

# CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE

CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE MUSICALI DI SECONDO LIVELLO

## MUSICA DA CAMERA

### Requisiti per l'ammissione.

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Percorsi formativi previsti: 1) Musica cameristica 2) Musica dal '900 ad oggi

## PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di  
**MUSICA CAMERISTICA**

### I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive I</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica I</b>	1	6
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I</b>	1	20
Caratterizzante	<b>CODI/01</b> <b>CODI/02</b> <b>CODI/04</b> <b>CODI/05</b> <b>CODI/06</b> <b>CODI/07</b> <b>CODI/09</b> <b>CODI/10</b> <b>CODI/12</b> <b>CODI/13</b> <b>CODI/14</b> <b>CODI/15</b> <b>CODI/16</b> <b>CODI/17</b> <b>CODI/18</b> <b>CODI/21</b> <b>CODI/22</b>  <b>CODI/23</b>	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione canto	<b>Prassi esecutiva e repertorio I (dello strumento/canto nella musica da camera)</b>	1	7
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	<b>COMI/02</b>		<b>Laboratorio di formazione orchestrale</b>	=	6
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

## II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive II</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica II</b>	1	6
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera /vocale e strumentale II</b>	1	20
Caratterizzante	<b>CODI/01</b> <b>CODI/02</b> <b>CODI/04</b> <b>CODI/05</b> <b>CODI/06</b> <b>CODI/07</b> <b>CODI/09</b> <b>CODI/10</b> <b>CODI/12</b> <b>CODI/13</b> <b>CODI/14</b> <b>CODI/15</b> <b>CODI/16</b> <b>CODI/17</b> <b>CODI/18</b> <b>CODI/21</b> <b>CODI/22</b>  <b>CODI/23</b>	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione Canto	<b>Prassi esecutiva e repertorio II (dello strumento/ canto nella musica da camera)</b>	1	7
Integrativa e affine	<b>COMI/02</b>		<b>Laboratorio di formazione orchestrale</b>	=	6
Altre attività formative			Altra attività formativa	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

### Obiettivi formativi

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica da camera, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio cameristico dello strumento o della vocalità di riferimento di elevata complessità;
2. Conoscenza delle principali prassi esecutive nel campo della musica cameristica;
3. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di Musica da camera, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertistica nel campo della musica cameristica;
2. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra / coro presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
3. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura cameristica per le case editrici musicali;
4. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica da camera.

## PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di  
**MUSICA DAL '900 AD OGGI**

### I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive I (Musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica I (Musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale/ vocale I (Musica dal '900 ad oggi)</b>	1	14
Caratterizzante	<b>CODI/01 CODI/02 CODI/04 CODI/05 CODI/06 CODI/07 CODI/09 CODI/10 CODI/12 CODI/13 CODI/14 CODI/15 CODI/16 CODI/17 CODI/18 CODI/21 CODI/22  CODI/23</b>	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione canto	<b>Prassi esecutiva e repertorio I (dello strumento/ canto nella musica da camera: musica dal '900 ad oggi)</b>	1	14
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	<b>CODC/01</b>		<b>Laboratorio di improvvisazione e composizione</b>	=	5
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

### II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive II (Musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica II (Musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale/ vocale II (Musica dal '900 ad oggi)</b>	1	14
Caratterizzante	<b>CODI/01 CODI/02 CODI/04 CODI/05 CODI/06 CODI/07 CODI/09 CODI/10 CODI/12 CODI/13 CODI/14</b>	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe	<b>Prassi esecutiva e repertorio II (dello strumento/ canto nella musica da camera)</b>	1	14

	<b>CODI/15</b> <b>CODI/16</b> <b>CODI/17</b> <b>CODI/18</b> <b>CODI/21</b> <b>CODI/22</b>  <b>CODI/23</b>	Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione <b>canto</b>			
Integrativa e affine	<b>CODC/01</b>		<b>Laboratorio di improvvisazione e composizione</b>	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
Prova finale			<b>PROVA FINALE</b>	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

### Obiettivi formativi (*musica dal '900 a oggi*)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica da camera, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio cameristico del Novecento e contemporaneo, con particolare riguardo alla comprensione delle semiografie e delle nuove tecnologie in esso utilizzate;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento/ **vocalità** di riferimento con particolare riguardo alla letteratura musicale cameristica dal '900 a oggi;
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive nella letteratura musicale cameristica dal '900 a oggi;
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

### Sbocchi professionali (*musica dal '900 a oggi*)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica da camera, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertista come camerista con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
2. Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera con particolare riguardo alla letteratura musicale dal'900 a oggi;
3. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra/ **coro** presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura cameristica, con particolare riguardo alla musica dal '900 a oggi, per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica da camera.

### Esame di ammissione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame; per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di un Diploma tradizionale, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prova pratica: esecuzione di un programma della durata massima di 30' composto da brani tratti dal repertorio cameristico del proprio strumento **o della propria vocalità**, dal duo all'ottetto.
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Per gli studenti che, in possesso di una Laurea o di un Diploma accademico di I livello, non sono

tuttavia in possesso di titoli musicali specifici, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prove pratiche e/o orali tendenti ad accertare che le competenze musicali dello studente siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati;
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso Formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri)