMICO 2012-2013**

**BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN**

**MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO  
<INDIRIZZO COMPOSITIVO>**

**ANALISI DEI CONTENUTI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI**

Il biennio superiore sperimentale di secondo livello di questa scuola, rappresenta la continuazione ad alto livello artistico e culturale delle attività di studio svolte dagli studenti durante il triennio superiore sperimentale di I livello. L'attività di apprendimento si divide in:

- a) forme di didattica assistite: frequenza di lezioni, esercitazioni, seminari;
- b) forme di studio individuale: studio dei testi, elaborazione di relazioni, preparazione dell'esame;
- c) forme di accertamento del profitto: esami, verifiche periodiche, ecc.

In base al programma di studio prescelto, gli studenti dovranno frequentare almeno due terzi delle ore di ciascuna disciplina; l'assenza superiore a un 1/3 delle ore di lezione o di attività, comporta la non ammissione all'esame di verifica e conseguentemente la non attribuzione dei crediti corrispondenti.

Eventuali richieste di esonero dalla frequenza, fondate su crediti già acquisiti o specifiche competenze in possesso degli studenti, potranno essere valutati, caso per caso, dall'insegnante di ogni disciplina.

Il presente programma è finalizzato alla specializzazione nel campo compositivo vocale e corale, nelle prassi esecutive di direzione di coro a cappella e concertante delle varie epoche musicali e nella ricerca musicologica generale.

Il biennio sperimentale superiore prevede:

- a) frequenza, esami e rilascio del titolo ovvero del "Diploma Accademico di II livello", esclusivamente agli studenti iscritti alla scuola;
- b) sistema di valutazione di alta formazione musicale;
- c) sistema di crediti e di debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario;
- d) A seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto, l'articolazione dei corsi ed i programmi di esame potranno essere soggetti a successive revisioni.

**PROFILO PROFESSIONALE E SBOCCHI OCCUPAZIONALI**

---

- Direttore di coro a cappella e concertante;
- Maestro del Coro in Enti Lirico-Sinfonici;
- Direttore musicale di palcoscenico e Maestro collaboratore in Enti Lirico-Sinfonici;
- Assistente musicale radiofonico e televisivo;
- Compositore;
- Insegnante di Educazione Musicale
- Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali
- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali
- Impiegato e dirigente nella pubblica amministrazione (titolo equipollente alla laurea di II° livello)
- Direttore artistico di Enti Lirico-Sinfonici e da camera.
- Varie

## REQUISITI PER L'AMMISSIONE

- I.** Diploma sperimentale accademico di I° livello di "Composizione corale e direzione di coro" (sperimentale).
- II.** Possesso del Diploma di "Musica corale e direzione di coro" oppure del Diploma di "Composizione Polifonica Vocale" unitamente al Diploma di Scuola Secondaria Superiore o del diploma tradizionale di composizione o di direzione d'orchestra. L'aspirante che non certifica titoli di studio rilasciati da un Conservatorio equipollenti alle attività di studio previste dal triennio superiore sperimentale di I livello (es. "Licenza di VII° anno di pianoforte complementare e Lettura della Partitura; Licenza di Storia ed Estetica Musicale, Licenza di "Letteratura Poetica e Drammatica", ecc.) dovrà sostenere esami di ammissione per accertare l'idoneità richiesta in ogni singola disciplina
- III.** Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

- **NOTE:** in attesa di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio.  
In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento, il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare dei crediti.

### ESAME DI AMMISSIONE

L'ammissione al corso, al Biennio superiore sperimentale di II livello di Musica Corale e Direzione di coro (indirizzo compositivo e interpretativo) è subordinato al superamento di uno specifico esame.

Per gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello di Composizione Corale e Direzione di coro o di un diploma tradizionale di Musica Corale e Direzione di coro o del diploma di composizione polifonica vocale, unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o dei diplomi di composizione e di direzione d'orchestra, l'esame di ammissione consisterà in:

- a) Colloquio tendente a verificare le reali competenze del candidato, anche in relazione al percorso formativo scelto; discussione di eventuali elaborati (composizioni, saggi di analisi musicali, ecc.) presentati dal candidato.
- b) Valutazione della conoscenza della lingua italiana, nel caso di studenti stranieri

Per gli aspiranti in possesso di una laurea o di un diploma tradizionale o di un diploma accademico di I livello in discipline musicali non specifici; l'esame prevedrà prove tendenti ad accertare che le competenze musicali siano equivalenti a quelle previste dai titoli di studio specifici; in tal caso le prove da sostenere sono le seguenti:

- **I PROVA:** Composizione di un Mottetto o Madrigale a 4 voci miste nello stile rinascimentale su testo in lingua italiana o latina assegnato dalla commissione. Per gli studenti stranieri, per il testo in lingua italiana, è prevista la traduzione nella propria lingua. Per la prova è previsto un tempo massimo di 12 ore in aula fornita di pianoforte.
- **II PROVA:** Composizione di un vocalizzo senza parole per 2 voci e pianoforte su tema assegnato dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di 12 ore in aula fornita di pianoforte.
- **III PROVA:** Concertazione e Direzione di un brano corale a 4 voci miste scelto dalla commissione e consegnato al candidato 1 ora prima dell'esame.
- **IV PROVA :** Colloquio tendente ad accertare la conoscenza del repertorio corale ( a cappella e concertante) dal Rinascimento ai nostri giorni e della modalità.

**N.B.**

**GLI STUDENTI IN POSSESSO DEI DIPLOMI TRADIZIONALI DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO O DI COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE O DI DIREZIONE D'ORCHESTRA SONO ESONERATI DALLA I, II E III PROVA. GLI STUDENTI IN POSSESSO DEL DIPLOMA DI COMPOSIZIONE, SONO ESONERATI SOLTANTO DALLA I E II PROVA**

## **MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO <INDIRIZZO INTERPRETATIVO>**

## **ANALISI DEI CONTENUTI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI**

Il biennio superiore sperimentale di secondo livello di questa scuola, rappresenta la continuazione ad alto livello artistico e culturale delle attività di studio svolte dagli studenti durante il triennio superiore sperimentale di I livello.

L'attività di apprendimento si divide in:

- a) forme di didattica assistite: frequenza di lezioni, esercitazioni, seminari;
- b) forme di studio individuale: studio dei testi, elaborazione di relazioni, preparazione dell'esame;
- c) forme di accertamento del profitto: esami, verifiche periodiche, ecc.

In base al programma di studio prescelto, gli studenti dovranno frequentare almeno due terzi delle ore di ciascuna disciplina; l'assenza superiore a un 1/3 delle ore di lezione o di attività, comporta la non ammissione all'esame di verifica e conseguentemente la non attribuzione dei crediti corrispondenti.

Eventuali richieste di esonero dalla frequenza, fondate su crediti già acquisiti o specifiche competenze in possesso degli studenti, potranno essere valutati, caso per caso, dall'insegnante di ogni disciplina.

Il presente programma è finalizzato alla specializzazione, nelle prassi esecutive di direzione di coro a cappella e concertante delle varie epoche musicali e nella ricerca musicologica generale.

Il biennio sperimentale superiore prevede:

- a) frequenza, esami e rilascio del titolo ovvero del "Diploma Accademico di II livello", esclusivamente agli studenti iscritti alla scuola;
- b) sistema di valutazione di alta formazione musicale;
- c) sistema di crediti e di debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario;

A seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto, l'articolazione dei corsi ed i programmi di esame potranno essere soggetti a successive revisioni.

### **PROFILO PROFESSIONALE E SBocchi OCCUPAZIONALI**

- Direttore di coro a cappella e concertante;
- Maestro del Coro in Enti Lirico-Sinfonici;
- Direttore musicale di palcoscenico e Maestro collaboratore in Enti Lirico-Sinfonici;
- Assistente musicale radiofonico e televisivo;
- Insegnante di Educazione Musicale;
- Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali;
- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali;
- Impiegato e dirigente nella pubblica amministrazione (titolo equipollente alla laurea di II° livello);
- Varie

### **REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

**I.** Diploma sperimentale accademico di I° livello di "Composizione corale e direzione di coro" (sperimentale).

**II.** Possesso del Diploma di "Musica corale e direzione di coro", di Direzione d'orchestra oppure del Diploma di "Composizione Polifonica Vocale" unitamente al Diploma di Scuola Secondaria Superiore o del diploma tradizionale di composizione o di direzione d'orchestra. L'aspirante che non certifica titoli di studio rilasciati da un Conservatorio equipollenti alle attività di studio previste dal triennio superiore sperimentale di I livello (es. "Licenza di VII° anno di pianoforte complementare e Lettura della Partitura; Licenza di Storia ed Estetica Musicale, Licenza di "Letteratura

Poetica e Drammatica", ecc.) dovrà sostenere esami di ammissione per accertare l'idoneità richiesta in ogni singola disciplina.

### III. Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

- **NOTE:** in attesa di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio.

In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento, il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare dei crediti.

## ESAME DI AMMISSIONE INDIRIZZO INTERPRETATIVO

- **I PROVA:** Concertazione e direzione di un brano corale a 4 voci miste scelto dalla commissione e consegnato al candidato 1 ora prima dell'esame.
- **II PROVA:**
  - a) Lettura estemporanea al pianoforte di una composizione polifonico-corale a 4 o 5 voci miste.
  - b) Lettura estemporanea al pianoforte di una lirica o romanza per voce e pianoforte. Il candidato è tenuto ad accennare con la voce la parte del canto.
- **III PROVA :** Comporre un brano corale a 4 voci miste, su tema assegnato dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di 12 ore in aula fornita di pianoforte.
- **IV PROVA :** Colloquio tendente ad accertare le conoscenze del repertorio corale a cappella e concertante dal Rinascimento ai nostri giorni e delle modalità.

**N.B.**

**GLI STUDENTI IN POSSESSO DEI DIPLOMI TRADIZIONALI DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO O DI COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE O DI DIREZIONE D'ORCHESTRA SONO ESONERATI DALLA I, II E III PROVA.**

CONSERVATORIO DI MUSICA "Licio Refice" FROSINONE  
ANNO ACCADEMICO 2009-2010

### BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE DI II LIVELLO DI

### MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO <INDIRIZZO COMPOSITIVO>

#### I ANNO (Indirizzo Compositivo)

Attività Formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti	Esami	C.F.
Di base	<b>COTP/04</b>	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme Compositive vocali, corali, orchestrali I	<b>1</b>	<b>6</b>
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	Storia ed Estetica della Musica I	<b>1</b>	<b>6</b>
Di base	<b>CODM/07</b>	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro Musicale I	<b>1</b>	<b>4</b>
Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Tecniche di composizione musicale Vocale e corale (a cappella e concertante) I	<b>1</b>	<b>18</b>
Caratterizzante	<b>CODC/06</b>	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di strumentazione ed orchestrazione I	<b>1</b>	<b>6</b>

Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Laboratorio di Concertazione e Direzione di Coro I	=	<b>5</b>
Integrative e affini	<b>COTP/05</b>	Teoria e prassi del basso continuo	Pratica del basso continuo (clavicembalo) I	=	<b>3</b>
Integrative e affini	<b>CODI/20</b>	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità, Canto Gregoriano ed Organo complementare I	=	<b>4</b>
Integrative e	<b>CODC/01</b>	Composizione	Laboratorio d'improvvisazione e composizione I	=	<b>3</b>
		Altra	Altra attività formativa	=	<b>5</b>
			<b>TOTALE</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

## II ANNO (Indirizzo Compositivo)

Attività Formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti	Esami	C.F.
Di base	<b>COTP/04</b>	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme Compositive vocali, corali, orchestrali II	<b>1</b>	<b>4</b>
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	Storia ed Estetica della Musica II	<b>1</b>	<b>5</b>
Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Tecniche di composizione musicale Vocale e corale (a cappella e concertante) II	<b>1</b>	<b>17</b>
Caratterizzante	<b>CODC/06</b>	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di strumentazione ed orchestrazione I	<b>1</b>	<b>5</b>
Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Laboratorio di Concertazione e Direzione di Coro I	=	<b>5</b>
Integrative e affini	<b>COTP/05</b>	Teoria e prassi del basso continuo	Pratica del basso continuo (clavicembalo) I	=	<b>2</b>
Integrative e affini	<b>CODI/20</b>	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità, Canto Gregoriano ed Organo complementare I	=	<b>4</b>
Integrative e	<b>CODC/01</b>	Composizione	Laboratorio d'improvvisazione e composizione I	=	<b>3</b>
Altre attività formative			Altre attività formative	=	<b>5</b>
		<b>PROVA FINALE</b>	<b>PROVA FINALE</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
			<b>TOTALE</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
			<b>TOTALE BIENNIO</b>	<b>12</b>	<b>120</b>

**N.B. IL PIANO DI STUDI VA CONCORDATO ENTRO IL PRIMO MESE DI LEZIONE E DEVE ESSERE APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CORSO.**

**I CREDITI POSSONO SUBIRE MODIFICHE IN FUNZIONE DEI PERCORSI ATTIVATI IN OGNI SINGOLO ANNO.**

**I DOCENTI POSSONO ARTICOLARE IL PROPRIO CORSO IN DUE O PIU' MODULI. LO STUDENTE NE PUO' TENERE CONTO NELLA RELAZIONE DEL PIANO DI STUDI**

**I PROGRAMMI DEI SINGOLI E DELLE CORRISPETTIVE PROVE DI VERIFICA VERRANNO REDATTI DAI SINGOLI DOCENTI PRIMA DELL'INIZIO DELLE LEZIONI E COMUNICATI AGLI STUDENTI.**

**PROVA FINALE: LA PROVA FINALE DEVE FARE RIFERIMENTO ALLE TRE MATERIE CARATTERIZZANTI E CONSISTE NELLA PRESENTAZIONE DI UNO O PIU' ELABORATI E IN UNA DISCUSSIONE ORALE.**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice" FROSINONE**  
**ANNO ACCADEMICO 2009-2010**

**BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE DI II LIVELLO DI**

<b>MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO</b> <b>&lt;INDIRIZZO INTERPRETATIVO&gt;</b>
---

**I ANNO (Indirizzo Interpretativo)**

<b>Attività Formative</b>	<b>Codici</b>	<b>Settori artistico-disciplinari</b>	<b>Insegnamenti</b>	<b>Esami</b>	<b>C.F.</b>
Di base	<b>COTP/04</b>	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme Compositive vocali, corali, orchestrali I	<b>1</b>	<b>6</b>
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	Storia ed Estetica della Musica I	<b>1</b>	<b>6</b>
Di base	<b>CODM/07</b>	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro Musicale I	<b>1</b>	<b>4</b>
Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Tecniche della composizione corale I	=	<b>8</b>
Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Prassi esecutiva e repertorio vocale e corale (Direzione di Coro) I	<b>1</b>	<b>18</b>
Integrative e affini	<b>CODI/25</b>		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte I	=	<b>8</b>
Integrative e affini	<b>CODI/20</b>	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità Canto Gregoriano ed Organo complementare I	=	<b>5</b>
Altre attività formative			Altre attività formative	=	<b>5</b>
			<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>60</b>

**II ANNO (Indirizzo Interpretativo)**

<b>Attività Formative</b>	<b>Codici</b>	<b>Settori artistico-disciplinari</b>	<b>Insegnamenti</b>	<b>Esami</b>	<b>C.F.</b>
Di base	<b>COTP/04</b>	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme Compositive vocali, corali, orchestrali II	<b>1</b>	<b>5</b>
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	Storia ed Estetica della Musica II	<b>1</b>	<b>5</b>
Di base	<b>CODM/07</b>	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro Musicale II	<b>1</b>	<b>3</b>
Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Tecniche della composizione corale II	=	<b>5</b>
Caratterizzante	<b>COID/01</b>	Direzione di coro e composizione corale	Prassi esecutiva e repertorio vocale e corale (Direzione di Coro) II	<b>1</b>	<b>17</b>
Integrative e affini	<b>CODI/25</b>		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Pianoforte II	<b>1</b>	<b>5</b>
Integrative e affini	<b>CODI/20</b>	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità Canto Gregoriano ed Organo complementare I	=	<b>5</b>
Altra attività formative			Altre attività formative	=	<b>5</b>
			<b>PROVA FINALE</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
			<b>TOTALE</b>	<b>7</b>	<b>60</b>
			<b>TOTALE BIENNIO</b>	<b>12</b>	<b>120</b>

**N.B. IL PIANO DI STUDI VA CONCORDATO ENTRO IL PRIMO MESE DI LEZIONE E DEVE ESSERE APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CORSO.**

**I CREDITI POSSONO SUBIRE MODIFICHE IN FUNZIONE DEI PERCORSI ATTIVATI IN OGNI SINGOLO ANNO.**

**I DOCENTI POSSONO ARTICOLARE IL PROPRIO CORSO IN DUE O PIU' MODULI. LO STUDENTE NE PUO' TENERE CONTO NELLA RELAZIONE DEL PIANO DI STUDI**

**I PROGRAMMI DEI SINGOLI E DELLE CORRISPETTIVE PROVE DI VERIFICA**

**VERRANNO REDATTI DAI SINGOLI DOCENTI PRIMA DELL'INIZIO DELLE LEZIONI E COMUNICATI AGLI STUDENTI.**

**PROVA FINALE: LA PROVA FINALE DEVE FARE RIFERIMENTO ALLE TRE MATERIE OBLIGATORIE E CONSISTE NELLA ESECUZIONE DI UNO O PIU' BRANI CORALI E IN UNA DISCUSSIONE ORALE.**

### *Musica Corale e Direzione di Coro*

**A) TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE VOCALE E CORALE – Indirizzo Compositivo**

I anno = crediti 18

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

#### **PROGRAMMA**

>**I PROVA:** Composizione in stile libero di un brano per coro a 4 o 5 voci miste su testo in lingua italiana o latina assegnato dalla commissione. Per gli studenti stranieri, per il testo in lingua italiana, è prevista la traduzione nella propria lingua. Per la prova è previsto un tempo massimo di 18 ore in aula fornita di pianoforte.

## **BIENNIO MUSICA CORALE**

### **“Indirizzo Compositivo”**

#### **Tecniche di composizione musicale vocale e corale**

Anno di corso: 2 – Crediti: 17 Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

PROGRAMMA DI ESAME:

**I PROVA:** Composizione di un Lied a una o due voci con accompagnamento di pianoforte in stile libero su testo in lingua Italiana assegnato dalla commissione. Per gli studenti stranieri è previsto la traduzione nella propria lingua. Per la prova è previsto un tempo massimo di 18 ore in aula fornita di pianoforte.

### **Concertazione e Direzione di coro**

Anno di corso: 1 - Crediti 5 – esami =

Anno di corso: 2 - Crediti 5 – esami =

# **BIENNIO MUSICA CORALE**

## **“Indirizzo Compositivo”**

### **Storia ed analisi del repertorio vocale e corale**

Anno di corso: 1 - Crediti 4 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA UNICA: Analisi scritta di una composizione polifonico – vocale a 4 voci miste del periodo rinascimentale o post-rinascimentale. Per la prova è previsto un tempo massimo di 10 ore in aula fornita di pianoforte.

### **Storia ed analisi del repertorio vocale e corale (a cappella e concertante)**

Anno di corso: 2 - Crediti 3 Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA UNICA: Analisi scritta formale, storica, stilistica ed estetica di una composizione corale a 4 o 5 voci miste, scelta dalla commissione fra il repertorio corale dal '600 ai nostri giorni.

**PROVA FINALE: LA PROVA FINALE DEVE FARE RIFERIMENTO ALLE TRE MATERIE CARATTERIZZANTI E CONSISTE NELLA PRESENTAZIONE DI UNO O PIU' ELABORATI E IN UNA DISCUSSIONE ORALE.**

## **BIENNIO MUSICA CORALE**

### **Indirizzo interpretativo**

#### **B) PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO VOCALE E CORALE. (Direzione di coro) – Indirizzo Interpretativo**

I anno = Crediti 18

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

>**I PROVA:** Concertare e dirigere una composizione polifonica vocale a 4 voci miste scelta dalla commissione e consegnata al candidato 1 ore prima della prova.

>**II PROVA:** Orale. Dar prova di conoscere il repertorio corale dal '500 al '700

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO VOCALE E CORALE (DIREZIONE DI CORO)**

II anno = crediti 17

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

PROGRAMMA DI ESAME:

I PROVA: Concertare e dirigere un brano per coro a 4 o 5 voci miste scelto dalla commissione fra il repertorio corale dal '600 ai nostri giorni e consegnato al candidato 1 ore prima della prova.

II PROVA: Orale. Dar prova di conoscere il repertorio corale, a cappella e concertante dall' 800 ai nostri giorni.

## **TECNICHE DELLA COMPOSIZIONE CORALE**

I anno: esami = crediti 8

II anno: esami = crediti 5

### **Storia ed analisi del repertorio vocale e corale**

Anno di corso: 1 crediti: 4- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA UNICA: Analisi scritta di una composizione polifonico- vocale a 4 voci miste del periodo rinascimentale o post rinascimentale. Per la prova è previsto un tempo massimo di 10 ore in aula fornita di pianoforte.

### **Storia ed analisi del repertorio vocale e corale (a cappella e concertante)**

Anno di corso: 2 – crediti:3 Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA UNICA: Analisi scritta formale, storica, stilistica ed estetica di una composizione corale a 4 o 5 voci miste, scelta dalla commissione fra il repertorio corale dal '600 ai nostri giorni.

**PROVA FINALE: LA PROVA FINALE DEVE FARE RIFERIMENTO ALLA MATERIA CARATTERIZZANTE E CONSISTE NELLA ESECUZIONE DI UNO O PIU' BRANI CORALI E IN UNA DISCUSSIONE ORALE.**